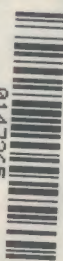


اسرار المتملكين



0147265



Bibliotheca Alexandrina

دار الجیل
بکروت - لبنان

تالیف
جرمی زیدان

رُؤَايَا
تَلَكُّ نَجْمِ الْإِسْلَامِ

أَسِيرُ الْمُتَمَهِّدِي

تتضمن وصف مصر والسودان في الربع الأخير من القرن الماضي ،
ودسائس الدول الأجنبية التي أدت إلى الثورة المراحية في مصر
والثورة المهدية في السودان ، والاحتلال البريطاني لوادي النيل

بسم الله الرحمن الرحيم
عرجي زيدان

دار الجيد
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

لدار الجيل

الطبعة الثانية

أبطال الرواية

: خديو مصر	الخديو محمد توفيق
: قائد الثورة العراقية	احمد عرابي باشا
: الخليفة المتمهدي	محمد احمد المهدي
: قائد الحملة المصرية	هيكس باشا
: حاكم السودان	غوردون باشا
: قائد جند المتمدني	الامير عبد العظيم
: موظف بالقنصلية الانجليزية	ابراهيم
: زوجة ابراهيم	سعدى
: (اسير المتمدني)	الكاتب شفيق
: بنت احد الباشوات الموراليين	فبوى
: من ابناء الدوات	عزيز
: خادم فدوى	بخيت
: خادم شفيق	احمد

مللكة تاريخية

في سنة ١٨٧٨ ، كانت القاهرة حيث جرت وقائع هذه الرواية قد اتسع عمرانها ، وازداد سكانها وروادها ، وكان الخلفاء الفاطميون هم الذين انشأوها في منتصف القرن الرابع للهجرة ، في المكان الذي انافخوا فيه جمالهم يوم جاءوا لافتتاح الفسطاط عاصمة مصر اذ ذاك - وفي ذلك المكان الان حي الجمالية والجامع الازهر وما جاورهما من الجوامع القديمة - وما زالت القاهرة تسع عمارتها ولاسيما منذ حكمت الاسرة المحمدية العلوية ، وعلى الاخص في عهد الخديو اسماعيل ، الذي اراد ان يجعلها قطعة من اوربا ، فاكثرت فيها من فتح الشوارع الحديثة وانشاء الاحياء الجديدة المنظمة ، فانشئت تبعا لذلك ألوف المنازل والقصور والحدائق خارج المدينة الاصلية ، وزودت هذه الشوارع الجديدة المتسعة بالاشجار تحف بها من الجانبين ، وأنيرت المدينة كلها بالغاز ، فأصبح ليها كنهارها وازدادت بهجة ورونقا ، وكثرت بها الاماكن العامة ولاسيما حول حديقة الازبكية .

وقد أمر الخديو اسماعيل بأن ينشأ حول الحديقة سور حديدي انيق

تحقق به حالة من الانوار الغازية ، كما أمر بأن تعزف الموسيقى العسكرية كل مساء بالقرب من البحيرة المستديرة بالحديقة .
وكنت اذا دخلت الحديقة في المساء ، وأتيت المنصة المستديرة المزينة بالانوار الغازية حيث تعزف الموسيقى ، رأيت الناس محققين بها أفواجا على اختلاف أجناسهم ونزعاتهم ومراتبهم ولغاتهم وألوانهم ، من القوقازي الأبيض الناصع ، الى الزنجي الاسود الحالك . وعلى اختلاف أزيائهم بين العمامة العربية والطربوش الشماني والقاووق الفارسي والقبعة الافرنجية والبنطلون والقفطان والسراول ، وبين الخمار المغربي والحبرة المصرية والازار وغير ذلك من الانواع والاشكال مما لا يتفق وجوده في غير مصر .

اما المدينة الاصلية ، فكانت على عكس ذلك ، ما زال معظم اسواقها الى النمط القديم من الضيق وعدم الانتظام ، ولم تستجب حاراتها لوسائل التنظيف والتنظيم التي ارادها الخديو ، فبقيت ضيقة الطرق معوجة الدروب . وكأن الاقدمين ارادوا بتضييق الطرق استجلاب البرودة بحجب أشعة الشمس عنها . فرأى الخديو اسماعيل ان يموض عن ذلك في الشوارع الحديثة بغرس الاشجار التي تظلل الطرق وترطب الهواء بما يتصاعد عنها وعن الطرق المرشوشة من البخار .

- ٢ -

شفيق وهوى

كان في شارع العباسية بالقاهرة في سنة ١٨٧٨ منزل مبني على

الطراز الحديث كسائر المنازل الحديثة هناك ، ولكنه من أقلها فخامة واتساعا ، وبه حديقة صغيرة بسيطة ، تشرف على الشارع الحديث المظلل بأشجار البخ المغروسة على جانبيه .

وكان هذا المنزل يشتمل على غرف عدة مفروشة بالاثاث البسيط غير الثمين ولكنه غاية في النظافة والترتيب . وبينها غرفة بها خزانة تشتملان على كتب بلغات مختلفة ، وفي احد أركانها منضدة عليها بعض الكتب وبجانها رجل في العقد الخامس من عمره يرتدي الزي الافرنجي وليس على رأسه شيء ، وقد جلس على كرسي هناك وفي يده كتاب يطالع فيه وليس في الغرفة غيره والباب مغلق عليه .

كان الرجل قمحي اللون اسود الشعر واسع الجبهة حليق اللحية ، في شعره شيب ، وفي وجهه تجعد وفي عينيه ذكاء وفي مظهره عبوس ، كأنه ناظم على الدهر الذي قضى عليه بالاكثفاء من الدنيا بولد ذكر أنفق كل حياته في تربيته وتثقيفه ، فضلا عن انه ما أنفق منذ سنين كاسف البال مرتبك الافكار منقبض النفس كأنه أصيب بنكبة من نكبات الزمان . ولم يكن احد يعلم سبب ذلك الارتباك حتى ولا امرأته مع انها حاولت استطلاع ذلك مرارا اذ كان ينكر عليها تارة ويمدها اخرى ، وقد مر عليها منذ تزوجها نحو العشرين سنة وهي حائرة في امره ، لا يجد لها بسال لجهلها سبب ذلك الانقباض .

ومما زاد في حيرتها ودهشتها ان زوجها كان يحتفظ بصندوق صغير لم يفتحه منذ تزوجته . وقد طالما سألته ان يطلعها على ما فيه ، فكان يرفض ذلك ويقول لها : « سيأتي يوم تعرفين فيه سر جميع هذه الغرائب وتمذرني على كتمانها عنك » . ولم يكن هذا الكلام الا ليزيد في تشوقها وتلهفها لمعرفة ما في ذلك الصندوق ، فمضت تلح عليه في ذلك الى ان وعدها بأن يطلعها على ما في الصندوق بشرط ان تكتفي بذلك وتبقيه

مكتوما عن كل انسان سواهما ، والا تعود فتسأله شيئا من التفصيل .
لانه لن يفوه بكلمة واحدة بعد ذلك . فقبلت هذا الشرط ، وحسدد
متنصف الليلة التالية موعدا لفتح الصندوق بعد ان ينام اهل البيت
جميعا .

وكان الرجل في تلك الساعة جالسا يفكر في مسألة الصندوق ، وقلبه
يرتجف كلما تصور انه فتحه ، فأخذ يتلهى بمطالعة بعض الكتب
والجرائد . فلما كان الغروب اتبه بغتة كمن هب من رقاد ، ونظر الى
الساعة ثم دق جرسا امامه ، فحضر خادم اسر عليه جلاب وعمامة ، فقال
له الرجل : «الم يحضر شقيق بعد ؟»

فقال الخادم : «لا يا سيدي . لم أره هذا المساء» . فاضطرب الرجل
وسكت هنيئة ثم قال للخادم : «اذهب يا احمد فادع سيدتك سعدى الى
هنا» . فحنى احمد رأسه مجيبا ، وخرج .

وبعد قليل جاءت سعدى ، وهي أصفر سنا من زوجها ، ووجهها اكثر
طلاقة ، ولباسها على الطراز التركي وفي يدها مجلة المقتطف كانت تتلهى
بمطالعتها في غرفتها الى ان يحين موعد فتح الصندوق .

فاستقبلها قائلا : «ألم يأت شقيق بعد يا سعدى ؟» . فقالت : «لم
أره هذا المساء . وكنت أحسب انه جاء ودخل حجرتك يطالع الجرائد او
يقرأ شيئا اخر . ويلاه ! ترى اين ذهب الليلة فلم يحدث ان تأخر الى
مثل هذا الوقت ؟»

وأخذت تدق يدا ييد ، ثم سألت زوجها : «كم الساعة ؟» . فلما
علمت انها الساعة بعد الظهر قالت : «انه يحضر عادة بعد اغلاق المدرسة
التجيزية بساعة ، اي في الساعة الخامسة فماذا آخره ؟»

فلما عين زوجها اضطرابا ندم على ما اظهره من القلق امامها وقال :
«لا بأس عليه من التأخير ، فالمدينة في أمان ، والشوارع لا تخلو من

المارة الى ما بعد نصف الليل ، فلعل شقيقا ذهب مع زملائه التلامذة الى حديقة الازبكية ليسمعوا انغام الموسيقى العسكرية ، او ليلهم دعوا الى منزل احدهم ، فلا داعي للقلق» .

فقال سمدي : «لا تعتمد على الطنوف يا ابراهيم ، وما دام وجدنا قد تأخر على غير عادته ، فيجب ان نبحث الامر» .

فأجابها بصوت منخفض قائلا : «لا خوف عليه باذن الله ، وأؤكد لك انك سترينه امامك هنا عما قليل ، وما أنذا قد احضرت له بعض الجرائد الافرنجية والمقالات العلمية ليطلعها» .

فقال سمدي : «وأنا ايضا سأطلعه على مقالة في هذه المجلة تدور حول مآثر العرب في الاندلس ، ولكنني ما زلت قلقة لتأخره» .

فقال : «لا تجزعي انه في حراسة الله» .

فسكت سمدي مراعاة لشعور زوجها واحتراما لرأيه ، وعادت الى حجرتها حيث استندت الى نافذة مشرفة على الشارع ، ولبثت تنتظر مجيء ولدها وهي على مثل الجمر ، وقد نسيت اشتياقها الى استطلاع ما في الصندوق .

اما ابراهيم زوجها فلم يعد يستطيع صبرا . فأخذ يقلب كتابا امامه ليشغل نفسه به ريثما يأتي ابنه . وقد اظلمت الدنيا في عينيه ، لان شقيقا لم يتأخر من قبل الى مثل تلك الساعة . ثم سمع الساعة تدق ثمانسي دقائق فازدادت دقات قلبه ودعا الخادم وسأله : «أتعرف بيت عزيز أفندي صديق شقيق ؟»

قال : «نعم يا سيدي .. انه ذلك البناء الكبير في شارع عابدين» .
فقال : «اذن اذهب اليه الان واسأل عن شقيق ، فان وجدته هناك فات به معك لانا في انتظاره لتناول المشاء» .

فحنى رأسه سمعا وطاعة ومضى . ولم يكد يخرج حتى عادت سمدي

الى غرفة زوجها تسأله عن شقيق فأخبرها بما فعل ، ثم عادت الى غرفتها .
ولبث الاثنان ينتظران حتى عاد الخادم وحده ، فبادره ابراهيم بالسؤال
عن شقيق فقال : « قد ذهبت الى بيت عزيز افندي ، فقبل لي انه لم يجيء
الى البيت بعد ، الا انهم غير قلقين لذلك فليست هي اول ليلة باتها خارج
المنزل » .

فقال ابراهيم : « هل تحققت ذلك ؟ » . قال : « نعم يا سيدي ، وأنا
أعلم ان سيدي شقيقا لا يألف الجلوس في المقاهي . ولذلك لم أبحث
عنه هناك » .

فازداد ابراهيم قلقا واضطرابا لكنه كظم ما به خوفا على امرأته لانها
كانت شديدة التعلق بوحدها ، ولم يكن هو أقل تعلقا به منها . الا ان
الرجل أكثر صبرا على مثل ذلك من النساء .

وفيما هو واقف يخاطب الخادم جاءت امرأته مسرعة ، فلما لم تر شقيقا
صاحت قائلة : « اين شقيق يا احمد ؟ » . فقال الخادم : « لم اجده في بيت
عزيز افندي يا سيدي ، وقد سألت الخدم هناك فلم اجد لديهم علما
بشيء عن تأخرهما » .

فبادرها زوجها قائلا : « لا يلبث شقيق ان يأتي كما قلت لك ، فلا
يضطرب قلبك يا سمدي ، ولنصبر قليلا فان لم يجيء فإذهب انسا
للبحث عنه » .

فضربت سمدي كفا بكف ووففت صامئة وقد ملأت الدموع عينها .
اذ لم تستطع التجلد ، ونظرت الى زوجها فاذا هو غارق في بحار
الهواجس على انه حين التفت فرآها تنظر اليه . تكلف الابتسام اخفاء
لمواقفه وقال : « سامح الله شقيقا ، انه الان يلهو ويمرح مع صحبه
وزملائه ، ولا يبالى ما يسببه تأخره من غناء لوالديه . صدق من قال :
قلبي على ولدي وقلب ولدي على الحجر » . على اني سأعنفه متى جاء لكيلا

يعود ثانية الى مثل هذا» •

لم تستطع سمدي الجلوس لشدة قلقها على وحيدها ، فذهبت الى النافذة ووقفت تنظر الى الشارع المضي بالغاز وعلى جانبيه الاشجار، وما دقت الساعة التاسعة حتى هب زوجها ولبس طربوشه ثم قال لها : «ها أنذا ذاهب للبحث عن شفيق ، ولن اغيب عنك أكثر من ساعة حتى أرجع به بإذن الله» • ثم اخذ عصاه بيده وغادر امرأته على مثل جسر الغضا • فبقيت مطلة من النافذة لا تحول نظرها عن الشارع حتى دقت الساعة العاشرة • ولما لم يرجع احد زاد خفقان قلبها وأخذت ركبتيها ترتجفان وهي الى تلك الساعة لم تذوق طعاما • ثم مضت تفكر في ولدها وزوجها ناسية او متناسية امر الصندوق ، حتى دقت الساعة الحادية عشرة فأظلمت الدنيا في عينيها ، وجلست معتمدة رأسها يديها على المنضدة وأخذت تندب سوء حظها •

وفينا هي في ذلك سمعت طارقا يطرق باب الحجرة طرقا خفيفا ، فمضت الى الباب بعد ان مسحت دموعها ، وكان الخادم هو الطارق وقد جاء يقول لها : «اذا أذنت لي فاني اسير وآتيك بسيدي شفيق» • فأجفلت وقالت : «وهل تعلم مكانه ؟»

قال : «نعم ، لاني تذكرت حديثا جرى مرة بينه وبين عزيز افندي...» وسكت فقالت بلهفة : «وأين تظن مكانه ؟» • فحرق اسنانه وقال : «اظن انه ذهب مع عزيز افندي للتفرج على الاحتفال بفتح الخليج ، لاني سمعت عزيزا منذ بضعة ايام يجب اليه الذهاب الى هناك لمشاهدة الانوار واستماع الانغام ، وكان سيدي شفيق يتمتع اول الامر مؤكدا ان المطالبة أحب لديه من مثل هذا الاحتفال ، ولكنك تعرفين سلامة نيتيه واخلاصه لاصدقائه فما لبث ان اقتنع بقول عزيز افندي» •

فقال سمدي وقد لاحت على وجهها امارات البشر : «وما الذي كان

يخشاه من ذهابه الى ذلك الاحتفال ؟ لو انه أخبر بذلك أباه ما كان
ليسنه » .

فقال احمد : « اظن ان سيدي كان يسنه لان أمثال هذه الاحتفالات
تحدث فيها احيانا أمور مغايرة للاداب لا يرضاها سيدي الكبير » . فتنهدت
وقالت : « كيفما كان الحال فان المراد ان تأتي بشفيق » . فحنى رأسه
موافقا ، ومضى .

وكان احمد هذا من قبل جنديا في الجيش ، وقد تقلب مع الدهر
وعرف دخائل الناس ، وكان لا يرتاح للصدقة التي يين سيده شفيق
وزميله عزيز ، ولكنه لم يكن له ان يتدخل في ذلك .
فلما أذنت له سيدته في الخروج توجه الى فم الخليج ، ومكثت هي
في البيت وقد اشتد قلقها فدعت احدى جاراتها للاستئناس بها وأتها
ببعض المنعشات ، وجلست تلهي بالحديث معها .



كان شفيق في التاسعة عشرة من عمره ، طويل القامة معتدلها . قمحي
اللون ، ذا عينين سوداوين تحت حاجبين متصلين ، صغير القم واسع
الجهة اسود الشعر خفيف العارضين . وكان قد ربي في بيت ابيه تربية
حسنة ، فثب كريم النصر طيب السريرة لا يعرف اساليب المكر والخداع
وان كان ذكيا حاذقا ، فأدخله ابوه المدرسة التحضيرية الاميرية ليتيم دروسه
على نفقة الحكومة ، لانه لم يكن في سعة كبيرة من العيش ، على ان
يعلمه مهنة الطب او المحاماة بعد ذلك .

وكانت ملابسه غاية في البساطة ، تألف من السترة والبطلسون
والطربوش . ورغم صغر سنه كان ذا مهابة ، لا يجرؤ اصدقائه على
ممازحته ولو كانوا اكبر منه سنا ، وكان اساتذة المدرسة وتلامذتها

يحبونه ويطلونه لادبه وذكائه واجتهاده في الدرس .

اما عزيز فكان على تقيض هذه الصفات ، لكنه على جانب عظيم من الثروة التي خلفها له ابوه . وكان قصير القامة كبير الانف شديد سمره البشرة ، محبا للتفرنج فلا يخرج الى الشوارع الا ونظارته على عينيه وخطها مسترسل على صدره ، دون ما يدعو الى ذلك . وكان يميل طربوشه فوق رأسه تيهها وعجبا ، وحول عنقه ياقة منشأة لا تمكنه من ادارة رأسه ذات اليمين او ذات اليسار الا بصعوبة . واذا وقف يقف منتصبا وان شئت فقل متطاولا ، وفي يده اليمنى عصا غليظة معقوفة الرأس ، وفي اليسرى سلسلة ساعته الذهبية الطليظة يلاعب بها الهواء ، وفي فمه السيكارة الافرنجية الضخمة . ومن شر اخلاقه الادعاء والعسد والرياء وحب الرفعة عن غير استحقاق .

وكان شفيق غير راض عن اخلاقه هذه ، ولكنه اضطر الى صحبته بحكم تجاورهما في المدرسة فقط . وكثيرا ما تظاهر عزيز امامه بمسايريه استبقاء لصدقاته لانه كان يحتاج اليه في اشياء كثيرة اهمها مراجعة الدروس معه .

وكان من عادة الخديو اسماعيل ان يختار أنجب تلامذة المدرسة لارسالهم الى اوربا لدراسة الطب والحقوق وغيرها ، وقد توقع جميع التلاميذ تلك السنة وقوع الاختيار على شفيق . فكان عزيز كلما تصور ذلك كاد يتميز غيظا ، لا رغبة منه في العلم بل حبا للفرح ، وكأنما عزز عليه ان يكون شفيق أجمل مقاما منه في حين انه ليس في غناه ، فكان لا ينفك باحثا عن وسيلة يعط بها قدر شفيق في عيون الاساتذة والتلاميذ، وما زال كذلك حتى أوشك العام الدراسي ان ينتهي وأخذ التلامذة في مراجعة الدروس ، فلاح له ان يصل على الهاء شفيق عن دروسه ، وعلى ايقاعه فيما يشينه ، ليحول دون اختياره للبعثة . فأخذ قبل الاحتفال بفتح

الخليج بوضحة أيام يحسن له حضوره • ثم اصطحبه الى هناك عقب مفادتهما المدرسة ، وحال دون استئذانه أباه في ذلك مقنعا إياه بأنه ارسل خادمه ليقوم بهذه المهمة • وكان غرضه ان يثير على شفيق غضب ابيه • وكانت عربة عزيز تنتظرهما عند باب المدرسة وأمامها خادمه المجري بلباسه القيصي ، فركباها وسارا الى الجزيرة للتنزه فيها ساعة قبل الذهاب الى مكان الاحتفال •

وطلت العربة تسير بهما في الجزيرة حتى غربت الشمس وابدأت الجزيرة تخلو من المارة •

وفما كانت العربة سائرة بهما في شارع الجزيرة بين اشجار اللبخ القائمة على جانبيه ، لاحت من شفيق التفاتة الى تل صناعي هنالك (جبالية) • فرأى عند مدخل التل عربة مغلقة من عربات الحریم وأمامها فرسان من الخيل الكبيرة الروسية الاصل ، وكان الظلام قد سدل نقابه لكن العربة لم يضيء قنديلها • وساد السكون أرجاء المنطقة فلم يكن يسمع هناك الا حفيف شجر السرو المحدث بالتل ، ولم يشاهد احدا في العربة ولا بالقرب منها ، فقال لعزيز : «ما هذه العربة ، وفيهم وقوفها هنا يا ترى ؟» • فتبسم عزيز وهز رأسه ولم يبد جوابا ، وأعاد شفيق السؤال بلهفة فقال عزيز : «ان لهذه العربة حكاية سأقصها عليك بعد ان نبعد من هذا المكان» • فاشتاق شفيق الى استطلاع الخبر ، وعاد الى السؤال بعد قليل ، فقال عزيز : «انها عربة احد كبار الاجانب وأصله من جزيرة المورة ، وقد جاء ابوه الى مصر برفقة ابراهيم باشا عند عسودة حملته من هناك ، فطابت له الإقامة هنا حيث تزوج ورزق بانه هذا وعاش في كنف الحكومة حتى رقي الى رتبة باشا واكتسب مالا طائلا ، وله ابنة واحدة بارعة الجمال تركب هذه العربة للتنزه في كثير الاحيان • فأحبها صديق لي من شبان العاصمة وخطبها لنفسه ولما طلبها من ابيها

لم يجب طلبه بدعوى انها لم ترض أخلاقه ، فأضمر لها السوء وأخبرني صباح اليوم انه توطأ مع سائق عربتها على ان يأتي بها متأخرا الى هذا المكان للانتقام منها . ولا اخفي عليك انها اخطأت في حق صديقي الشاب فهو جميل كريم ، ولا يقل ايراده الشهري عن ثلاثين جنيها ينفقها كلها على اصدقائه ، ثم هو الى ذلك لطيف المعشر ، يضحك التكللى بلطف حديثه ومجونه » .

فاشتمل شفيق غيظا ، والتفت الى عزيز وقال : «انها لدناءة مسن صديقك ان يدبر للفتاة مثل هذه المكيدة !» . ثم أمر السائق ان يحول اتجاه العربة الى (الجبالية) فأراد عزيز منه قائلا : «مالنا ولهم ؟» . ولكن شفيقا لم يعبأ بمعارضته . وما اقتربا من الجبالية حتى سمعا صوتا نائيا لطيفا مرتجفا يتخلل حفيف الاشجار ، وكانت صاحبه تقول : «خف الله يا رجل ، أليس عندك شرف ؟»

فسارع شفيق الى النزول من العربة ، وانطلق الى مصدر الصوت داخل ذلك التل المظلم ، ثم أشعل عودا من الكبريت فرأى في ضوءه شبحين في احد الدهاليز هناك : احدهما لفتاة والاخر لرجل ملثم وما رأت الفتاة النور حتى قالت بأعلى صوتها : «أتقذني من هذا الخائن بحرمة الشرف والشهامة» . فلم تمض لحظة حتى كان شفيق بينهما وأهوى بعصاه على الرجل ، وسرعان ما فر هذا مسرعا فناداه شفيق بقلب لا يهاب الموت قائلا : «الى اين ايها النذل الذميم ؟» . فلم يسمع له صوتا ولا رآه لشدة الظلام في تلك المغارة ، ثم سمع وقع حوافر جواد فلم يعلم انه تسكن من الفرار .

وقالت الفتاة لشفيق في تأثر عميق : «لا عدمت الشهامة رجالها ، من ارسلك ايها الملاك السماوي . اين انت ؟» . وكان شفيق قد رجسع ليأتي بمصباح من العربة فلم يسمع مقالها ، فلما عاد بالمصباح رأى فتاة

ترتعد خوفاً ، وهي في زي نساء الانراك ، وعلى رأسها الثام (اليشمك) تحت وجه كأنه البدر بهاء ، وعينان سوداوان براقتان ملأتهما دموع الخجل والوجل ، ووجتان كللهما الاصفرار فأمسكت يده بيد كادت تذوب لظفا وقالت : «لقد انقذتني من الموت والعار جزاك الله عني خيراً» .

وخفق قلب شفيق ، وغلب عليه الحياء حتى تلعثم لسانه فلم يستطع الكلام ، لكنه تجدد وقال لها : «لا بأس عليك ايها السيدة المصونة ، ولا عاش من اراد بك سوءا . هلم الى عربتك لنسير بك آمنة الى منزلك» .

فسارت معه وهي ما زالت ممسكة يده وقد تشبثت بها مرتجفة مطرقة لشدة خوفها وخجلها . فلما وصلا الى العربة لم يجدوا سائقها ، لانه كان قد خاف مغبة خيافته فركن الى الفرار ، فعاون شفيق الفتاة على الدخول الى العربة ثم نادى سائق عربة عزيز وأمره ان ينير مصابيح عربة الفتاة ويسوقها الى حيث تأمره ، ثم أطل عليها من نافذة العربة وسألها عن حالها وهل تحتاج الى شيء ، فأشارت بعينها وملامح وجهها شاكراً ، ومضت بها العربة . اما هو فعاد الى عربة عزيز فوجده لا يزال في مكانه بها وكأنه قطعة من خشب ، لكنه لما رآه قادما نزل من العربة واحدى يديه على نظارته لئلا تسقط ، وفي يده الاخرى سيكارتة المهدودة ، وقال له : «هل بك من بأس يا عزيزي شفيق ، لقد شغلت بالي ، وكان في عزمي ان انزل لمساعدتك لكنني اعلم انك شهم باسل لا تحتاج الى مثلي فبقيت في انتظارك هنا ، فأين ذلك الغائن؟»

فظر شفيق اليه باحتقار ولم يجد جوابا ، ولما سألته عزيز عن سائق عربته ، قال : «ذهب بالعربة الثانية وسأتولى انا قيادة هذه العربة» .

فتكلف عزيز الابتسام وقال : «هل لك معرفة بقيادة العربات؟» .

فأجاب مبتسما : «نعم يا عزيزي ، والمثل يقول : (البس لكل حاجة لبوسا) ..» . ثم قاد العربة في اثر عربة الفتاة ، وما زالوا سائرين وقد

استولى عليهم السكوت حتى جاوزوا جسر قصر النيل ، فوقفت العربة الاولى بفتة ، فاضطرب شفيق لذلك ونزل يبحث عما دعا الي وقوفها وكان الشارع مضاء بالانوار الغازية التي مزقت بقوة نورها حجاب الظلام ، فلما اقترب من العربة وأطل من نافذتها على الفتاة وجدها جالسة وقد هدأ روعها وأبرقت أسرتها وأشرق وجهها . فلما رأته امسكت ييسده ضاغطة عليها وقالت له والخجل يحول بينها وبين التأمل في وجهه : «شكرا يا سيدي ، اني مدينة لك بحياتي وشرفي هذه الليلة فلولا شهامتك لخسرتها » .

فخجل شفيق وتوردت وجنتاه وتندى جبينه بالمرق ولمس يجب ، فعادت الفتاة تقول : «هل لك ان تخبرني عن اسمك لاذكر لابي ما ابدت نحوي من الشهامة والفضل ؟»

فاجاب شفيق بصوت رقيق كان له اكبر الاثر في قلب الفتاة : «اني يا سيدتي لم أفعل الا ما اوجبه علي الانسانية ، فليست أنتظر مكافأة ، وأرجو ألا تذكرني هذا الامر امام احد صيانة لشرفك» .
ف قالت : «معاذ الله ان أقصد بكلامي مكافأتك ، فهذا امر لو اردته ما استطعت القيام به ، ولكن ذكر الجميل فرض على الانسان ، وأي فضل اعظم من الانقاذ من العار والموت ؟»

فقال وقد غلب عليه الخجل حتى كاد يمتنع عليه الكلام : «اني لم أفعل ما يستحق هذا الثناء ، وحسبي ان كان لي شرف انقاذ ملاك طاهر مثل سيدتي» .

قالت : «ان المبارات لا تفي بأداء حق الشكر على عواطفك الشريفة، ولا شك في اني ربت بفضلك حياتي ، او بالاحرى شرفي الذي هو أعز من حياتي !»

وفيما هما في الحديث سمعا عزرا ينادي : «ابن انت يا شفيق ؟ لقد

أطلت الوقوف وقد حان موعد العشاء فيها بنا» •
 فقالت الفتاة : «من هذا الذي يتكلم ؟»
 فقال : «هو صديق لي رافقه للنزهة على ان نسير معا الى احتفال
 فتح الخليج هذه الليلة» •
 قالت : «لملي ازعجتكما ، على اني ارجو ان تعييني عن سؤالين قبل
 ان تعود الى صديقك» •
 قال : «مري بما شئت وعلي السمع والطاعة» •
 قالت : «أريد اولا ان تخبرني باسمك ان لم يكن لاعلام ابي فلاحظه
 في قلبي ذكرا لشهامتك ومروءتك اللتين يمز وجودهما في شبان هذه
 الايام • كما اريد ان تخبرني باسم ذلك الخائن اذا كنت قد عرفته» •
 قال : «أما اسمي فيكفيني فخرا ان تذكره وهو (شفيق) • وأما ذلك
 الخائن فأرجو ان تسدلي على حكايته سترا ، اذ لا يليق بشريف خلقت
 وسامي ادبك ان تتقمي من لثيم مثله ، فأحسبها هفوة من هفوات
 الشباب • على اني لا أتقاعد عند الاقتضاء عن استطلاع اسمه وافادتك ،
 فأذني لي قبل ان أودعك ان أنطلق بسؤال ارجو ألا يثقل عليك» •
 قالت : «مر بما شئت فأنا رهينة امرك» •
 قال : «هل لي ان أعرف اسم سيدتي ؟»
 قالت : «اسمي فدوى» •
 قال : «عاشت الاسماء وفدتك روحي» • ثم ضغط يدها مودعا
 فأجابته بالمثل ، وعاد الى عزيز في عربته وقلبه يخفق وركبته ترتجفان
 ولسان حاله يقول :

ودعته وبودي لو يودعني صفو الحياة واني لا أودعه
 وكان عزيز رفيقه قد مل طول الانتظار وكاد يتميز غيظا ، واضطرم
 فؤاده حسدا ، لكنه اخفى عواطفه وتكلف الابتسام وكان يعرف فدوى

منذ اشهر وقد مال اليها لكنه لم يجرؤ على طلب يدها خوفا من الفشل
لعله انها لا تنظر الى الغنى ولا حمن الزنى وتحترق كل غر متكبر ولو
ملك مال قارون . وكان لسفالة طباعه يمد كرم طباع تلك العذراء وأنتفتها
كبيرا وتيها فسره اذلالها بيد احد السفلة لعله يستطيع بعد ذلك نيلها ،
فلما حبطت مساعيه ورأى ما صنعه شفيق لانقاذها أيقن انها احبته ،
فخاف ان يسرع في السعي الى نيلها فتكون البلية عليه اعظم ، فلاح له
ان يوطد امل شفيق ويجعل الامر في يده هو لعله يقوى على تفريقهما
فينال مرغوبه . وقال له والعربة تسير بهما : «انك يا شفيق قد صنعت مع
هذه الفتاة صنيعا ستبقى مدينة لك به مدى الدهر» .

وكان شفيق غارقا في بحار تأمله فلم يفقه خطاب عزيز ، وأدرك هذا
فيم يفكر فازداد حسدا له ، ثم التفت اليه متلطفا وقال وهو يظهر المحبة:
«ان مثل هذه الفتاة الطاهرة لا تليق الا بك» . ففحق قلب شفيق ولم
يستطع بعد ذلك سكوتا ، لكنه هذا روعه قدر طاقته وخفض من انفعاله
وقال : «اين انا من هذه الامنية ؟ ان بيني وبينها أبسادا ، فأبوهب لا
يتنازل الى مصاهرة مثلي ، هذا الى اني لست في حال تؤهلني للزواج
قريبا» .

فقال عزيز : «اما ابوها فعلي ارضاؤه ، لاتنا في عصر قل فيه الشبان
وكثرت البنات ، واني واثق بأنك لو طلبت الزواج بأية فتاة من بنات
الاغنياء لقبل طلبك بالترحيب ، وحصلت معها على مال كثير ، فالعروس
الان تفعل ذلك غالبا ، وهي عادة افرنجية حديثة النشأة في بلادنا ..»
فقاطعه شفيق قائلا : «ارجو ان تكتم كل ما عرفته عن الفتاة ، صيانة
لها وحفظا لشرفها وشرفي» .

وفيما هما في الحديث ، وقفت عربة الفتاة امام باب حديقة تمطر تلك
الانحاء بشذى رياحينها ، وعلى جدار الحديقة الى جهة الشارع عرائش

الورد والنسرین والاقحوان • وكان منظر الحديقة من الخارج غاية في الجمال ، وفي وسطها قصر بديع الهندسة مرتفع البنيان يدل على وجاهة اصحابه و ثرائهم •

وبعد قليل عاد سائق عربة عزيز بعد دخول الفتاة الى قصرها ، فساق العربة بهما الى حديقة الازبكية حيث ترجلا وذهبا الى مطعم هناك تناولا فيه العشاء ، ثم دخلا الحديقة وأخذا يتمشيان حول بركتها •

ومرا في الحديقة بتمهى معد للرقص والفناء ، فوقف عزيز ثم أمسك بيد شفيق ودخل به المقهى حيث جلسا الى مائدة هناك • ثم طلب قديحين من الكنيك دون ان يظن شفيق الى ذلك لما تملك فؤاده من شواغل الغرام • ثم أفاق على صوت عزيز وهو يناوله قدحا ، فاتبه بفتة كأنه هب من رقاد عميق والتفت الى ما حوله فاذا بالناس جماعات ووحدانا يشربون ويطربون ويقهقهون ، وترنح بعضهم طربا لصوت الفناء ، وآخر ينادي بأعلى صوته «آه .. كمان يا ست» • وآخرون يشرب بعضهم نخب بعض •

فنظر شفيق الى صديقه مندهشا وقال له : «اين نحن يا عزيز ؟»
قال : «نحن في محل طرب وانبساط ، خذ هذه الكأس واشربها»
فأجفل شفيق ونهض معتذرا بأنه لا يرتاح لمثل هذا الاجتماع ، فتبسم عزيز ونظر اليه في سخرية وقال : «لملك لا تزال صبيا كأولاد المكاتب، تخاف كأس المدام ، خذ اشربها يا صاح فان فيها شفاء للناس» •
فقال شفيق : «اعذرني لاني لم أعدت شربها ، وأخشى ضررها» •

فضحك عزيز حتى كاد يستلقي ، ثم نادى احدى الغنيات هناك قائلا:
«اسمعي يا ست فايقة ، صاحبنا خائف من الكأس !» • فاغتاظ شفيق ونهض عائدا من حيث أتى ، فتبعه عزيز محاولا اقناعه بمجاراته ، فلما رأى منه الاصرار على عدم الرجوع ، تحول عن عزمه ورافقه حتى خرجا •

في ناد الاوبرا

انطلق شفيق وعزيز من باب الحديقة القبلي حتى بلغا دار الاوبرا فوقف عزيز ونظر الى ساعته وقال : «ان الساعة لم تتجاوز التاسعة واحتفال فتح الخليج لا يكون على أنه الا في الحادية عشرة ، فلنقض هاتين الساعتين في هذا الملهى فانه من اجل الملاهي ، وستمثل فيه الليلة رواية باللغة الفرنسية» . ولم يكن شفيق قد شاهد التمثيل حتى ذلك الوقت لا في هذا الملهى ولا في غيره فقال لصاحبه : «اني احسن فهم اللغة الفرنسية ولكني لا ارتاح الا للتكلم بالعربية» . فضحك عزيز وقال وهو يعدل وضع نظارته : «يا للمجب منك يا صاح ! كيف تكون شابا ذكيا عاقلا تمش في عصر التمدن ، ثم لا تترتاح للتكلم باللغة الفرنسية ؟ ان جميع المواطنين المتمدنين لا يتكلمون الا بها الان ، وقد اهلوا اللغة العربية لتمقدها وصعوبة التلفظ بها فلا يتكلم بها الان الا البسطاء الذين لم يتقفوا» .

فبغت شفيق ونظر اليه نظرة ملؤها الرزاة والكمال ، ثم ابتسم وقال : «اني لاعجب من امرك يا صديقي ، فكأنني بك تحسب الاستمسك بالاخلاق الشرقية حطة لمقامك ، ولهذا تنكرت للغة بلادك وقومك وآثرت الرطانة عليها زاعما انها لغة عامة الناس واسافل السوق ، ان مخاطبتك رجلا عربيا بلغة أعجبية ليست الا بدعة تؤدي الى سوء المصير ، وليس فيمن تقلدهم من الفرنجة - مهما يتقنوا العربية - من يؤثرونها في مخاطب على لغتهم .. لا .. لا .. انك بصنيك هذا تحط من قدر عشيرتك الاقربين فهم لا يعرفون الا لغة بلادهم !»

فتكلف عزيز الضحك لاختفاء خجله وقال : «ان قولك لاشبه بما
نسمعه من الرجميين في بلادنا : من لم يخالطوا الفرنجة ولم يدركوا
حظا من التمدن ، ولكن ما لنا ولهذا الآن ، هل تريد ان تدخل الملهى
ام لا ؟ »

فقال شفيق : «لا بأس بمشاهدة التثيل نزولا على رغبتك» .
قال : «اذا كنت لا تتراح للتثيل نفسه ، فستجد في مشاهدة معدات
هذا الملهى ما يسرك ولا شك» .

ثم ابتاع بطاقتين للدخول ودخلا الدار . وشفيق يعجب من الازدهار
هناك ومن فخامة الدار وحسن تأثيثها . حتى السلام كانت مكسوة
بالمخل الحريري ، والجدران زيت بالمرايا المذهبة الجوانب الكبيرة
الحجم . فلما دخل فاعة التمثيل شاهد في سقفها ثريا (نجفة) بها مئات من
السوس فضلا عن الانوار الغازية ، وقد فرشت الشرفات (الالواج) كلها
وفي مقدمتها الشرفة الخاصة بالخدو اسماعيل بأحسن الالات ، وزينت
جدرانها بالمرايا الجيلة المذهبة . فابهر شفيق لتلك المشاهد ، على انها
لم تكن تشغله عن التفكير في امر فدوى ، وكلما شاهد فتاة في لباس
تركي اختلج قلبه واحمر وجهه ، وكان يحاول جاهدا اخفاء ذلك فلا
يستطيع .

وكان عزيز يفكر هو الآخر في امر فدوى ، ويراقب شفيقا وحركاته
ايستطاع عواطفه ، ويدبر الوسائل للإيقاع به ، فلما رآه مفكرا بادره
قائلا : «فيم تفكر يا عزيزي ؟» . فقال شفيق محاولا اخفاء عواطفه :
«اني أفكر في هذا الملهى البديع وما اقتضى بناؤه وفرشه من الزمن
والمال» .

فأدرك ما يحاول اخفاؤه وقال : «ألا تعجب اذا خبرتك بأن أفندينا
اسماعيل بناه وفرشه في خمسة اشهر ؟»

قال : « انه لامر غريب حقا ! » ولكن ما الذي حمله على هذه
السرعة ؟ »

قال : « حمله على ذلك قدوم ملوك اوربا لحضور الاحتفال الذي
أعده لفتح قناة السويس ، فبنى هذا الملهى اتماما لدواعي الاحتفاء بهم
وقد اقتضى هذا تفقات طائلة » .

ثم رفع الستار عن الفصل الاول من الرواية فسكتا لمشاهدة التمثيل،
وأخذ عزيز يسترق النظر الى شرفات السيدات بالمتظار لعله يلمح معصم
احدهن او يلمح وجهها من وراء الحجاب .

اما شفيق فكان يود انشغال رفيقه بأي شيء كان ليعود هو السى
التفكير فيما وقع فيه من الحب ، ولم يكن قد عرف الحب من قبل ، ثم
حانت منه التفاتة الى صديقه فوجده مصوبا منظاره الى احدى الشرفات
وهو يضحك والخلاعة بادية في حركاته فخشى ان يهزأ الحاضرون بهما
لذلك ، وكاد يتميز غيظا ، وعلت وجهه حمرة الخجل ، فالتفت اليه
وهمس قائلا : « علام تضحك يا عزيزي ؟ »

قال وامارات النزق والخفة تبدو على وجهه : « لقد شاهدت من وراء
الحجاب معصما كانه صبيغ من بلور ، وكأنني به لو لم يمسك بالاساور
لسال من الاكمام سيل الجداول ، وأعتقد ان صاحبه اشارت الي به » .
قال ذلك وهو يكاد يطير فرحا .

فنظر اليه شفيق شزرا وقال : « ما الذي اوجب وضع الحجاب على
نوافذ تلك الشرفات ؟ »

قال : « انه لمنح الناس من النظر الى الجالسات فيها ، مراعاة لحرمة
الدين والتقاليد » .

فقال شفيق : « اذن لا يليق بنا ان نسترق النظر اليهن من وراء
الحجاب » .

فتكلف عزيز ضحكة ليستر بها خجلة وسكت ، وبعد يسير عاد الى منظاره فصوبه الى الشرفة نفسها ثم قال لشفيق : « سأتركك قليلا لاذهب في مهمة طارئة وأعود بعد دقائق » .

فمجب شفيق لتلك الوقاحة ، ولكنه لم يسهه الا السكوت ، ولبث ينتظر عودته متلهيا بمتابعة التمثيل . فلما طال به الانتظار ، أوجس خيفة على رفيقه ، ولم يستطع البقاء فخرج يبحث عنه خارج القاعة فلم يقف له على اثر ، وعاد الى القاعة مغيظا مضطربا فانتظر قلعا حتى دقت الساعة الحادية عشرة : فنقد صبره ولم ير بدا من الخروج معتقدا ان عزيزا لا بد ان يكون قد خرج من الملهى لامر ما .



هم شفيق بمغادرة القاعة بعد ان أسدل الستار على الفصل الاول . وفي عزمه ان يبحث عن عزيز مرة اخرى في حجرات التدخين والمشروبات والمرات ، وفيما هو كذلك اذا بعيد طويل القامة دقيق العضل متليء الجسم لا نبات في عارضيه عايه لباس افرنجي اسود وعلى رأسه طربوش احمر ، يقف امامه ملقيا التحية في ادب ، ثم قال له : « هل يسمح سيدي ان يتكرم علي بذكر اسمه الكريم ؟ »

فمجب من هذا السؤال ، لكنه لم يسهه الا ان يجيب عنه ، فقال وهو يهم بالانصراف : « اسي شفيق » .

فقال العيد : « ان بعض اصدقائك يودون مقابلتك الساعة يا سيدي ، وهم ينتظرون بجانب باب حديقة الازبكية القبلي » .

فمجب شفيق وقال له : « من هؤلاء الاصدقاء ؟ » . قال : « عفوا يا سيدي . لقد عنيت صديقا واحدا . ثم اقترب منه متأدبا وهمس في أذنه قائلا : « السيدة قدوى » .

فخفق قلب شقيق خفوقا سرىما ، واصطكت ركبته وأخذتـه
القسميرة ، لكنه تجلد جهد طاقته ونظر الى العبد نظرة ملؤها الوداعة
والشكر وقال : واني لیسعدني حقا ان أبادر بإجابة هذا الطلب ، غير
اني أبحث عن زميل لي كان ممي هنا وانصرف منذ حين . ومتى وجدته
او وقعت على سبب غيابه فساكون طوع امر السيدة المصونة . قال هذا
ومضى حتى خرج من الملهى فاذا بعربة عزيز لا تزال حيث تركاها ، فعلم
انه لم يخرج ووقف يفكر في امر فدوى ودعوتها اياه في ذلك الوقت ،
فيشتد خفقان قلبه ، ثم يعود فيذكر امر رفيقه فتحدثه نفسه بأن عليه ان
يجيب داعي المروءة فيبحث عنه قبل ان يجيب داعي القلب ويذهب لمقابلة
فدوى .

وما زال مترددا ، والعبد ينتظره خارج الدار ، حتى اتصفت الساعة
الثانية عشرة وهو في حيرته بين ان يليي طلب سالية له ، وبين البقاء
لاتتظار صديقه . وأخيرا تغلب دافع الحب فرأى ان يسير الى فدوى ثم
يعود بعد ذلك للبحث عن عزيز ونادى العبد وصحبه الى الحديقة ، فلما
اقتربا من باها القبلي رأى هناك مركبة واقعة ، فأدرك انها مركبة فدوى،
وامتقع لونه فتمعر في سيره حتى كاد لا يقوى على المسير ، وما اقبل على
المركبة حتى شاهد فدوى مطلة من النافذة وهي في ابدع ما يكون من
الجمال ، وقد زایلها الوجل والاضطراب ، فوقف خاشعا يتأمل وجهها
الطافح بهاء وحياة ، وعينها الدعجاوين المتلستين ذكاء ودعة ، يحرسهما
حاجبان مزججان يكتنفهما لثام ايض شفاف ، ويترأى من وراءه مبسم
كله معان ، ويتجلى في وجهها وقار يزينة الحياء .

فلما وقعت العين علي ترامت السهام من الجانبين ، وبادرت فدوى
بالتحية مبتسمة ، ثم مدت يدها اليه تصافحه وقد غلب عليها الحياء
وأحست مبتسمة ، ثم مدت يدها اليه تصافحه وقد غلب عليها الحياء

وأحست بقشعريرة انتظمت كل أطرافها ، وتصيب جبينها عرقا ، ولم تقو على تسكين اضطرابها ، فما أدرك شقيق منها هذا وقد تصافحت الأيدي حتى ارتفعت فرائضه ولم يستطع الوقوف فأسند يده الى نافذة العربة ، وحاول تسكين روعه فلم يستطع . ثم رفع بصره اليها وهم بمخاطبتها فامتنع عليه الكلام ولم يقو على ادامة النظر فأطرق حياء ووجدا ، وأخيرا تجلد وقال : «اطلب اليك المعذرة يا سيدتي لتأخري بضع دقائق عمن الموعد الذي ضربته ، وما تأخرت الا لاني كنت أبحث عن رفيق لي ولم أظفر به حتى الآن» .

قالت : «لعله صديقك الذي كان معك في العربة ؟» . قال : «نعم» . فتكلفت الابتسام ، وأرادت التكلم فمنعها الحياء . والتبس الامر على شقيق فسألها : «أهناك امر ترفينه عن صديقي عزيز ؟» . فلم تجب وظهر اضطرابا جليا عند ذكر اسم عزيز ، فتشاغلت بثنية طرف اليشمك بين اناملها وبقيت مطرقة . فقلق شقيق ، وأدرك ان هناك شيئا لا تريد التصريح له به ، وهم بسؤالها ولكنه استحيى فأجل هذا الى ما بعد الحديث الذي استقدمته لاجله ، وأصاخ بسمعه ينتظر ما تقول .

فقالت : «ربما تعجب من اني دعوتك الليلة لاطاطبك على انفراد وأنت شاب لم يسبق لي معرفة بك من قبل فضلا عما تعلمه من عادتنا في التحجب عن كل رجل الا أقرب ذوي قربانا . وربما تنسب ذلك مني الى الخفة والطيش» .

فابتدعها شقيق قائلا : «معاذ الله فانت أرفع من ان تهبطي الى مثل هذا وقد خصك الله بكمال الذات والصفات» .

فظنرت اليه بعين الحب نظرة خرقت أحشاءه ، ولم تقو على مكاشفته بما في قواها فقالت بصوت منخفض : «لا يعرف ما في القلوب الا الله، وما جرائني على ان ادعوك الى هذا الموقف الا الشهامة التي ابدتها

لاتقاضي من العار ، اذ جعلتني أحس فضلك وكرم اخلاقك وأشعر بأني مقصرة عن شكرك ، ولا أقول مكافأتك لأنها أمنية لا يمكنني الوصول إليها ولو ضحيت نفسي بين يديك . فالآن أرغب اليك في ان تتقدم الي بما تشاء لطبي اقوم بشيء من الواجب » .

قال : « كفاهك يا سيدتي اطراء ، فلا تدعيني أحس قصوري عن بلوغ ما تصفينني به ، وقد ذكرت لك اني لم أقصد بانقاذك استجلاب المكافأة ، اذ لم يحملني عليه الا الواجب الانساني ، فلست اطمع في غير رضاك ان كنت أستحقه » .

فقال وقد رمقته مستمطقة : « أهذا غاية ما تتمناه يا شفيق ؟ »

فأجابها وهو مطرق : « ان ذلك غاية ما أستحق يا سيدتي » .

قالت : « انما أسألك عما تمنى » .

فنتهد وقال : « ما كل ما يتنى المرء يدركه » . وكلال جبينه العرق خجلا فأدركت هي ما وراء ذلك وغلب عليها الحياء فأطرقت خجلا ايضا . وكاننا شجبه هذا فواصل حديثه قائلا : « اراك قد تراجعت ولم أذكر لك ما أتمناه ، فكيف لو ذكرته ؟ »

فدنت من النافذة بلطف وقد خفضت من اضطرابها ومدت يدها اليه فتصافحا وأوضحا بالاشارة ما يقصر دونه الخطاب .

ثم عاودت الحديث قائلة : « لملك تمج لمرفتي مترك ، والواقع اني جئت الليلة مع ابي لمشاهدة التمثيل فرأيتك حيث كنت بجانب صديقك ، ولاحظت انك لا تحول نظرك مثله الى شرفات السيدات » . ونظرا الى ما اشعر به من فضلك علي ، احببت مخاطبتك لاكسر لك الشكر ، فاستأذنت ابي في الخروج من دار الاوبرا ، وبعت اليك بخادمي الامين بخيت الذي أتى به كثيرا لما عرف به من الامانة والبسالة وكرم النفس وصدق الطوية . وقد اطلعت على ما أبدته لاجلي من المروءة والشهامة

فأصبح يحبك محبته لي ويعجب بيساتك وكرم أخلاقك • وحيث ان ابي
في انتظارى الان فيحسن بي ان اعود اليه » •
فقال : «وأنا ايضا سأعود للبحث عن عزيز» • ونظر اليها ليرى ما
يبدو على وجهها فاذا هي مطرقة تريد التكلم ويمنعها الحياء •
فقال : «اني اقرأ في وجهك كلاما ترومين اظهاره ويمنعك الحياء ،
وبغيل الي انه يتعلق بصديقي عزيز ، فعلام تحببته عني؟»
قالت : «ليس في الامر ما يوجب التستر ، ولا يمكنني التصريح بأكثر
من ان عزيزا ليس من أمثالك» •
فقال : «هل عرفته قبل الان؟» • قالت : «لم أشاهده الا معك
ساعة الغروب في حال الاضطراب ، ثم في الملهى حين غادره وتركك
مؤملا عودته لحسن طويتك واخلاصك ، ولكن الاخلاص اذا كان
مع ...» • وأمسكها الحياء فلم تتم جملتها وقالت : «اذا شئت تحقق
الخبر فاسأل بغيتا ، والآن أستأذك في الذهاب لان ابي ما زال فسي
انتظاري ، على اني أطمع في موعد قريب اراك فيه» •
فبهت شفيق وقد تذكر ما مر عليه هذه الليلة من الاهوال ، وخاف
ان تلحظ ما خامره من الارتباك فقال : «اني رهين اشارتك ، ونظرا الى
ان الوقت لا يسمح بأن تتأخري اكثر من ذلك ، سأتحادث في هذا مع
بغيت ، فعودي انت في حفظ الله ورعايته الى ابيك» •
فمدت يدها من نافذة المربة وصافحته ، ثم انطلقت بها العربة بعد
ان نظرت اليه نظرة اغتته عن كل شرح وبيان •



بقي شفيق واقفا مكانه وقد فقد حواسه بذهاب فدوى ، ثم اتبه الى
نفسه قمشى عائدا الى الاوبرا حيث وجد بغيتا ينتظره خارجا ، فأتحتى

به ناحية ، وشرع يستطلع منه ما اشارت اليه فدوى مما لم تقدر ان تفوه به ، فقال بخيت : «اني لا أستحيى ان اقول لك يا سيدي ان عزيزا لا يستحق ان يكون صديقا لك !»

فسأله : «لماذا ؟» • فقال بخيت : «لانه غادر خؤون مذموم • وقد تركك تنتظره على مثل الجمر وسار الى من هي على شاكلته من ..»
فقاطعه شفيق قائلا : «هل علمت اين ذهب ؟»

فقال : «الواقع يا سيدي اني كنت مع سيدتي في شرقتهما نراقب حركاتكما ، فلاحتم مني التفاتة الى بعض الشرفات فاذا بواحدة قد اومات اليه من وراء الحجاب ، ولما خرج هو من عندك خرجت هي من خلوتها ، ولا أعلم الى اين ذهبا ، وانما تؤكد لك انهما لم يخرجوا من الدار ، فاذا بقيت هنا الى انقضاء التمثيل فلا بد من ان تراه خارجا» •

فقال شفيق وقد اشتد به الغضب : «يا للغرابة !» كيف يمكن ان يكون ذلك ؟

قال : «ان سمو ادبك يا سيدي يجعلك لا تظن به سوءا ، فتعال بنا ندخل الملعب وأنا أبحث عنه فاذا ظفرت بمكانه اتيت بك اليه وأريتك اياه رأي العين» •

ثم دخلا ، ومضى شفيق الى مقعده ، وذهب بخيت لبحث عن عزيز ، وبعد قليل عاد مهرولا وعلى وجهه امارات الدهشة • فسأله شفيق عن الخبر فقال : «لقيت صاحبك وسيدي الباشا في خلوة يتساران ، وسأرجع اليك بما يدور بينهما» • فذهل شفيق ولبث مبهورا يفكر في امر صديقه • وعاد بخيت لاستطلاع الخبر •

اما ما كان من امر عزيز فانه غادر شفيقا في خلوته وخرج لمحادثة عجوز دهياء ، كأنها حية رقطاء بجفن احمر وخذ اصفر ووجه أغبر • وكانت هذه العجوز في الشرفة التي اشار اليها بخيت ، وهي دلالة بيع

الاقمشة والمصوغات للسيدات في بيوت الاعيان وأرباب المناصب ؛
وتسكلم التركية والفرنسية جيدا • فلما رأت عزيزا رحبت به طمعا في غناه
وقالت له : « ما وراك ؟ »

قال : « المهم ما وراك انت ، انك والله يا خالتي دليلة لدليل الهدى
والانشراح » •

فقلت : « اني رهينة امرك يا بني فمر بما شئت » •
فمد يده الى جيبه وأخرج نقودا في صرة ووضعها في يدها قائلا :
« مرادي ان أكلفك قضاء امر ارجو ألا يكون صعبا لديك » •
قالت وقد وضعت الدراهم في جيبها : « ثق يا حبيبي انك في معزة
ولدي ، وما يهلك يهمني • وقد عتبت عليك لدفعك لي دراهم ولم أقبلها
الا مرضاة لك » •

فقال عزيز : « ليس لنا بركة الا بك يا خالتي ، وأما ما اطلب اليك
قضاءه فهو •• هل تعرفين فدوى ؟ »

فقهرت دليلة وقالت : « كيف لا اعرفها ؟ لقد عرفت أباها الباشا
المورالي ، وعرفت امها منذ اتي بها من الشام بعد ان تزوج بها هناك •
وابتنتها فدوى بمنزلة ابنتي وقد عرقها منذ نعومة أظفارها » •
فقال عزيز : « اذن قضى الامر ، و ما دامت فدوى بمثابة ابنتك ،
فأظنك لا تكرهين ان اكون عندك بمثابة صهرك ؟ »

فسكتت هنيهة ثم قالت : « ذلك امر سهل ولا يكون الا ما تريد ،
فأنت شاب غني وهي لا تطمع فيمن هو اكثر منك مالا وأعظم نوالا •
لكني علمت منذ بضعة اسابيع انها معقودة عليها لاحد شبان العاصمة » •
فقاطعها عزيز قائلا : « لم يقد له عليها وانما خطبها من ايها فلم ترض
هي به ، وقد ترتب على ذلك ميله الى الانتقام منها ، وأصارحك بأنني
احبها » •

قالت : «عليك بمرضاة ايها ، وعلي مرضاة امها • اما هي فلا اظنها
تخالف والدتها » •

قال : «وما الذي يرضي أبأها ؟»

قالت : «انه بخيل يحب المال ويستسهل الصعب في سبيل نيله • كما
انه يحب الاطراء والمدح» •

قال : «وما هو عمله ؟» • قالت : «انه صاحب املاك كثيرة يعيش
من دخلها ويقضي معظم ايام السنة في ضيعة له في مديرية الشرقية» •
فقال عزيز : «عليك اذن استطلاع رأي والدتها ، وها أنذا ماض
لمقابلة ايها لعلني أستفيد منه شيئا» • ثم ودعها وخرج •

* * *

مضى عزيز الى الشرفة التي جلس فيها الباشا فدخل عليه ملصا
باحناء رأسه كتحية الافرنج •

فلما رآه الباشا ، رحب به لما يظهر على ملابسه من مظاهر الرفعة
والمجد ، ثم أجلسه بجانبه وسأله عن بلاده ، فقال عزيز وهو يضغ
الكلام في فمه ويقطعه شأن أغراب اللغة الذين لا يحسنون التكلم
بالعربية جيدا : «اني من اهل هذه المدينة يا سعادة الباشا» •

قال : «ولكنني ارى في لفتك لهجة افرنجية» •
قال : «ذلك لانني أسافر الى باريس كل سنة لقضاء فصل الصيف
فيها » •

فسأله الباشا : «ما اسم أسرتم الكريمة ؟»

قال : «اني يا سعادة الباشا من أسرة جندب ، واسم عبدكم عزيز» •
فنظر اليه مندهشا وقال : «من أسرة جندب ؟ اذن انت قريب السيد
جندب المغربي المتوفي منذ سنتين ؟» • قال : «هو ابي يا سيدي» •

فانفجرت اسرار الباشا وقال : «رحمه الله ، كان رجلا عاقلا حكيما وقد جسع ثروة كبيرة بجده واقتصاده . هل ترك المرحوم اولادا غيرك ؟»

قال : «لا يا سعادة الباشا ، انني ابنه الوحيد» .

قال : «وماذا تمارس من الاعمال ؟» . قال : «اني ما زلت طالبا في المدرسة ، وفي النية متى تخرجت ان أنشيء جريدة سياسية» .

فاستبشر الباشا وقال : «حسننا تفعل لان افندينا يحب المشروعات العلمية والادبية ويشجعها كثيرا ، وطالما كافأ رجال العلم والادب فمنهم الاموال الطائلة والرتب والنياشين . اما الجرائد فان دوائر الحكومة بفضل توجيهه تشتترك في نسخ عدة من كل منها» .

فقال عزيز : «صدقت يا سعادة الباشا ، ولكنني أظن ان ذلك كان دأب سمو الخديو قبل تأليف اللجنة الدولية الخاصة بمراقبة مالية البلاد : اما الان فالمراقبان يقومان بمراجعة الحسابات ، وقد غلا الخديو فيما يختص بالنفقات غير الضرورية وأخشى ان يحول ذلك دون نجاح مشروعي» .

فقال الباشا : «نعم ان المراقبين اوقعا النفقات غير الضرورية ، غير ان تشجيع الجرائد لا يدخل في اعمال المراقبة ، هذا الى ان المراقبة قلما قيدت اعمال الخديو ، بل ان الوزارة التي أدخلت الدول فيها وزيرين اجنيين احدهما فرنسي والآخر انجليزي فلما أثرت في بسط كفه» .

قال عزيز : «وما رأي سعادتك في الحكومة الشورية ؟ ألا ترى انها قيدت اعمال الخديو ، وبعد ان كان الحاكم المطلق يمنح ويمسح دون معارض ، صار لمجلس النظار حق التدخل في كل الاجراءات» .

فقال الباشا : «لا ييقنك ولا يشن عزمك شيء ، وما دمت قد عزمت فتوكل على الله ، وما انت في احتياج الى الكسب» .

قال عزيز : «حسنًا .. ولكن لدي مسألة اخرى مهمة أريد عرضها على سعادتك» .

قال : «وما هي ؟» • قال : «تعلم ان ابي ترك لي مالا طائلا . وليس في ذوي قرباي من يصلح لتولي ادارة هذه الاموال وأكون على ثقة منه : ونظرا لما هو مشهور عن حسن أمانتكم اتيت استشيركم فيما افعل» • فاشتم الباشا من كلامه رائحة الربح الكثير ، ولاسيما اذا قدر له ان يكون هو الوصي عليه ، فقرب كرسيه منه وقال له : «يعز علي ايهـا الحبيب ألا أساعدك في هذا الامر ، لان الامناء قليلون ولاسيما في هذه الايام • على اني سأبحث عن يصلح لذلك ، فان لم نوفق ، الى كـمـسـؤ امين ، فاني أتعهد بأن اقوم لك بهذه الخدمة لان أبالك رحمه الله كان من اصدقائي» •

فقاطعه عزيز متلهفا وقال : «انها لمحنة كبرى من سعادتكم • ولكنني اخشى ان يكون في ذلك ما يثقل عليكم • على اني اذا أسعدني الحظ بوصايتكم الرشيدة فاني أعاهد سعادتكم على رفع هذا العبء عنكم عقب زواجي مباشرة باذن الله» •

فكاد الباشا ان يطير فرحا لطمه بوفرة الثروة التي آلت الى عزيز عن ابيه ، وانه ان تولي الوصاية عليه فسيكون حر التصرف فيها ولاسيما اذا تمكن من تحبيب ابنته اليه وتزويجه بها • ولما تصور ذلك اختلج قلبه سرورا ، وتضاعف احترامه لعزيز فقدم له سكاراة وتبسط في الحديث معه • بينما اخذ هذا يدخن ويتنقل بنظره من جهة الى اخرى ، ثم يرفع النظارات ويمسحها بطرف منديله ، وفكره مشغول بالبحث عن وسيلة يعرقل بها مساعي شفيق ويحول دون استمرار الحب المتبادل بينه وبين فدوى •

وفيما هما كذلك ، جاء بغيت وقال : «يا سعادة الباشا ان سيدتي عادت الى شرفتها» • فقال الباشا : «حسنا» • فحنى بغيت رأسه اجلالا وخرج •

اما عزيز فعلم ان خروج فدوى لم يكن الا لمقابلة شفيق خارج الملعب : فازداد حسدا له وأجهد فكره حتى اهتدى الى حيلة رأى انها كفيلة بإبلاغه مرامه فقال للباشا : «أليس الاغا الذي خاطب سعادتكم الان تابعا لفدوى هانم ؟»

فبغت الباشا وقال : « نعم ، وهي ابنتي وكانت قد خرجت بعد الفصل الاول للترويح عن نفسها ، ثم رجعت » .

فتظاهر عزيز بالدهشة وقال : «هل السيدة فدوى ابنة سعادتكم ؟»

قال : «نعم هي ابنتي ، هل رأيتها قبل الان ؟»

فقال عزيز : «عرفتها مصادفة» . وسكت فاشتغل قلب الباشا ، وطلب الى عزيز ان يبين له كيف كان ذلك ، فتظاهر هذا بالامتناع عن الاجابة وقال : «ليس في الامر ما يوجب الاهتمام» . فلما ألح عليه الباشا قال : «الحق انه يجب علي حبا لمصلحة سعادتكم وصيانة لشرف كريمتكم ان أوجه التفاتكم الى امر مهم ، وهو ضرورة العناية بأمر ابنتكم العزيزة ، لانها جوهرة ثمينة لا يكفي ان يبعد في امرها الى الاغوات والخدم ، لان الامين بينهم قليل» .

فقال الباشا : «صدقت يا عزيزي ، لكنني قد عهدت في امرها الى افضل من عرفت بين هؤلاء ، وبخيت الذي رأيته الان خادما امين صادق يحب الفتاة حبا جما ، ويبدل حياته في المحافظة عليها ، وقد ظهرت أمانته في احوال مختلفة» .

فقال عزيز : «على كل حال ، ليس ما أبديته سوى نصيحة عامة ، وحسبنا هذا الان ، وعسى ان تلتقي مرة اخرى للمفاوضة فيما دار بيننا» . فقال الباشا : «حبذا لو اتيت الي في منزلي غدا» . ثم نهض عزيز مودعا وانصرف وانقا بأنه ترك في قلب الباشا أبلغ الاثر ، بما اظهره من الرقة واللفظ والثقة به ، وغيرته على ابنته .



اي شيء يكون اقبح رأى من صديق يكون ذا وجهين ؟
من ورائي يكون مثل عدوي وهو اذ يلتقي يقبل عيني !

خرج عزيز وترك الباشا يفكر فيما سمعه عن ابنته وقد وجه اتباعه من ذلك الحين الى مراقبتها وان كان واثقا بتعقلها وعفافها ، فلم يمنحها شيئا مما اعتادته من حرية الخروج للتنزه ومقابلة صويحاتها . على ان الجانب الاعظم من اهتمامه كان منصرفا الى ما أمله من الكسب اذا تولسى الوصاية على أموال عزيز .

وكان بخيت قد سمع كل ما دار بين الباشا وعزيز من الحديث ، فسارع قبل خروج عزيز الى مقابلة شفيق ، وقص عليه حكاية صديقه موجزة ثم قال : « لا بد من تأجيل اجتماعك بسيدتي ريثما تذهب السبهة عنها » .

فبهت شفيق ولكنه لم يقطع بأن مقابلة عزيز للباشا كانت للوشاية به . وذلك لانه كان حسن النية ، مصدقا لما وعد به عزيز خلال عودتهما من الجزيرة من معاوته على الزواج بفدوى .

ومضى عزيز الى الشرفة التي كان فيها مع شفيق ، فلما لم يجده فيها اخذ يبحث عنه حتى لمحّه يتحدث مع بخيت ، فأدرك ان هذا ابلغه كل ما حدث ، لكنه تفاضى عنهما حتى افترقا ثم سار الى شفيق وبادره قائلًا وهو يظهر الخجل : « اعذرني يا عزيزي اذ أطلت الفياض ، وستعلم نبأه بعد قليل . والآن قد اتصف الليل وانقضى التمثيل فها بنا تتم سرورنا بشاهدة احتفال فتح الخليج » .

فقال شفيق : « كفانا ما لقيناه الليلة ، ولا شك ان ابي في قلق عظيم لتأخري وقد أنهكني السهر لاني لم أتموده » .
فقال عزيز ساخرًا : « لا يجعل بأحد ان ينام الليلة وهي ليلة فتح

الخليج ، اما والدك فما أظنهما يتقاعدان عن الذهاب لمشاهدة الاحتفال،
فأهل القاهرة صفارا وكبارا يحرصون على مشاهدته » .
وما زال يحاول اقناعه حتى بلغا مكان العربى فأمسك يده وأجلسه
فيها ثم جلس بجانبه ، ومضت العربى بهما الى فم الخليج وكلاهما تائه في
عالم هواجسه الخاص .

وكانت هذه اول مرة شعر فيها شفيق بالارتياح في صداقة عزيز ،
فأراد مكاشفته بما سمعه عنه لكلا يكون تحاملا عليه ، وقال له والعربى
متطلقة بهما : « ان الصداقة التي بيننا تقضي علي بمكاشفتك بأمر سمعته
عنك ، وأرجو ألا يكون صحيحا » .

فقال عزيز : « ماذا بلغك ؟ » . قال : « بلغني انك تركتني وذهبت
لمسامرة إحدى النساء ، وقد انضى بك الامر الى الحديث مع بعض الناس
بما لا يوافق مصلحتي ! »

فنزح عزيز سيكارتة من فيه متظاهرا بأنه يتميز غيظا وقال : « انسي
مسرور لمكاشفتك اياي بما في ضميرك ايها العزيز ، وسأطلمك على حقيقة
الامر ليتحقق لديك صدق طويتي لك ، فاني لم أفعل الا ما فيسه
مصلحتك ، قياما بوعدي لك بعد ان توسست ميلك الى فدوى على اثر
انقاذك اياها . وقد سميت لتسهيل امر اقترانك بها ، وسلكت لذلك
سبيل الحكمة والتعقل ، فقابلت عجوزا محنكة لها المام تام بدخائل بيت
الباشا ، فأشارت علي بمقابلته والتلطف معه في الحديث ثم الترقى الى
الغرض المنشود . وعلى هذا قابلته ونبته الى وجوب العناية بابه وعدم
السماح بخروجها وحدها . وكنت أرجو ان يسألني عن الخطر الذي
يترتب على ذلك ، فاتهز الفرصة ، وأذكر له ما كان من امر انقاذك اياها
من خطر العار والموت ، ثم استطرد الى ذكر صفاتك والمخ الى جدارتك
بالاقتران بها ، ولكنني لم استطع الوصول الليلة الى هذا الحد ، وسأعود

الى ذلك في فرصة اخرى» .

وكان عزيز يتكلم مظهرا السذاجة والاخلاص التام ، فلم يسع شفيق الا ان يصدقه وقال : «اني غير طامع في نيل الفتاة . لبعد ما بيني وبينها» .
فالتفت عزيز اليه مظهرا الدهشة وقال : «انك جدير بها وبأعظم منها» .
لا اقول ذلك تحقيرا لها في عينيك لانها فتاة غنية وقد زينها الله بكمال الذات والصفات ، ولكنك ايضا شاب نادر المثال بملك وأدبك وفضلك .
ولو انك طلبت يد اية فتاة من بنات الكبراء لنتها وتلت معها مالا وافرا .
فهذا العصر - كما تعلم - عصر الشبان : وهم الذين يحصلون على المهر الان لا الشابات» .

فقال شفيق ساخرا : «ان العلم والادب والذكاء وما اليها من الفضائل جواهر لا تباع ولا تشتري . ثم ان (الدوخة) ليست من عادتنا نحن الشرقيين . وان فتاة في جبال فدوى وكمالها وأدبها لا تحتاج الى دفع مهر . بل ليس أسهل عليها من ان تجد بين أمثالها من اولاد الاثرياء من يدفع لها اكبر مهر» .

فتبسم عزيز وهو يتقد غيرة وحسدا ، وعبد الى تحقير فدوى في عيني شفيق . فقال له : «لا أنكر عليك شيئا من ذلك ولكن لسدي ملاحظة ارجو ان تسح بأبدائها . وهي ان فتاة مثلها لم يكن يحسن بها ان تبقى في الجزيرة وحدها في الليل الدامس ، مما عرضها للخطر الذي عرفته!»

فاستمرت نار الغيرة في قلب شفيق . وأحس كأن الالهانة لحقته هو . ولم ير بدا من دفعها عن مالكة ليه فقال وقد بدت علائم الخجل على وجهه : «انها لم تذهب الى الجزيرة لتبقى هناك الى الليل . وأنت نفسك اخبرتني بأن سائق مركبتها توطأ مع الجاني الاثيم على تمويقها هناك ، فليس فيما حدث ما يحط من قدر ادبها وتمقلها» .

فلما رأى عزيز ما يتخلل كلام شفيق من الغيرة الشديدة على فدوى، تلوي مثل الحية ، واشتعل قواده حسدا ، لكنه كظم غيظه وخاف اذا اختلق عليها أكذوبة أخرى ان يقع في شر اعماله فينكشف امره وتجبط مساعيه ، فصمت وأخذ يتشاغل بتقليب عصاه في يده ثم قال : «لم أقل لك يا عزيزي انها بقيت في الجزيرة حتى ذلك الحين باختيارها ، وانما قلت ان ذلك التأخير ربما أضر بسمعتها» .

قال ذلك اخفاء لما كاد يظهر من حسده وغيته ، ولكن قلبه ما برح يزداد بغضا وحسدا لشفيق حتى حدثته نفسه بأن يفتك به ، ولكنه لم يجرؤ على ذلك لعلمه ان شفيقا أشد منه بطشا ، فعمد الى الحيلة شأن الضعيف الساقط الهمة المزدول .



وصلت العربى بشفيق وعزيز الى ساحة فم الخليج ، وقد انقضى الاحتفال ولم يبق في الساحة الا نفر قليل . فسر شفيق لذلك لانه كان قلقا لتأخره عن العودة الى والديه ، فقال لعزيز : «ها بنا ، فقد انقضى معظم الليل وأنا موجس خيفة من قلق والدي علي» .

قال عزيز : «اني أضن بفراقك يا عزيزي ، لاني لا أسر الا بمشاهدتك . وقد كانت هذه الليلة لدي من أسعد الليالي . اما وأنت مصر على العودة الان فاني أشيطك الى المنزل» . قال ذلك وأمر السائق فمضى بالعربة الى شارع العباسية . وجلسا صامتين في العربى حتى وقفت امام باب منزل شفيق ، فسمعا صوتا من احدى النوافذ ينادي : «شفيق .. شفيق ..» . فعرف شفيق انه صوت والدته ، فأجابها بقوله : «لييك يا أماه» .

ف قالت : «ما هذا التأخر يا ولدي ، ألا تدري ان والديك على مثل

الجمر لطول غيابك • ما عهدتك تصنع مثل هذا • وهروا للملاقاة
فأسرع إليها عزيز وهم بتقيل يديها احتراما فمنعته من ذلك وردت
تحتيته ، لانها لم تكن مسرورة من مرافقته لابنها
ثم التفتت الى شفيق وقالت له : «أليق بك يا ولدي ان تطيل علينا
الغياب دون ان تعلمنا ؟»

فأجابها متعجبا : «ألم يلفكما خبر ذهابي مع صديقي عزيز السي
احتفال فتح الخليج ؟» • قالت : «لا» • فأطرق عزيز متظاهرا بالكدر ثم
قال : «غفوا يا سيدتي ، لا بد ان خادمي قد نسي او توانى في ابلاغكم
الخبر ، وسأعاقبه على ذلك بطرده» • ثم ودعها وخرج •
وسألت سعدى شفيقا : «ألم تقابل أباك يا بني ؟» لقد خرج للبحث
عنك •

فقال : «لم أقابله يا أماء ، واني لأسف لما حملتكما من المشقة هذه
الليلة ، على اني لم أتأخر الا لوثوقي بإبلاغكما خبر ذهابي الى قسم
الخليج» • فسكتت حتى دخل المنزل ثم سألته : «هل تناولت العشاء؟» •
قال : «نعم» • فقالت : «اما نحن فلم نفق طعاما ولم نعرف رقادا حتى
الآن !» • ثم اخذته الى حجرة المائدة ودعته الى الجلوس لمؤاكلتها ريثما
يمود ابوه ، وجلسا يتناولان الطعام ويتحدثان • فلما ابطأت عودة
ابراهيم أعرب شفيق عن قلقه لذلك ، فقالت له امه : «لعل تأخره لشاغل
مهم» • ثم سألته عن سبب تأخره هو على غير عادته ، فقال : «ألم اقل
لك اننا كنا نشاهد الاحتفال بفتح الخليج ؟» • فقالت : «لم أعهد فيك
الاخبار بغير الواقع ، فقل لي ما سبب تأخيرك لاني أعلم انك لم تكن
هناك» •

فتعجب شفيق لمعرفتها ذلك وقال : «معدرة يا أماء ، وسأقص عليك
الخبر على ان تبقيه سرا ولا تطلعي عليه احدا حتى ولا ابي» • ثم قص

عليها الحكاية من اولها الى اخرها ، وهي مقبلة على سماعها مستغربة ما صادفه من الحوادث . ولما اتى الى حديث الفتاة احمر وجهه حياء وكاد يمتنع عليه الكلام ، فازدادت امه دهشة وخافت عليه ذلك الغرام وهو ما زال ياقما غضى الشباب فقالت : «وكيف احببتها لاول نظرة وأنت لا تعرف عنها شيئا ؟»

قال : «أعترف لك بأنني اجهل السبب ، ولكنني شعرت نحوها بما لم أشعر به نحو احد في هذا العالم ، ولا اخفي عليك ايضا اني شاهدت من محبتها لي ما لا يقل عن ذلك ولكن آه يا أماء» . قال هذا وكساد يشرق بالطعام ، فبادرته قائلة : «لا بأس عليك يا ولداه . مم تشكو ؟» فترقرقت عيناه بالدموع وقال : «اعذريني يا أماء . اني لا املك حواسي» .

فقالت : «لا بأس عليك يا بني ، خفض من اضطرابك ولا تخف علي ما بك» .

قال : «اني يا أماء احبها حبا مفرطا» . ولم يتمالك عن البكاء فخافت عليه امه شدة الالفعال فترامت عليه وضمت الى صدرها وقبلته قائلة : «لا تخجل يا ولداه ، ان المحبة اذا قرنت بالشرف والشهامة لم يكن فيها ما يهجل ، فسكن روعك واطرح لي كيف تحاييتما» .

قال : «اني احبها يا أماء حبا لا اعرف كيف نشأ ، ولكنني أحسن ان له تأثيرا في كل جوارحي كأنه جرى في مفاصلي» .
فقالت : «كأنني بك تميل الى الاقتران بها ؟»

فأطرق حياء ، ثم رفع وجهه والدموع ملء عينيه وقال : «نعم يا أماء اني أميل الى ذلك ، ولكن ماذا ينفع هذا الميل وبينني وبينها بون عظيم ، وأنا لا اعلم حقيقة مستقبلي ؟»

فرق قلبها له وغلب عليها الحنو فقالت : «اني أعرف الفتاة يا ولدي،

وقد سمعت عن تهذيبها ولطفها وذكائها من احدى جاراتنا ، ولا ألومك على حبك لها . لكن لا يخفى عليك ان الفتاة من عائلة عريقة فسي الحسب والنسب وذات ثروة عظيمة ، فاجتهد لكي تكون رجلا عظيما فتمستحقها ، ولا يأخذ منك اليأس مأخذه ، فما دمت ذكيا مهذبا صادق اللهجة صحيح المبادئ مقداما فلن ينمك مانع من الارتقاء واجتياز كل ما يعترضك من المصاعب . ومما يساعدك في نيل مطلوبك ان حيكما متبادل ، فلا خوف اذن من ميلها الى سواك» .

فسرى عنه وقال : «ان كلامك ايتها الوالدة الحنون قد نبه في أشرف المبادئ ورفقي أفكاري الى درجة لا ارضى معها التزلف والمذلة ، ولكن آه يا أماء ! ان انا الان مما تقولين ؟ ومن لي بالصبر حتى أتبين مستقبلي ؟ »

فقات : «ان الحب يصنع المعجزات يا ولدي ، فكن حازما واعلم انك لن تنال مرادك الا اذا اجتهدت ونبت في دراستك ثم صرت ذا منصب ينفي باحتياجاتك ، لان أباه لا يزوجها طبعا الا لمن يماثلها ثروة : او لمن هو من رجال الاعمال ، وما أظنك ترضى ان تمشي من مال ايها» .

فقال : «كلا يا أماء . وما احسبها تبادلني الحب اذا لم اكن كفؤا لها .. على انها لو رضيت ذلك فأنا لا ارضاه !»

قالت : «بورك فيك يا بني ، وماذا تعزم بعد تخرجك في المدرسة ، هل تفضل العمل في المحاماة ام الطب ؟»

فتنهذ شفيق وقال : «ان المحاماة تقتضي ان ادرس لها سنتين فسي اوربا ، اما الطب فدراسته تستغرق ست سنوات او خمس سنوات على الاقل» .

فقات : «كيف يمكننا الصبر على بعدك سنتين وقد رأيت قلقنا عليك الليلة ، اما الطب فربما استطعت الانتهاء من دراسته في اربع سنوات» .

فقال : « كل شيء بيد الله يا أماء » . ثم نظر الى الساعة فاذا هسي
الثالثة بعد نصف الليل ، فأبدى قلقه لتأخر ابيه . ثم دخل الخادم وقال:
« بالباب جاويز معه كتاب لك يا سيدتي » . فقالت : « هاته » . فلما
جاءها به دفعته الى شفيق قائلة : « انه من المعية السنية » . وارتعدت
فرائصها واغرورت عيناها بالدموع . فقال شفيق : « ما الداعي لهذا
ونحن لم نطلع على مضمونه » . اتأذنين لي في فضه ؟ » . فأومأت برأسها
موافقة .

وفضه شفيق فاذا هو من ابيه يقول فيه : « لا تقلقي لنيامي الليلة ،
لاني دعيت وأنا خارج من البيت الى المعية السنية ، وسأبقى بها الى غد ،
فأكتبني لي مع كامل هذا هل جاء شفيق ام لا » . فلما قرأ الكتاب زال
اضطرابهما وقلقهما . ثم ردا على الكتاب وسلموا الرد للجاويز فانصرف
به عائدا من حيث جاء . وبعد ان لبثا صامتين قليلا اقترب شفيق من
والدته وسألها : « ما معنى هذه الدعوة في مثل هذا الوقت ؟ وما علاقة
ابي بالمعية وهو ليس من مستخدمي الحكومة المصرية ولا من اصحاب
الاملاك ؟ »

فقلت : « لا يخفى عليك يا ولدي ان أباك من مستخدمي قنصلية
انجلترا ، وان لهذه الدولة مطامع في مصر تسمى لتحقيقها بالاشتراك مع
فرنسا ، مما اصبح معه مركز الخديو في خطر ، وبما ان أباك من محبي
الحكومة المصرية فلعل المعية استقدمته لمباحثته في بعض تلك الشؤون
كما فعلت مثل ذلك من قبل . وعلى هذا لا خوف عليه باذن الله ، وانما
خشيت اول الامر ان تكون الدعوة من الخديو رأسا ، ولا تخفى عليك
عواقب مثل هذه الدعوة » .

ثم نهضا وغادرا حجرة المائدة للنوم ، ولم يبق من الليل الا القليل .



قضى شفيق بقية ليلته يفكر في فدوى وفيما دار عنها من الحديث بينه وبين والدته . اما هذه فكانت قد اطمأن قلبها على ولدها وزوجها فعادت الى التفكير في امر الصندوق ، وساءها ان تأخر فتحه بسبب ما حدث تلك الليلة وصمت على السعي الى فتحه عقب عودة زوجها .

وفي الصباح التالي عاد ابراهيم الى المنزل سليما معافى ، وما رأي شفيقا حتى سألته عن سبب تأخره بالامس ، فاكتفى هذا بأن اخبره بأنه كان يشاهد الاحتفال بفتح الخليج ولم يخبره بأمر فدوى ، فعنفه ابوه على ذهابه دون علمه ، فاعتذر شفيق ملقيا التبعة على خادم عزيز ، وأيدته امه في ذلك . ثم مضى شفيق الى المدرسة كمادته ، فما كاد يفادر المنزل حتى طلبت سمى الى زوجها ان يفتح الصندوق حسب وعده .

فقال : «أنصح لك يا سمى ان تعدلي عن هذا الامر» .

فقلت : «انك كلما زدت تسما ، لم تزدي الا رغبة في فتحه» .

فقال : «لست أجهل ذلك ، ولكني ما زلت أنصح لك بالكف عن هذا الغالب» . ولما أصرت على فتح الصندوق أخرج من جيبه مفتاحا صغيرا، ثم التفت يمنة ويسرة للتحقق من خلو المكان من الرقباء ، وتناول الصندوق وأولج فيه المفتاح ويده ترتعش ، وسمى تحديق فيه بصرها، فلما رفع الغطاء عنه انتشرت منه رائحة كريهة ، لكن سمى لم تبال ، وأطلت لترى ما فيه فلم تجد سوى خصلة من الشمر قد أغبر لونها لطول عهدها في الصندوق ، ومدت يدها لتلمسها فمنعها قائلا : «حسبك النظر ولا تمدي يدك» . فكفت يدها وتفرست في شعر تلك الخصلة فاذا هو كثر يتخلله أثر دماء ، فأخذتها الرجفة وامتنع لونها ، ومالت الى استطلاع سر تلك الخصلة لكنها لم تجرؤ على مخاطبة زوجها في هذا الشأن لما اشترطه عليها من قبل ، فسكتت وبقيت عيناها معلقتين بالخصلة الرهيبة العجيبة حتى أغلق زوجها الصندوق وأعادته الى مكانه .

ولاحظ عليها شدة التأثر فقال : «أرأيت كيف ازدادت قلقا ؟»
فقلت وقد زاد اضطرابها : «نعم ، وسأبقى في قلق عظيم ان لسم
تطلعني على الحكاية ، ولا شك في اني الجانية على نفسي ، لكنك أرحم
بي من ان تركني نهبا لهذا القلق المقعد المقيم» .
فنظر اليها وعلى وجهه امارات الحزن والكتابة كأنه تذكر مصائب
قديمة كانت قد نسيت على طول المدى ، ثم قال لها : «لقد اخلصت لك
النصيحة فلم تقبلي ، فأنا بريء من تبعة ما تقاسينه من القلق ، على كل
حال لا بد من مجيء وقت أظلمك فيه على ذلك السر منفصلا ، فأقصر
ناشدتك الله اذ لا فائدة من الحاحك وليس الامر في يدي» . قال ذلك
ونفض فبدل ثيابه وخرج الى عمله ، وترك سعدى مشغولة الخاطر
منقبضة النفس وقد تحولت طلاقة وجهها الى عبوس ولم يكن ابراهيم
أقل منها انقباضا ، وقد زاد في قلقه تذكره أحزانا كادت تزول من ذاكرته .

- ٤ -

بعد الامتحان

مضت اسابيع وعزيز يتردد على الباشا مواصلا الحديث معه في امر
ادارة ثروته ، ثم حان موعد الامتحان في المدرسة التجهيزية ، وتم ذلك
باحتيال شائق في سراي درب الجواميز حضره الخديو يحف به الوزراء
والاعيان كالمادة ، وتقدم التلامذة للامتحان الشفوي في حضرته فكان
يراقب مقدرة كل منهم ، الى ان جاء دور شفيق فأجاد في اجوبته مما

استرعى انتباه الخديو ، فأعجب بذكائه وفطنته وبما يزنيهما من الرزاة
والكسال ، فدعاه اليه على مشهد من الحاضرين وسأله : « ما اسمك ؟ »
فقال : « عبد سموكم شفيق ابراهيم » .

وأسر كبير الياوران الى الخديو قائلا : « ان أباه من مستخدمي
قنصلية انجلترا » . فابتسم الخديو مظهرا انه يعرفه ثم التفت الى شفيق
قائلا : « أحسنت يا بني أحسنت » . ثم صرفه فعاد الى مكانه فرحا لما ظفر
به من اعجاب ولي النعم ، وتصفيق الحاضرين تهنئة له .

وعلى أثر انتهاء الاحتفال دعا ناظر المدرسة اليه أبا شفيق وكان بين
الحاضرين فأبلغه ان الخديو أمر بارسال شفيق الى اوربا لاتمام دراسته
فيها على نفقة الحكومة فلتقى ابراهيم هذه البشرى بالدعاء للجناب العالي ،
وعلى وجهه علامات السرور لما حازه ابنه من التفات ولي الامر ، ثم اتى
شفيق الى ابيه وقبل يده . وخرجا والناس ينظرون الى شفيق معجبين
برصاته وذكائه ، ولا سيما انه رغم فوزه لم تأخذه هزة الطرب ، او تبد
على وجهه علامات الخفة .

اما عزيز فكاد حسده وحقدته يقضيان عليه ، ولكنه كظم غيظه وهنا
شفيقا بما ناله من الانعام .

وكان فرح سمدي عظيما بنجاح ابنها ، وان ساءها انه سيفارقها الى
اوربا ، فأخذ هو يخفف عنها ويهون عليها ، وقال لها : « لا يخفى عليك يا
أماه انني حين اعود بعد ثلاث سنين او اربع في دراسة المعاماة ، سسهل
علي الوصول الى احد المناصب المهمة كالتضاء مثلا ، وهناك كشيرون
يتمنون هذا ولم ينالوه » .

فقلت : « ومتى يكون السفر ؟ » . قال : « ما اظن انه يكون قبل
ضعة اسابيع » . فسكتت مسلمة الامر لله .

وكان الباشا ابو فدوى ممن حضروا الاستحان ، فأعجب بنمو شفيق

وذكائه ولطفه ، فلما عاد الى بيته وجلس الى المائدة مع عائلته ، اخذ يروي ما شاهده في الامتحان ، وأطرب في الثناء على شقيق ، فلمسا سمعت فدوى اسم مالك لها اختلج قلبها فتشاغلت بتقطيع فاكهة كانت امامها ، ولم ترفع نظرها الى ايها اخفاء لما كاد يظهر على وجهها من علائم الوجد ، وأنصتت لتسمع بقية الحديث •

وفي صباح اليوم التالي تلقت عدد جريدة الاهرام وأخذت تصفحه حتى استقر نظرها على رسالة العاصمة ، فقرأت فيها : «قد انعمت الحضرة الفخيمة الخديوية على جناب الشاب الاديب شقيق افندي ابراهيم ، بالتوجه الى الديار الاوربية لدرس فن المعاماة في اعلى مدارسها ، على نفقة الحكومة السنية • وذلك لما شاهده سموه من ذكاء هذا الشاب ونشاطه • فاختلج قلبها فرحا لملها ان شقيقا متى صار قاضيا كان جديرا برضاء ايها وقبول خطبته لها • لكنها اشفت ان يكون في غيابه ما يصف حبه لها ، فذهبت الى حجرتها ودعت بغيتا لتطلعه على ما خامر قلبها من الوسوس ، ولم تكن تقدر ان تكشف بأسرارها احدا مسن الناس الا هذا المبد الامين ، فقالت له : «هل سمعت بما تم في امر شقيق ؟» • قال : «نعم قرأت ما جاء عنه في جريدة الاهرام» •

فقالت : «ان نجاحه قد سرنى وزاده قدرا في عيني ، غير ان سفره الى اوربا قد يمتد الى اربع سنوات ، ولا يدري احد ما يأتي به الزمن خلالها • وقد قيل : (الدهر قلب) وأوربا بلاد تشغل الأم عن رضيعها كما تعلم» • ثم تهتدت ونظرت الى بغيت كأنها تستطلع رأيه ، فبادرها قائلاً: «اني آمنت يا سيدتي من شقيق شهامة ومروعة فوق ما سمعت عنه ، فاذا هو عاهدك لا يشكت بعهده فقلب المحب الصادق لا يميل الى غسير حبيبه ، وقد فهمت انه يحبك مثل حبك له او اكثر فاذا رأيت فاني أتفق معه على موعد تجتمعان فيه لملك تشنيه عن السفر» •

فأطرقت برهة ثم رفعت بصرها اليه وقالت : «حسنا تفعل يا بخيت ، ولكن يحسن ان تتربق فرصة يكلفك بها ابي قضاء امر ما خارج المنزل ثم تتوجه الى شقيق ، فان ابي يراقبنا كما تعلم منذ اجتماعه بذلك الشاب المتفرنج » .

فقال : «لعل الاحتفال بالمولد افضل فرصة لاجتماعكما ، ولكنسي اخشى ان يذهب سيدي الباشا اليه ايضا . وعلى هذا ارى ان تذهبي في مركبتك الى قصر النزهة في شارع شبرا ، وليكن ذلك في اليوم العاشر من هذا الشهر ، وهناك تجتمعان في الحديقة ويخلو لكما الجو» .
ف قالت : «نعم الرأي ما رأيت» .



خرج شقيق من بيته في اليوم العاشر من الشهر ، قاصدا السى العباسية للترويح عن نفسه . وكان يسير مطرقا كمن يفكر في امر ذي بال لا يحول بصره الى شيء من البنايات المزخرفة والحدائق الغناء التي على جانبي الشارع ، ولاانشغاله بتصوراته الغرامية وينسا هو على هذه الحال اذ اعترضه بخيت وألقى عليه التحية ، فرفع بصره اليه وما عرفه حتى خفق قلبه شوقا وهياما الى مالكة قلبه ، ثم سأله : «ما وراذك ؟» .
فقال : «جئتك بأمر من سيدي ، وقد اسعدتني الصدف بليقائك هنا» .
قال : «هات ما عندك» . قال : «ان سيدي قرأت في جريدة الاهرام نبأ الانعام عليك من الحضرة الخديوية ، ، فسرت لتفوزك وان ساءها قرب سفرك الى اوربا» .
فقال : «ان للضرورة أحكاما ، وما حيلتي والمثل يقول : (تجري الرياح بما لا تشتهي السفن)» .
قال : «انها تود مقابلتك قبل سفرك» .

فظهرت علامم الدهشة والاستبشار على وجه شفيق وقال : «متى ؟
وأين ؟» ألم تحدد الزمان والمكان ؟»

قال : «في أصيل اليوم بقصر النزهة في شبرا» .
فقال شفيق : «ساكون هناك في هذا الموعد ، فأبلغها هذا مع تحيتي
واحترامي» . فودعه بخيت وعاد ليخبر سيده بما كان .

وفي الموعد المحدد ركب شفيق عربة مضت به الى شارع شبرا ، وهو
يومئذ من اجمل متنزهاة القاهرة ، يشرف على ارض قليلة السكن تتخللها
مروج خضراء وحدائق غناء ، وعلى جانبيه اشجار باسقة كثيفة ملتفة
الاغصان . وكان الخديو يخرج الى هذا الشارع في موكبه كل يوم
جمعة وحواليه جماعات من الامراء والعظماء في مركباتهم . فيزدحم الناس
هناك لمشاهدة الموكب . اما في الايام الاخرى كهذا اليوم فلم يكن رواد
الشارع كثيرين . فلما وصلت العربة الى قصر النزهة لم يحاول الدخول
اليه لعلهم بامتناع ذلك الا على بعض الناس ، ونظر الى الساعة فاذا موعد
الاجتماع ما زال باقيا عليه نصف ساعة ، فأمر السائق بأن يمشي بالعربة
للنزهة في تلك المنطقة ريثما يحين الموعد .

ولما اقتربت العربة من منتصف الشارع ، شاهد عربة فدوى مقبلة من
بعيد ، فخفق قلبه وأخذته رجفة الحب وعلا وجهه احمرار الخجل ثم
أعقبه اصفرار الوجع . وفيما هو كذلك رأى فارسا ملثما قد اعترض
سائق عربتها وأمره ان يعرج بها الى مضيق هناك ، فأدرك انه يريد شرا
بحبيته ، فارتعدت فرائصه من الفزع واشتعل قلبه غيرة عليها ، فأمر
سائق عربته بالاسراع حتى وصل الى ذلك الموضع وصاح بذلك الفارس
الملثم قائلا : «مكافك ابا الوغد ، كيف تجرؤ على اعتراض طريقتي
السيدات ؟» . وهم بالنزول من العربة ، لكنه رأى ذلك الفارس الملثم
حول عنان جواده وولى هاربا ، فبقي في العربة وأوما الى فدوى

بالتحية ، فردت تحيته بشلها ، ثم انطلقت العربتان حتى وقتنا امام القصر :
ونزل بخيت ليدبر وسيلة للدخول ، ولبت شفيق وفدوى في انتظار عودته
وهما يتبادلان النظرات وفيها ما يفني عن كل بيان ، وان كان خوفهما
من عيون الرقباء قد حملهما على ان يكون ذلك بحساب .

وفيما هما في ذلك سما قرقة عربية قادمة فحولا بصرهما اليها ، وشد
ما عجب شفيق اذ تبين انها عربية عزيز ، فأوجس خيفة من مجيئه ، كما
تشاءت فدوى منه وأنزل ستارة النافذة في عربتها وهي ترتجف من
الغيظ .

وأوقف عزيز عربته بعد قليل بجانب عربية شفيق ، ثم نزل وحياه
تحية الشناق ، فلم يسع هذا الا رد التحية ، وان ثقلت عليه مقابلته . ثم
اقترب منه عزيز وقال : « لقد سررت جدا لائتلاف قلوبكما ، ولا أحب
ان أثقل عليكما فاسمح لي بالذهاب » .

فشكره شفيق وسأله عما جاء به الى هناك ، فقال : « خرجت للنزهة
فأسعدني الحظ بلبياكما مصادفة » . ثم ودعه وعاد الى عربته فانصرف بهما .



لم يكن مجيء عزيز مصادفة ، ولكنه كان منذ ليلة الاوبرا يراقب
حركات فدوى بمساعدة المجوز ديلة ، فلما عرف انها خرجت للنزهة في
ذلك اليوم تواطأ مع ذلك الفارس المثلث على ان يمترض طريقها لارهاجها ،
ثم يأتي هو لنصرتها واتقاذها ، معتقدا انها بذلك تحبه مجبتها لشفيق وقد
فعل ذلك وهو لا يعلم شيئا عن الموعد المضروب بين الحببيين . وكان
حين اعترض شريكه المجرم عربية فدوى مختبئا ، فلما رأى شفيقا مقبلا
لم يجرؤ على الظهور الا بعد انصراف المركبتين معا الى قصر النزهة ،
حيث لحق بهما .

وعاد بغيت متهللا الى فدوى وشفيق ، وأخبرها بأن ليس في القصر احد من الحرس والخدم اذ خرجوا مع الجند الى نظارة المالية لطلب المتأخر من رواتبهم •

فقال فدوى : «متى كان هذا ؟» • وتهيأت للنزول فأخذ بغيت يدها وأنزله ، ثم توجهوا جميعا الى الحديقة ، وقال شفيق : «ان الجنود المصريين اتحدوا وبضوا من ينوب عنهم الى سراي المالية يطلبون رواتبهم فأمسكوا برئيس النظار ، ثم انتهى الامر بتفرقهم حالما شاهدوا الخديو اسماعيل مطلا من احدى نوافذ السراي ، وخاطبهم بكلمات قليلة » •

فقال فدوى : «اني لم اسمع بحدوث مثل هذا من قبل» •
فقال : «ان هذا لم يحدث الا بعد ان صارت الحكومة المصرية شوروية » •

وكانا يتحدثان وهما يسيران الهوينى نحو الحديقة ، وبغيت يتقدمهما فلما دخلها وجدها حديقة غناء ملتفة الاشجار زاهية الازهار يانعة الثمار يتخللها مررات مفروشة بالرمال والحصباء ، والماء موزع في جنباتها ، وفيها مرتفع صناعي يزيد روعة وجملة • فسارا اليه ولم يدهشهما شيء من تلك المناظر الآخذة بجماع النفوس لاشتغال فؤادهما بما هو اسمى من ذلك •

ونظر شفيق الى فدوى فاذا هي قد زادها خجل الحب بهاء وجمالا ، فأبرقت عينها والتمع وجهها ولازمتها رجفة الحب فأطرقت ولم تقو على رفع نظرها اليه • ولم يكن هو أقل منها اضطرابا • وبقي على ذلك حينما والحياء يمنع فدوى من النظر الى وجهه او مخاطبته ، فأخذت تشغل نفسها بتلك المناظر لعلها تسكن شيئا من هياج عواطفها واضطرابها لانها لم تعد مجالسة الشبان ولا مخاطبتهم ولا سيما على انفراد ، اذ قد عاشت عيشة التحجب المتبعة عند عائلات الاتراك فان أباهما وان لم يكن منهم

كان يتخلق بأخلاقهم ويحافظ على عاداتهم ، فثبت فدوى على ذلك •
وما زالا على هذا الاضطراب حتى وصلا الى المرتفع وقد كساه الزهر
وظلله الشجر فجلسا على مقعدين متقابلين يفصلهما مر الحديقة الضيق،
ولبنا زمنا لا يجرؤان على افتتاح الحديث ويكتفيان بالنظرات ، ثم
تجلدت فدوى وقالت : «لقد سرنا ما قرأناه في الصحف عن سبقك
أقرانك ونيلك انعام الخديو» •

فأطرق شفيق خجلا ولم يجب بكلمة • فقالت : «ولكن بعض الناس
ساءهم هذا الامر لما يترتب عليه من التغرب في انحاء الممالك الاوربية
بضع سنين» • قالت هذا وخنقتها العبرات ولكنها تجللت وأجبت اتمام
الحديث فلم تستطع •

وكان شفيق مطرقا ينكت الارض بعصن جاف في يده اخفاء لمواقفه،
فلما سمع منها ذلك ادرك مرادها فقال : «الحق يا عزيزتي اني لم أسر بهذا
الانعام تمام السرور لانه سيبعدني عن كل الناس فأنت عندي كل الناس،
ولكن عسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم ، ولعلي أصيب في سفري
هذا ما يجعلني اقرب الى استحقاقك مما انا الان» •

فقالت : «انك في الحقيقة فوق ما أستحق وأكثر مما أتمنى ، فنحن
لا نقدر الناس بأموالهم وانما بصفاء جوهرهم وصحة ادبهم وشهامتهم.
وأنت قد زينك الله بصفات شريفة لو تفرقت في جماعة لكفتهم • فانك
غني بالمواهب التي يختص الله بها من يشاء من عباده» •

فالتفت اليها شفيق وقد تلمع لسانه وقال : «ان الله اختصك بكمال
الذات والصفات فلا يحيط بوصفك محيط : لصفاء عنصرك وسو
ادبك» •

فظهر اضطرابا جليا مع محاولتها اخفائه وأخذت تحاول تخفيفه
متظاهرة بالنظر الى جمال الحديقة ، ثم اطرقت قليلا ورفعت بصرها الى

شفيق وقالت : «اني عاجزة عن شكر عواطفك الشريفة التي لا أستحقها» .
ثم سأله الى أي بلاد اوربا يعتزم السفر ، فقال : «الى باريس فسي
فرنسا ، او لندن في انجلترا غالبا» .

فقالت : «هل رضيت السيدة والدتك بذلك ؟»

قال : «نعم ولكن رضاها ليس الا ادعانا لحكم انضرورة» .

فتنهدت وهي مطرقة تنثر وردة بأفانها اللطيفة ، ثم قالت : «اني
لاعجب كيف يمكنها البقاء لحظة بعيدة عنك ولكن ..» . وسكت كأنها
تريد كتمان شيء ، فبادرها شفيق مستفهما عما سكت عنه فقالت :
«ولكن قد يمكنها الصبر على بعدك لانها والدتك وأنت ولدها» .

فقال مندهشا : «ماذا تعنين بذلك يا فدوى ؟»

قالت : «لا أعني شيئا وانما ..» . وسكت .

فقال : «قولي يا عزيزتي ولا تكسي عني شيئا» .

فهمت بأن تجيبه فخنقتها العبرات وكأنها المقصودة بقول الشاعر :

ترنو اليه بعين الطلبي مجبهة وتمسح الطل فوق الحكد بالعمم
فازداد خفق فؤاده ونظر اليها مشجما وأخذ يليب خاطرها ويخفف
عنها حتى سكنت عواطفها قليلا فمسحت دموعها ورمته بسهم من لحظها
كاد يقضي عليه ، ف قرب مقدمه منها وخاطبها بالطف عبارة قائلا : «ألا
تريدين ان تخبريني بما عنيته بقولك ؟»

قالت : «ان والدتك تستطيع الاضطبار على بعدك لانها لا تخاف ان
تتخذ لك والدة سواها !»

وكانت تخاطبه وهي تكاد تذوب خجلا حتى لم تقدر ان ترفع نظرها
اليه ، فأدرك ما ترمي اليه وقال : «لعلني أولى منك بخشية المستقبل اذ قد
يتيهأ لك من هو افضل كثيرا مني» .

فقالت وقد ظهرت على وجهها امارات البشر : «قلت لك اتنا لا تقدر

الناس الا بما فيهم من الصفات الادبية . والآن ما دمت مسافرا الى اوربا
الا تترك لنا تذكارا منك ؟

قال : «الا يكفي اني سأترك قلبي ؟»

قالت : «ذلك اكثر مما أستحق ، وانما أريد منك تذكارا حسيا يبقى
لدي شاهدا على ما دار بيننا» .

فقال وقد بلغ منه الهيام مبلغا عظيما : «ماذا اعطيتك وقد وهبتك
قلبي وكل عواطفى ؟» . ثم امسك بيدها وقال : «أعاهدك يا فدوى
بالشرف والمحبة الطاهرة التي بيننا على ان أحافظ على حبك حتى الموت.
ولا ارضى بدلا منك قط» . فأجابته ولسانها يتلسم قائلة : «وما تذكارك
عندي ؟» . فقال : «ليس لدي الان ما يليق بسقامك الا هذا ..» . ثم
قدم لها زرا من أزرار قميصه الذهبية منقوشا عليه الحرف الاول من
اسمه فتأملته معجبة به : ثم مدت يدها الى دبوس ذهبي مرصع كان في
صدرها وزعته وقدمته له قائلة : «خذ هذا الدبوس لتذكرني كلما
نظرت اليه» .

فأخذه شفيق ونأمله فاذا هو على هيئة المرساة ، منغن الصنع لطيف
الهيئة . فتبسم ونظر اليها شاكرا وقال : «ن هذه المرساة رمز للامل .
وأؤكد لك ان املك في محله» .

دار بينهما كل ذلك الحديث وكل منهما يحاذر ان يمس ثوب الآخر
اجلالا للطهارة والعفة ، وكانت الشمس قد آذنت بالمغيب فنهضا يتمشيان
في الحديقة والشمس ترمقهما مودعة من خلال الاشجار والازهار .

وفيما هما في ذلك جاء بخيت مسرعا وقال لشفيق : «ودع سيدتي
واخرج من الباب الآخر للحديقة ، وقد قلت لسائق عربتك ان يذهب
ويتنظر هناك لان سيدي آت ، فلعل احدا وشى بكما اليه» . فودع
شفيق فدوى على عجل وخرج مسرعا من الباب الآخر صياقة لشرفها .

وعرج من هناك حتى جاء الشارع على مسافة من الحديقة فاذا بالعربة تنتظره فركب وعاد الى منزله .

اما فدوى فتكدرت لهذه المفاجأة ، ولكنها تجللت واستمرت سائرة في الحديقة كمن يتمتع بمنظر الطبيعة الجميلة وبخيت بجانبها ، ثم سارا يريدان الخروج فاذا بأبيها يقابلهما داخلا . فسارعت اليه وقبلت يديه . وكان عزيز بعد ان تركهما قد اخذ يبحث عن وسيلة للايقاع بشفيق ، فلاح له ان يذهب الى ابيها ويفرجه بالمجيء الى قصر النزهة ، فذهب اليه وحادثه في موضوعات مختلفة ثم قال له : «هل لك ان نسير معا للنزهة في شارع شبرا ؟»

فقال الباشا : «لا بأس ، ولا سيما ان ابنتي ذهبت الى هناك فمسي ان نلتقي بها ونمود مما» .

وفي طريقهما الى هناك اخذ عزيز يحدثه عن فدوى ووجوب مراعاتها كلما خرجت ، وقصده ان يثبت كلامه لدى الباشا حين يرى شفيقا وفدوى معا في الحديقة .

ولما اقتربت بها العربة من هناك خاف عزيز ان تظهر مكيدته لشفيق ، فتظاهر امام الباشا بأنه نسي شيئا في المنزل واستأذنه في العودة لاحضاره ثم اللحاق به في قصر النزهة ، فأذن له ، وواصل هو سيره حتى دخل الحديقة ، ولكنه لم يجد فيها مع فدوى غير بخيت . ولما سأله عن سبب مجيئه قص عليها الخبر ولكنه لم يذكر اسم عزيز ، فأدركت انه هو بعينه وقد فعل ذلك ليوقع بها وبشفيق ، لكنها تجاهلت . ولبثوا ساعة هناك حتى يس الباشا من عودة عزيز ، فركبوا عربة فدوى وعادوا الى منزلهم . اما شفيق فلما وصل الى البيت كاشف والدته بما كان من امره مع فدوى ، وأوصاها بكتماته وبأن تجتمع بها اثناء غيابه ما استطاعت

وتذكرها بوعدها له ثلا يضعف البعد عهدها ، فوعدهته بذلك .



بعد بضعة اسابيع صدر الامر بسفر شفيق الى فرنسا لدرس المحاماة فيها تنفيذا لرغبة الخديو ، فتقدم ابوه الى الجناب العالي راجيا ان يسمح بارساله الى انجلترا لانه يعرف الانجليزية جيدا فأذن له في ذلك . ولما علم عزيز بقرب سفر شفيق ، اشتد به الحسد وحدثه نفسه بأن يفتك به او يسعى الى هلاكه بمكيدة اثناء سفره الى لندن ، ثم استقر رأيه على ان يكون ذلك في الاسكندرية ، حيث يكون شفيق بعيدا عن اهله وأحبابه ، فلما كانت ليلة سفره ذهب اليه وأمضى عنده معظم الليل مظهرا له عظيم اسفه على فراقه ، ثم اخبره بأنه سيثيبه في الغد الى الاسكندرية ، فشكره شفيق وعد ذلك منه منة كبرى .

وفي صباح اليوم التالي توجه عزيز الى المحطة حيث بقي مع شفيق في القطار بعد ان ودعه ابوه وبعض افاربه وعادوا . وتقضيا معظم الطريق في الاحاديث عن مصر وفدوى ، وعزيز يحاول اظهار رغبته في اقتران شفيق بها ، ويمده بالسعي لاتمام ذلك ما استطاع . ولما وصل هما القطار الى الاسكندرية ساعة الغروب ، ركبا عربة الى فندق على شاطئ البحر ، ولم يكن شفيق قد زار الاسكندرية من قبل فلما استراحا وغيرا ثيابهما قال له عزيز : «هلم بنا الى المدينة لنقضي الليل في مشاهدة أسواقها وبهجتها وزخرفها ترويعا للنفس من وعشاء السفر» . فأجابه الى ذلك وذهبا حتى اتيا ساحة المنشية ، فدهش شفيق لما شاهد من عظمة المدينة وسعة شوارعها واشراقها بالانوار الغازية التي جعلت ليها نهارا ، كما أعجب بحوائتها المضاءة بالانوار ومبانيها الشاهقة المزخرفة .

والمنشبة مستطيلة الشكل ، فيها كثير من شجر البلخ ، وفي منتصفها تمثال هائل لمحمد علي الكبير يقوم على قاعدة مرتفعة من الرخام الأبيض ، ويمثله على هيئة فارس شيخ وقور متسع الصدر كبير اللحية على رأسه عمامة كبيرة ، وقد ارتدى الجبة والقفطان وامتطى جوادا فارها ، وتقلد سيفاً منحنيًا وقد وضع يده اليمنى على فخذه الأيمن وكأنه ينظر إلى جهة المدينة ليتأمل بهامها ورواقها . فأعجب شفيق بهذا التمثال ، وأخذ يطيل التأمل في دقة صنمه ، ويتحدث مع عزيز عن مآثر صاحبه ، وعزيز يتظاهر بالاصغاء في حين أنه يفكر في تدبير مكيده يملكه بها . فلما رآه مأخوذاً بمنظر الاسكندرية اخذ يمتسحها له ويطنب في ذكر محاسنها ، ثم خطر له ان يذهب به الى خسان ويسقيه خمرًا حتى يغيب صوابه فيفتك به ، ولكنه تذكر ان شفيقًا لا يتعاطى شيئًا من انواع المسكر ، وانه يستنكف من مجالسة كل من يتعاطاها .

وفيما هما يمتشيان على رصيف المنشية مرا بمقهى ازدحم بالجالسين فيه ، وهم يشربون شراب عرق السوس ، وكان صاحب المقهى شيخا ذا عمامة بيضاء ، شد وسطه فوق جلبابه بحزام حتى لا يتشتر بأذياله لكثرة حركته ، واسمه محمود . وكان عزيز يرفقه من قبل فقال لشفيق : «هلم بنا نشرب شيئًا من منقوع عرق السوس فانه رطب منعش» . فمضى معه شفيق حتى دخلا المقهى ، ولم يحصلوا على ما طلباه من المشروب الا بعد طول الانتظار لكثرة الازدحام .

ولاحظ شفيق اثناء جلوسهما هناك ان رجلا في ثياب غريبة الزي كان يقفني أثرهما عن بعد ، فلما دخلا المقهى لحق بهما وجلس على مقربة منهما وطلب من الشيخ محمود كوبًا من ذلك المشروب فجيء به اليه . وكان الجالسون هناك قد تطلقوا جماعات وأخذوا يتسامرون ، وفيهم الافرنج والأتراك والوطنيون وغيرهم من مختلف الاجناس والملل ، بعضهم

يتحدثون عن البورصة والاسمار والارباح ، وآخرون يتحدثون فسي
السياسة او عن الملاهي . وجميعهم فرحون لا تسمع منهم الا ضحكا
وتهقمة .

ولم يشأ شفيق ان يكشف عزرا بما يخالجه من الرية في امر ذلك
الرجل ثلا يظن به الجبن . فلما غادرا المقهى وأخذا طريقهما الى الفندق
الذي اختاره للنزول به الى ان تأتي الباخرة برنديزي بعد ثلاثة ايام ،
لاحظ شفيق ان ذلك الرجل يتبعهما الى الفندق فقلق وأوجس خيفة ،
لكنه تجلد وحمل ذلك على محمل الاتفاق لسلامة نيته . فلما انفردا في
غرفتهما طلبا العشاء وأمضيا بعض الوقت في الحديث ، ثم أوى كل
منهما الى فراشه .

وكانت هذه الليلة اول ليلة يقضيها شفيق بعيدا عن والديه ، فتواردت
عليه الافكار وتاه في عالم تصوراته ، فجفاه الكرى حتى لم يطسق
الاضطجاع فنهض وجلس على كرسي بجانب السرير ، ثم خرج الى غرفة
الاستقبال لعله يجد شيئا من الجرائد . فوجد صحيفة الاهرام فأتى بها
وأقبل على قراءتها حتى انتهى الى تلفراف قرأ فيه ان الباخرة برنديزي
تصل الى الاسكندرية صباح اليوم التالي قبل موعدها المحدد ، وستبرح
الميناء عند الظهيرة ! فاهتز لتلك المصادفة تخلصا من الانتظار على غير
جدوى ، ونهض لوقته وشرع في ترتيب ثيابه وأوراقه بحقائه ، وكان
بينها دبوس فدوى فخفق فؤاده لمراه وترقرقت عيناه بالدموع ، فقبل
الدبوس وحفظه في مامن ، ثم نظر الى الساعة فاذا هي الثانية بعد
نصف الليل فاضطجع على فراشه وبقي كذلك حتى الصباح .

وجاء عزير وهو لا يدري شيئا من امر أرقه ، وكان هو قد أمضى
ليه في اعداد المكيدة لاهلاكه ، فلما وجده مرتديا ثياب السفر سأله عن
السبب ، فأطلمه شفيق على الجريدة ، فسقط في يد عزير ، وخشي حبوط

سماء فأخذ يحب اليه الإقامة بالاسكندرية أياما ، ثم السفر بعد ذلك في باخرة أخرى فقال شفيق : «لو انني خيرت لاخترت الإقامة بهذه المدينة الجميلة ولكنني الآن على أهبة سفر طويل ومشقة عظيمة ، وخير البر عاجله» .

فلمن عزيز في سره الساعة التي وصلت فيها البخرة برنديزي لانها احبطت كل مساعيهِ ، وكظم غيظه ثم اخذ يساعد شفيقا في التأهب ، حتى حان موعد رحيل البخرة فركبا قاربا للوصول اليها ، وركب معها رجل عرف شفيق انه هو الرجل الذي تعقبها بالامس . فسكت على مضض وفي عزمه ان يعنى بالوقوف على حقيقة امره اذا كان مسافرا معه على تلك البخرة .

ولم يمض الا قليل ، ثم افلعت البخرة بشفيق ، وعاد الرجل مع عزيز في القارب نفسه . فبقي شفيق يحلق في الشاطئ بعينيه حتى حال الاقن بينهما .

وبقي بضعة أيام وهو لا يكاد يختلط بأحد : الى ان وصلت البخرة الى مرسيليا ، فنزل اليها مع النازلين ، ومن هناك ركب القطار السى باريس ، ثم الى ميناء الهافر على خليج المانشي حيث ركب سفينة بخارية شقت به الخليج حتى وصلت الى دوفر . فركب منها القطار الى لندن .

- ٥ -

الثورة العربية

رجع عزيز الى القاهرة بخفي حنين نادبا سوء حظه وفشل مكيدته

لمرقة مساعي شفيق او الحط من قدره في عيني فدوى ، وكان قد ازداد تملقا بحبها ، وأصبح في شر حال ، وكأنه المعنى بقول من قال :

تريدن قتلي لا تريدن غيره . ولست ارى قصدا سواك أريد

وقال لنفسه اخيرا : «لا داعي لليأس ، وما زال في الوقت متسع لعمل ما يقربني من فدوى ، ويخض شفيقا اليها» .

وفي مساء الأربعاء ٢٥ يونيو سنة ١٨٧٩ كان الناس في القاهرة يتحدثون باضطراب السياسة المصرية ، لحقد دولتي انجلترا وفرنسا على الخديو ، وتوقع الكثيرون تنازله عن العرش . فتمنى عزيز ان يتم ذلك ، فلما منه ان هذا يترتب عليه الغاء الامر الصادر بارسال شفيق الى لندن . ومضى يستطلع الاخبار ، ثم توجه الى منزل فدوى ليقف على رأي ايها في تلك الاشاعات ، فلما استقر به الجلوس معه قال : «هل سمع سعادة الباشا بالاشاعات التي ترددت عن توقع تنازل الخديو ، بمساعي انجلترا وفرنسا ؟»

فقال الباشا : «ان ابراهيم باشا المرسل من قبل افندينا الى الامتانة في هذا الشأن ، قد أرسل برقيات أكد فيها رضا الباب العالي عن الخديو ، ولكن ممثلي الدولتين ما زالا ينصحان له بأن يتنازل عن العرش لابنه توفيق» .

فقال عزيز : «وما سبب حقد الدولتين عليه الى هذا الحد ؟» قال : «لا يخفى عليك يا ولدي ان الخديو اسماعيل أنفق الاموال الطائلة لتحسين حال البلاد وجعلها أشبه بالبلاد الاوربية . وقد اضطره ذلك الى الامتدانة من هاتين الدولتين وغيرهما ، فبلغ مقدار الدين على الخزنة المصرية نحو من تسعين مليون جنيه . ولما رأت الدول ذلك

خافت ألا يفي دخل الحكومة المصرية بهذا الدين ، او ان يكون فسي حساباتها ما يريب . فبعثت كل من انجلترا وفرنسا رقبيا من قبلها لذلك ، ولكن التدخل لم يقف عند هذا الحد ، بل جاوزه الى جميع اعمال الحكومة بدعوى ان لاجراءات الحكومة أثرا في ميزانية البلاد وفي اداء دينها تبعا لذلك . وهكذا صارت حكومة الخديو شورية ، اي يسيرها مجلس النظار ، بعد ان كان الخديو مطلق التصرف ، ثم أدخلوا في هذا المجلس ناظرين اجنيين : احدهما انجليزي ، والاخر فرنسي . وحدث ان قرر مجلس النظار رفت بعض الجنود اقتصادا للنفقات ، فثار المرفوثون وجاء ضباطهم الى نظارة المالية وأمسكوا برئيس النظار وناظر المالية وتهددوها . ولولا ظهور الخديو اذ ذاك في شرفة المجلس لما ابقوا عليهما ، فان كسبة واحدة منه اوقفتهم عند حدهم . وأخيرا رأى الخديو ان وجود الناظرين الاجنيين يضيق عليه الخناق فمزلهما وولى ناظرين وطنيين ، ففضبت الدولتان وحقدتا عليه ، وسعتا ضده في الاستانة وما زالتا تسميان حتى الان ، والناس بين يائس وآمل» .

وغادر عزيز قصر الباشا بعد انتهاء السهرة ونفسه تحدته بأن تغيير الخديو لا بد منه ، وبأن بعثة شفيق ستلغي تبعا لذلك ، فيقل شأنه في نظر فدوى وأبيها ، ويخلو له هو الطريق .

وفي الصباح التالي استيقظ عزيز على اصوات المدافع مؤذنة بتنازل الخديو اسماعيل وتولية ابنه محمد توفيق مكانه ، فلبث ينتظر ما يكون .



كان بين ضباط الجيش المصري حينذاك ضابط يقال له احمد عرابي ، وطني النزعة ، ينتهي الى احدى القرى في مديرية الشرقية ، وقد التحق بخدمة الجيش على عهد المنصور له سعيد باشا ، وما زال يترقى حتى بلغ

في عهد الخديو توفيق رتبة الاميرالي .

وكان في الجيش المصري بعض الضباط الشراكة : يتاثرون غالبا بالرتب العليا ، اما المصريون فقلما يتجاوزون رتبة الاميرالي ، كما كانوا حتى عهد الخديو اسماعيل قلما يباح لهم التظاهر با يخامر قلوبهم من الاسف لاستئثار الاجانب دونهم بتلك الرتب . فلما تولى الخديو توفيق ، رأى الضباط المصريون انه أكثر حبا لمصلحتهم ، وقد أنعم عليهم بالرتب العالية ، فشرعوا في اظهار مكنونات قلوبهم نحو الاجانب ، وطالبوا باعطائهم حقوقهم كاملة ، ولم يكن الخديو توفيق يكره ذلك ، ولكن بعض كبار الضباط المصريين لم يطبقوا صبرا ، وسرعان ما تحول الامر الى ثورة عمت البلاد .

وكان رؤساء الثورة ثلاثة ضباط هم : احمد عرابي ، وعلي فهمي ، وعبد العال ، فتعاهدوا على السعي للاستئثار بادارة أمور بلادهم بأنفسهم . واستئصال الاجانب من خدمة الحكومة ولاسيما الجيش . وألفوا لذلك جمعيات سرية ، مؤيدين في ذلك من جميع الضباط المصريين . ونظرا الى رغبة الخديو توفيق في تعزيز جانب المصريين كان يجب مطالب هؤلاء الضباط فيما يرى فيه مصلحتهم ، فبدأ بعزل ناظر الجهادية وكان شركيا . ثم تطرقوا الى التدخل فيما وراء ذلك ، يؤيدهم ناظر الجهادية الجديد الذي خلف الشركسي ، وكان وطنيا متحالفا مع عرابي وجباة سرا . فأخذوا يعقدون الاجتماعات السرية في منزل عرابي عاملين على تحقيق ذلك .

وكانت جريدة الطائف لسان الحزب الوطني في ذلك الحين فنشرت كلمة قالت فيها : «سيحتفل في ٢١ جمادي الاولى سنة ١٢٩٨ هـ . (٢٠ ابريل سنة ١٨٨١) في سراي قصر النيل احتفالا كبيرا ، لما أنعم به الجنب العالي من زيادة رواتب الضباط والمساكر وتعديل القوانين العسكرية» .

فلما قرأ عزيز هذا الخبر اعتزم ان يحضر ذلك الاحتفال ، ليرى مما
يتم فيه .

ولما تم عقد الاجتماع بحضور النظار ورؤساء الجيش نهض ناظر
الجهادية وخطب ممتدحا انعام الخديو ، ثم قام بعده رجل قصير القامة
خفيف شعر اللحية سريع الحركة فالتقى خطبة مماثلة . وسأل عزيز من
يكون هذا الخطيب ف قيل له : انه رئيس مجلس النظار . وأخيرا وقف
للخطابة رجل في لباس الضباط ، ربح القامة ضخمة العضلات اسمر اللون،
فاستقبله الحاضرون بالتصفيق وعلت الضوضاء ثم انقطعت حين شرع في
الكلام : فبدأ بشكر الخديو والنظار ، ثم أفاض في حث المصريين على
محبة الوطن والعمل على رفع شأنه . والحاضرون يعقبون على كل فقرة
من خطبته مصفيين فرحين .

فمجب عزيز من بلاغة الخطيب وشدة الاحتفاء به ، وسأل ضابطا امامه
عن يكون ، فضحك الضابط ساخرا وقال : «كيف لا تعلم من هو هذا
البطل ؟» انه احمد عرابي بك رجل الوطن .

وكان عزيز قد سمع عنه ولم يره الا في تلك الساعة فلم يسمعه الا
السكوت حتى انتهى الاجتماع وارقض الجمهور ، فخرج وكله اعجاب،
بالنفوذ العسكري وارتفاع مقام رجال الجيش ، وود لو يلتحق به
ليكتسب الرقعة والمجد ، ولا سيما بعد القانون الجديد الذي منسح
الوطنيين في الجيش امتيازات عدة . هذا الى استطاعته بفضل غناه ان
يترقى في مدة قصيرة فيصير ضابطا كبيرا ، وينال حظوة في عيني فدوى
وأبيها .

اخذ عزيز يسعى في سبيل تحقيق أمنيته ، بقراءة القوانين العسكرية

وحضور الاستعراضات . ومتابعة اخبار الجيش ، الى ان كانت حادثة عابدين يوم اجتمع الجند في ساحة القصر بدافعهم وأسلحتهم ومهمهم ضباطهم فكان في مقدمة من توجهوا الى مشاهدة الحادث من الوطنيين والاجانب . فراعه منظر هذا الاجتماع العسكري الرهيب . وأخذ ينقل بصره بينه وبين الجموع التي احتشدت خلف الجند في الساحة وفي نوافذ البيوت المجاورة وفوق أسطحها .

ثم جاءت مركبة الخديو يتقدمها الياوران فوقفت امام شرفسة (السلامك) بالقصر ، والتفت الخديو الى عرابي الذي كان في مقدمة الضباط على جواده فأشار اليه ان يقترب ، فتقدم على جواده وسيفه مازال مشهورا في يده . والضباط حوله للحافظة عليه . فأمره الخديسو باغداد سيفه وبأن يترجل ويتقدم وحده ففعل ثم خاضه الخديو بقوله : «ألم أك سبدك ومولاك ؟» . فقال : «نعم» .

قال : «أأنت انا الذي رفيتك الى رتبة اميرالاي ؟» . فقال : «نعم ولكن بعد ترقية نحو اربعمائة» .

قال : «وما سبب حضورك بالجيش الى هنا ؟» . فقال : «لنيسل مطالب عادلة» .

قال : «وما هذه المطالب ؟» . فقال : «اسقاط الوزارة ، وتأليف مجلس النواب ، وزيادة عدد الجيش ، والتصديق على قانون العسكرية الجديد ، وعزل شيخ الاسلام» .

فقال الخديو : «كل هذه الطلبات ليست من اختصاص العسكرية» . ثم مضى الى داخل القصر ، وجاء قنصل الانجليز فقال لعرابي : «ان اسقاط الوزارة من اختصاص الخديو ، وطلب تأليف مجلس النواب من اختصاص الامة ، ولا وجه لزيادة عدد الجيش لان البلاد في طمانينة ، فضلا عن ان مالية البلاد لا تساعد على ذلك . أما التصديق على قانون

المسكرة الجديد فسينفذ بعد اطلاع الوزراء عليه ، وأما عزل شيخ الاسلام فلا يكون الا لأسباب » .

فقال عرابي : « اعلم يا حضرة القنصل ان مطالبي هي مطالب اهل البلاد ، وقد اتابوني في تنفيذها بواسطة هؤلاء المساكر الذين همس اخوتهم وأولادهم ، وهم القوة التي ينفذ بها كل ما يعود على الوطن بالمنفعة ، واعلم اننا لا نتنازل عن هذه المطالب ، ولا نبرح هذا المكان ما لم تنفذ » .

فقال القنصل : « اذن انت تريد تنفيذ اقتراحاتك بالقوة ، الامر الذي يخشى منه ضياع بلادكم ؟ »

فقال عرابي : « ذلك لا يكون ، ومن ذا الذي ينازعنا في اصلاح داخلتنا ؟ اننا نقاومه أشد المقاومة الى ان نفنى عن آخرنا ! »

قال : « وأين لك القوة التي ستقاوم بها ؟ »

قال : « في وسمي ان أحشد في زمن يسير مليوناً من العساكر طوع ارادتي » .

قال : « وماذا تفعل اذا لم تنل ما طلبت ؟ »

قال : « اقول كلمة اخرى » .

قال : « ما هي هذه الكلمة ؟ » . قال : « لا اقولها الا عند القنوط » .
ثم انقطعت المخابرات بين الفريقين نحواً من ثلاث ساعات ، تداول القناصل والخديو والنظار اثناءها داخل القصر ، وعزير يفكر فيما سمعه من حديث عرابي وما شاهد من جرائه ، فاذا بالامر قد استقر على اجابة مطالب عرابي وتنفيذها تدريجاً ، لان بعضها يحتاج الى مخابرة الباب العالي . ولكن عرابي أصر على اقالة الوزارة قبل انصرافه فأقبلت ، ودعي شريف باشا لتأليف وزارة جديدة فقبل بعد ان نفذ ما اشترطه من تعهد رؤساء الحزب العسكري بالامتنال لاوامره ، وتقديم عمد البلاد ضماناً

على ذلك •

وزادت رغبة عزيز في الالتحاق بالجيش بعد هذا الذي رآه من نفوذ كلمة رجاله • ولكنه رغب في استطلاع رأي فدوى قبل ذلك فذهب الى دليلة المجوز وأطلعها على مراده فقالت : « سأطلع رأيها وأبنيك بما يكون » •

وفي اليوم التالي ذهبت المجوز الى قصر الباشا كمادتها وأخذت تعرض على النسوة فيه ما حملته من السلع ، وبينهن فدوى بلباس البيت الذي زادتها بساكنته جبالا وروعة ، فمدت المجوز يدها وأخرجت مشطا مصنوعا من سن السك وقدمته لها قائلة : « هل لك ان تتنازلي يسا سيدتي بقبول هذه الهدية الحقة لكي تشرف بمس هذا الشعر الجميل ؟ وما جرأني على تقديمها لا ما يقال من ان الهدية على مقدار مهديها » • فأعجبت فدوى بأدب الدلالة المجوز ولطفها ، وقبلته مرضاة لها • ثم اخذت مع بقية نساء القصر في مشاهدة السلع المعروضة ، وبعد شراء ما اتقينه منها جلسن يتبادلن مختلف الاحاديث حتى استغرقن الى حادثة عابدين فقالت دليلة الدلالة : « ان رجال الجهادية هم زهرة البلاد ويدها اليمنى ، وهم تقطر الامة ، وعليهم حماية الحصون ودفع اعداء الوطن » • فقالت فدوى : « نعم ان رجال الجندية كذلك ولا سيما اذا كانوا رجالا في الحرب كما هم في السلم • والجندية على العموم من اشرف الاعمال وأحقها بالاحلال » •

فقالت دليلة : « اذن هل تفضلين يا سيدتي الضابط في الجيش ، ام التاجر ؟ ام العالم ؟ » • وتبست فدوى انها تريد محادثتها في شؤون الخطبة والزواج ، وعلت وجهها حمرة العياء فاطرقت ولم تجب • واكتفت المجوز بما سمعته من ثنائها على رجال الجندية ، فجلت في الانصراف وعادت الى منزلها حيث كان عزيز في انتظارها هناك ،

فقلت له : «أبشر يا ولدي لقد قضى الامر» .
قال : «وكيف كان ذلك ؟» . قالت : «انها تحب رجال الجندية فافعل
ما بدا لك» .

فتنهده وقال : «هذا ما كنت ارجوه يا خالتي» . ثم ودعها وخرج
معتزما الذهاب الى منزل فدوى لاستطلاع رأي ايها ايضا ، مؤملا ان
يجده مثلها محبا للجندية .

فلما دخل عليه رآه منقبض النفس بادي القلق ، فابتدره قائلا : «هل
حضرتكم سعادتكم يوم عابدين وشاهدتم ما كان من فوز رجال الجيش ؟»
لقد حجب هذا الي ان اتحقق بالجيش ، فما قولكم ؟»
قال : «ان الخدمة العسكرية من أشرف الخدمات ، ولكنها محفوفة
بالاخطار» . فقال عزيز : «لا خطر فيها الا ايام الحرب» .

قال : «نعم ولكنك غني عن هذه الخدمة بما عندك من الثروة .
وافرض ان خطر الحرب وجد وأنت في الجيش فماذا تفعل ؟»
فتظاهر عزيز بالبسالة وقال : «في هذه الحالة اقوم مفتبطا بما يفرضه
واجبي ، ووطنيتي» . ولا بد دون الشهد من ابر النحل» .
فانطلت خدعته على الباشا وقال له : «اذا كان لا بد لك من ذلك ،
فاني اعطيك كتاب توصية لعراي بك فهو صديقي ، ليتوسط لك لدى
ناظر الجهادية فيقلدك منصب ضابط» .

ثم كتب له خطايا الى عراي أوصاه فيه بأن يشمل برعايته ومعاوته .
فأخذ عزيز الخطاب ، وودع الباشا وخرج قاصدا الى منزل عراي . فلما
بلغه وجده غابا بالناس بين منتظر امرا ، ومتظلم من امر ، وهم يدخلون
اليه الواحد بعد الاخر فيقابل كلا بحسب مقامه ويجهده في ارضاء
الجميع .

ولما جاء دور عزيز دخل على عراي وقد زر ثوبه تأديبا ، فقابله

بالبشاشة واللفظ وبعد تلاوة الكتاب قال له : «لعلك عزيز أفندي جندب
ابن المرحوم السيد جندب المشهور ؟» • قال : «نعم» • فأجلسه بجانبه
وقال له : «ما حملك على الانتظام في صفوف الجندية وأنت في غنى
عنها ؟»

قال : «رغبتني في خدمة الوطن» •
فأعجب به عرابي وقال : «بورك فيك من محب وفي لمصر ، مع انك
أباك مغربي الأصل على ما أعلم» •
قال عزيز : «ان جدي رحمه الله جاء من بلاد المغرب للخدمة فسي
جيش محمد علي باشا ، فأقام بمصر واتخذها وطننا له» •
فقال عرابي : «حسنا ، ولكن من كان في مثل مركز المالي ، لا بد
من ان يتمهد بتقديم المساعدة المالية للجهادية عند الاقتضاء خدمة
لمصلحة البلاد» •

فبعت عزيز وندم على مسماه في ذلك السبيل ، ولكن لم يسمعه الا
الموافقة مرعفا فقال : «انا وما أملك تحت امر سعادتك» •
فشكره عرابي وأطنب في الثناء على شهامته ثم قال له : «ان مثلك
يستحق التشرف بخدمة العسكرية» • وأمر فكتب له خطاب الى ناظر
الجهادية يوصيه به خيرا • فأخذ عزيز الخطاب ومضى به الى الناظر
فوعده بانجاز طلبه ، وبعد حين عين في رتبة ملازم وألبس العلية
العسكرية ذات الشريطة الصفراء القصية على الكمين ، وبدأ التدريب
على الحركات العسكرية •

ملبحة الاسكندرية

كانت فدوى بعد سفر شفيق مشغولة البال دائما ، لا تفنأ تفكر فيه ، ولا تترتاح الا الى الحديث عنه او استطلاع احواله ، فكانت تجتمع احيانا بوالدته دون ان تكشف لها عما في قلبها نحوه من الحب . ولكن حالها لم يكن ليخفى على والدته شفيق فكانت تتلقاها بالحفاوة والترحيب ، وتحديثها عن نجاحه وما ذكرت الجرائد الوطنية عنه .

ففي احد الايام خرجت فدوى بعربتها الى شارع العباسية للترويح عن النفس بالمرور ببيت الحبيب . وفيما العربة سائرة بها وبغيت امامها ، لاحظت من النافذة فارسا يحاذي جواده مركبتها ، فأشارت الى بغيت ان يأمر السائق بسرعة المسير ، غير ان ذلك الفارس الطفيلي ما زال سائرا بحاذية المركبة بعد ذلك ، فاعتاطت فدوى وتحدثت في ذلك مع بغيت فأمر السائق بوقف العربة ، حتى يمضي ذلك الفارس الثقيل . ولكن هذا ما كاد يسبق العربة ويلاحظ وقوفها حتى كر راجعا الى ان حاذى المركبة او كاد ، وتبينت فدوى انه من رجال الجهادية ، بما عليه من لباس الضباط ، وكان قد أمال طربوشه على جبينه حتى يظهر شعره المصقول ، وحاول النظر الى فدوى فأنزلت ستارة النافذة وانزوت داخل العربة .

فلما رأى بغيت تماديه وشراسته ، تفرس فيه فاذا هو عزيز ، فصاح به قائلا : «ماذا تريد يا افندي ؟»

فقال عزيز : «أريد ان أحبي حضرة السيدة» .

قال : «ان العادة لم تجر بمثل هذا ، والأليق بك ان تمضي لشأنك وتحفظ شرف الحلة التي انت لابسها !»

فقال عزيز : «تأدب يا هذا واعلم انك تخاطب ضابطا محترما» . قال هذا بصوت عال لتسمعه فدوى غلنا منه انها اذا علمت مكاته ترفع الستارة وتنظر اليه .

فقال له بخيت : «قد دلنا لباسك على مقامك ، ولكن رجال الحرب لا يصقلون شعورهم ، ولا يتطيّبون تطيب المخدرات ، ثم هم لا يعترضون المارة هكذا ولولا احترام كسوة العسكرية التي عليك لاذتلك ما لم تذقه عمرک !»

فاتنفس عزيز من الغضب والخبيل وقال : «ليس مقامي مخاطبة العبيد ، وانما انا أخطب سيدتك» .

فقال بخيت : «احفظ مقامك وامض لشأنك فهذا خير لك» .

قال : «قل لسيدتك ان شقيقا لا يزال غرا من تلامذة المدارس ، فليس هو أولى بالمحادثة من ضابط في الجيش» .

فاشتد غضب بخيت وصاح به محتدا قائلا : «اخسأ يا وغد ، ولئن لم تذهب لأذيقنك الوبال» . قال ذلك وأمر السائق بالعودة بالعربة الى البيت ، فعاد بها . وبقي عزيز واقفا بجواده وقد ذهل لحبوط مسعاه ، فلما عاد الى صوابه ، اخذ يعزي نفسه بأن فدوى لم تخاطبه حذرا من بخيت لئلا يطلع أباه على ذلك .

والواقع انها عنفت بخيتا لاطالة الكلام معه الى ذلك الحد ، فقال لها : «يا سيدتي انه ثقيل يؤمل ما يقصر عن نيته ولا يراه حتى في الحلم ، وقد خيل اليه ان لباس الجندي يرفع قدره في عيون الناس ، ولم يظن الى ان المرء بأصغريه لا يبرديه ، ولكن مهلا يا سيدتي فسأريه ما لم يره عمره ، ولولا حرمة وجودك لأذقته الهوان» .

فقالت : «ألا تعلم ان لرجال الجيش هذه الايام شأنا عظيما . ولهم الامر والنهي ، وأخشى اذا علم ابي بالامر ان يلومنا ، فالاعراض التام عن

ذلك الوقح كان افضل وأسلم» •

فقال : «لا ريب ان نيل رجال الجيش ما طلبوه يوم حادثة عابدين يعد فوزا تاما ، ولكن عرابي اخذ بعد سفره بالايه الى رأس الوادي يث مبادئه بين مشايخ عربان الشرقية وغيرهم ، ويحثهم على الاتحاد والتحالف • وهذا ما أوجب حذر حكومتي انجلترا وفرنسا • وقد علمت انهما بعثتا الى الخديو تبيان استعدادهما للمساعدة في كل ما يؤول الى تأييد سلطة سموه» •

فقلت فدوى : «وما الذي أوجب تدخل هاتين الدولتين في مصالح البلاد ؟»

قال : «لان لهما على هذه الديار دينا ، فحافظتهما عليها محافظه على حقوقهما » •

ولما وصلت بها العربى الى المنزل اوصت فدوى بخيتا بأن يكنم الامر عن ايها ، فقال : «سمعا وطاعة» •



عاد عزيز بصفقة المعبون ، وقد ازدادت هواجسه وأضناه حبه لفدوى وحسده لشفيق ، فرأى ان يسمى للانتقام من بخيت حتى لا يكون عثرة في سبيل تقربه من فدوى • وفيما هو يفكر في ذلك صدرت له الاوامر بالشخص مع ضباط آخرين الى الاسكندرية ، فصعب عليه الامر وأحس بشغل الخدمة العسكرية التي لا مرد لاوامرها ، فسار الى الاسكندرية تاركا قلبه في العاصمة •

ووقع الخلاف على أثر ذلك بين مجلس النواب والوزارة ، ثم اشتد الخلاف حتى أدى الى استقالة الوزارة وتأليف وزارة جديدة برئاسة محمود سامي البارودي ، وتقلد احمد عرابي نظارة الجهادية فيها مع منحه

رتبة لواء فصار باشا منذ ذلك الحين . وهذا ارتفعت منزلة الحزب العسكري واستفحل امره .

ثم أجريت حركة تنقلات في الألايات ، فجاء الآلاي الذي فيه عزيز الى القاهرة ، وسعى عرابي في ترقية بعض الضباط فكان من بينهم عزيز ورقبي الى رتبة يوزباشي ، ولا تسل عن اعجابه بهذه الترقية ولاسيا بعد ان استفحل امر المسكرين وأصبحت أزمة الاحكام في ايديهم ، مما أدى الى خوف الدول الاوربية على مصالحها بمصر فاتحدت دولتا انجلترا وفرنسا وقدمتا للحكومة الخديوية مذكرة طلبتا فيها اقالة الوزارة وابعاد عرابي ورققائه زعاء الثورة مع حفظ نياشينهم ورتبهم وألقابهم .

ولم تجد الوزارة بدا من الاستقالة ، وكانت ذوارع الدولتين راسية حينئذ في ميناء الاسكندرية ، فاستقالت في يوم ٢٦ مايو سنة ١٨٨٢ . ولكن المراسين لم يقبلوا هذا وما لبثوا قليلا حتى اعدوا الوزارة بالقوة ، وأخذ عرابي باشا يتابع ارسال المنشورات الى قناصل الدول الاجنبية ، ضامنا فيها حفظ الامن والسلام .

وفي ١١ يونيو من تلك السنة قامت في الاسكندرية فتنة قتل فيها كثير من الوطنيين والافرنج ، فصدرت الاوامر من الحكومات الاجنبية الى رعاياها بالمهاجرة من مصر حالا ، في مراكب أعدت لذلك على نفقة تلك الحكومات . وكان سرور عزيز بهذه المهاجرة عظيما ، لان والذي شفيق كان من رعايا انجلترا ، فلا بد من سفرهما ، وبذلك تضطر فدوى الى الازعان لرغبته .

وذهل فدوى حين علمت بأمر تلك المنشورات ، وخلت الى بخيت وقالت له : «ان والذي شفيق مسافران من هذه الديار ، فما تكون حالي اذا اضطر البعاد شفيقا الى اعمال الملائق والمودة بيننا ؟» . ثم تنهدت من كبد حري وتأوهت ، وأخذت في البكاء .

فلما شاهد بخيت هذا المنظر لم يتمالك عن البكاء ، لكنه تجلد وقال لها : «خففي من اضطرابك يا سيدتي فليس الامر على ما تتوهمين ، واز شفيقا قد خصه الله بأرق المواطف ، ومن كان مثله لا ينكت عهدا» .
فلما سمعت اسم محبوبها رفعت رأسها كأنها هبت من رقاد عميق ، وخجلت من نفسها ، فقال لها بخيت : «اين تظنين والذي شفيق يتوجهان ؟» . فقالت : «قد فهمت من والدته انها سيذهبان الى لندن لان شفيقا هناك» .

فصمت بخيت مفكرا ثم قال : «وما المانع يا سيدتي من ان تكتبي اليه مبدية رغبتك في الاطلاع على أحواله : فعسى ان تكون النتيجة على خلاف ما تظنين ، وما الامر الا لله ؟»

فقالت : «أخشى ان تحمله كتابتي اليه على المضطرة بنفسه فيجئ الى هنا والبلاد على ما تعلم من الهياج والاضطراب ، فأكون قد جنيت عليه وعلى نفسي» .

فقال : «ارى الافضل ان تستلمي رأي والدته» . فاستصوبت رأيه وأرسلته اليها لتحديد وقت يمكنها الاجتماع بها فيه .

ولما اجتمعتا ودار الحديث بينهما ، أدركت سعدى غرضها مسن الاجتماع ، فذكرت لها ان الاسطولين الانجليزي والفرنسي في ميناء الاسكندرية منذ ايام ، ولكنهما لا يعملان شيئا الا اذا رأيا خطرا على حياة الغدير ، فحينئذ يستخدمان لحيايته القوة ولو كلفهما ذلك هدم ثمر الاسكندرية وخراب مصر كلها . ثم تطرقت من ذلك الى حديث السفر فقالت : «اما نحن فقد عزمنا على المهاجرة خوفا من الخطر على حياتنا وان لم نكن من الاجانب ، والاغلب ان نساغر الى لندن حيث شاهد شفيقا» .

فأجهشت فدوى بالبكاء وأطرقت حياء وظهر اضطرابها جليا رغم

محاولتها اخفائه فضمتها سعدى الى صدرها وقبلتها والدموع ملء عينيها،
ثم قالت لها : «خففي عنك يا ابنتي ، ان الذي فرقكما قادر على ان
يجمعكما في وقت قريب» .

فقال لها فدوى : «اعذريني يا سيدتي لما ظهر من اضطرابي فقد
غلبت على عواطفى» .

وفيما هما في ذلك جاء بخيت ملهوفاً وقال : «ان سيدي الباشا قد
بعث الينا بالاسراع الى البيت ، لانه تلقى من عرابي باشا امرا بالذهاب
الى الاسكندرية حالا ، ولا بد له قبل ذهابه من مشاهدتك» .

فنهضت فدوى وودعت سعدى ، فسألها هذه : «هل لديك رسالة
او خبر لشفيق ؟» . فخرجت فدوى اول الامر ، ثم تجلست وقالت :
«بلغني ما تشائين من السلام ، واذا اردت ان تكتبي الي حين وصولك
فليكن الكتاب باسم بخيت وهو يوصله الي» . ثم ودعتها ثانية وخرجت
محاولة اخفائه اضطرابها لتلا يلاحظ عليها ابوها شيئا ، على انها لم
تستطع وما وصلت الى البيت حتى لاحظ ابوها اثر الدمع في عينيها وسألها
عن السبب فقالت له : «لما علمت امر سفرك في هذا الاضطراب
السياسي لم استطع امساك الدمع» . فطيب خاطرها وهون عليها وقال لها:
«اني مسافر اذعانا لامر رئيس الحزب العسكري ، وليس في الامر ما
يدعو الى غير الاطمئنان ، وسأوصي بخيتا بكما وبكل من في القصر» .
ثم ودع الجميع وسافر الى الاسكندرية بالقطار .

وكان سبب سفره ان عزيزا بعد تحقيقه قرب مهاجرة والدي شفيق ،
اخذ يسعى في ابعاده هو ايضا ليخلو له الجو ورغم فدوى على قبول
طلبه ، فوشى به الى عرابي زاعما ان هناك خطرا في بقاءه بالقاهرة بعد
سفر الجند الى الاسكندرية لشدة رغبته في مخايرة الاجاب ، فأصدر
اليه عرابي امرا بأن يسير الى الاسكندرية في اسرع وقت !

وتمكن عزيز من البقاء بعد ذلك في القاهرة لعله يحصل على فدوى
اثناء الانقلاب السياسي . وكانت هذه قد كاشفت بخيتا بأنها تخشى
اعتداء بعض الجنود على المنزل بدسيسة من عزيز ، فلم يستبعد ذلك
ولكنه أكد لها انه غير ممكن ليدخل الى قلبها الاطمئنان .



جلست فدوى في غرفتها في ذات يوم من ايام شهر يوليو سنة ١٨٨٢
تفكر فيما هي فيه ، وكانت والدتها في غرفة اخرى مشغولة ببعض
الشؤون ، فسمعت فدوى قرع جرس الدار ، ثم جاءها احد الخدم يقول :
« ان دليلة الدلالة بالباب » . فأذنت في ادخالها ، ثم رحبت بها وأجلستها ،
وأخذت تفرج على ما معها من السلع ، ثم دار الحديث حول شؤون
مختلفة الى ان قالت دليلة : « ان جنودنا سيغلبون جنود الفرنجة ، لان
البوارج لا تزال في مياه الاسكندرية تنتظر عقد المؤتمر في الاسكندرية ،
ولكن مولانا السلطان غير راض بمقدمه » .

فقال فدوى : « وماذا تظنين ان تكون نتيجة هذه الاعمال ؟ »

قالت : « النتيجة ان تحرر البلاد من المنصر الاجنبي فتبقى مصالح
الحكومة في أيدي ابناء الوطن ، وسيتم كل ذلك بحمة الجهادية المصرية
التي ألبستنا المجد والفرح فنطلب الى الله ان يؤيدها بالنصر ويكنس
اعمالها بالنجاح » .

فقال فدوى : « كل شيء بيد الله » . قالت هذا وعادت الى قلبها ما
امامها من السلع . فأخرجت الدلالة المجوز من جيبها علبة صغيرة فتحتها
فاذا فيها خاتم من الذهب ، وقدمته لها ووضعت في بنصرها بدعوى تجربة
اناسه ، فلما تأملته فدوى لمحت على فمه نقشا فقرأته فاذا فيه « تذكار
عزيز » . فنزعته حالا من يدها وقد احمر وجهها وبدت عليها علامات الكدر ،

ثم رمت به اليها قائلة : «خذي خاتمك وأقصري» .
 فقهرت دليلة وقالت مطهرة المزاج : «ماذا اغضبك يا ابنتي ؟» .
 قالت : «لم يفضبني شيء ولكنني فهمت ان الخاتم ليس للبيع ولكنه
 تذكاري» . قالت : «وماذا يمنع ان تقبله على انه تذكاري ؟»
 فقاطعتها فدوى قائلة : «أقصري يا دليلة ، واعلمي ان مثلنا لا يقبل
 تذكارا من ابناء الازقة ، فخذني تذكارك وأرجعني الى اهله !»
 فنظرت اليها مستمطة وقالت : «لا تحكمني يا سيدتي قبل معرفة
 القضية» .
 فقالت وقد اخذ التأثر منها مأخذا عظيما : «لا حاجة بي الى اطالة
 الكلام ، فاذهب من حيث اتيت» . ثم تركتها وتحولت عنها فخرجت
 المجوز لا تلوي على شيء .
 وبعد قليل جاء بخيت فأطلعت فدوى على ما كان ، فقال لها : «لا يزال
 هذا اللثيم على غيـه فلنـة الله على دهر يستنـر فيه البغاث» .



لبثت سمدي بعد انصراف فدوى تفكر في امرها وفيما زينها الله به
 من رقة المواطف ودقة الاحساس وكمال الذات ولطيف الصفات .
 فازدادت محبة لها وتحققت سعادة ابنها اذا هو حصل عليها . ولم يكن
 زوجها ابراهيم قد اطلع على شيء من امر فدوى وشقيق ، فلما صدرت
 الاوامر بمهاجرة الرعايا الاجانب ، اوصى سمدي بالتأهب للسفر الى
 مدينة لندن لمشاهدة شقيق ، وشرا في اعداد الامتعة السهلة الحمل
 ووضعها في السناديق لارسالها بالسكة الحديدية الى الاسكندرية ،
 وفيما هما في ذلك وقع نظري على الصندوق المجهود ففتح قلبها وتاقت
 الى استطلاع ما فيه فقالت لزوجها : «انا مسافرون على بركة الرحمن،

ولا تدري ما نصيب في سفرنا هذا من خير او شر ، فأرغب اليك في ان
تظلمني على حكاية هذا الصندوق » .

فوجم ابراهيم ثم قال : «اما اطلعك على تلك الحكاية فقد ذكرت لك
انه لم يجسيء ميقاته ، ولكن .. » . وسكت مفكرا ، ثم عاود
الحديث فقال : «ولكنني من جهة اخرى اخاف ان اصاب بسوء فسي
سفري هذا فينمحي خبر هذه الصغيرة من العالم اذ لا يعلم امرها الا انا
فأهمليني ريشا اعود اليك» . قال ذلك ودخل غرفته وأغلق بابها وامرأته
تنتظره خارجا وهي لا تدري ماذا يفعل .

وبعد ساعة خرج مكفهر الوجه وفي يده ورقة مختومة فاقترب من
سمعدى وأمسك يدها قائلا : «اقسي لي بحجة ولدنا الوحيد شفيق انك
تحافظين على ما اقرله لك في شأن هذه الورقة» . فلما اقسمت قال لها :
«اليك هذه البطاقة المختومة على ألا تفضيها الا اذا اصابني ضرر فسي
سفرنا هذا او بعده ، فعند ذلك تفضيها وتظلمين على ما فيها ، وأرغب
اليك العمل بمقتضاها والحرص عليها» .

فتناولتها وهي ترتجف تأثراً وقد اغرورقت عيناها بالدموع ، ثم
قالت : «لا اراني الله فيك مكروها» . وجعلت البطاقة في جيبها ريشا
تختار لها مكانا اخر امينا تجعلها فيه .

ومضى الليل وهما يعدان معدات السفر ، وكان خادمهما اكثر اهتماما
منهما لانه اشتاق الى سيده شفيق ، وكان يحبه حبا مفرطا . وفيما هو
يحيى الامة قال له ابراهيم : «هل انت سرور بالنهاب معنا يا احمد؟»
فتأدب الخادم امامه وقال : «كيف لا وأنا مشتاق الى رؤية سيدي شفيق،
ويعلم الله اني لا انسى كرم اخلاقه أبد الدهر ، وقد شكرت الله
لوجوده هذه المدة في بلاد الانجليز حرصا على حياته» .
فقال ابراهيم : «أتعني انه نجا من مخالب الثورة المارية؟»

قال : «كلا يا سيدي ، ان ذلك ليس محل خوفي ، ولكنني كنت
اخاف عليه من دسائس احد اصدقائه الذي رافقه الى الاسكندرية» .
قال ذلك وهو يحرق اسنانه غيظا .

فقال ابراهيم : «ماذا تعني ومن هو صديقه هذا ؟»
قال : «هو عزيز الذي تعرفه ، ولقد كنت مشفقا على سيدي شفيق
من كيدته ومكره ، فلما علمت بمرافقته اياه الى الاسكندرية لم يهدأ لي
بال حتى رافقتهم متنكرا الى الاسكندرية ولم أرجع حتى ركب سيدي
الباخرة على مرأى مني» .

فمجب ابراهيم وقال : «انك كثير الوسوس يا احمد ، وما الذي
نخشاه على شفيق من هذا الشاب وهو أعز اصدقائه ؟»
قال : «ربما كنت غير مصيب ، ولكن قوة خفية دفعتني الى ذلك» .
قال ذلك وعاد الى ترتيب الائمة وحزمها واستمر في ذلك طول الليل .



لبث فدوى بعد سفر والدي شفيق على مثل الجمر وهي تنتظر كتابا
من سمدي . وبعد ثلاثة اسابيع اخذ بخيت كتابا باسمه ففضه فاذا عليه
آخر باسم فدوى فلما تناوله اختلج قلبها فرحا وارتعشت يداها حتى لم
تقو على فسه ، فدخلت غرفتها وأغلقت بابها حذرا من الرقباء ، ثم قعدت
على متكأ هناك وفضت الكتاب يدين ترتشان فرحا فاذا فيه :
«من لندن شارع أوكسفورد رقم ٥٦ . الى القاهرة في ٥ يوليوسو
سنة ١٨٨٢» .

«عزيزتي فدوى . وعدتك بأن أكتب اليك حال وصولي الى هذه
الديار بما يكون بعد مشاهدتي ولدي شفيقا ، ولكنني اخبرك وأنا اكاد
اغيب عن الصواب بأنه قد مر علينا ثلاثة ايام من يوم وصولنا ونحسن

نبعث عنه في سائر انحاء انجلترا فلم نقف له على اثر ، وقد اخبرنا صاحب المنزل الذي كان ساكنا فيه بأنه خرج صباح يوم من ايام الاسبوع الماضي ولم يعد ، وما زلنا ساعين في البحث عنه ولم نظفر به . فاذا عرفت عنه شيئا فأبرقي الينا بذلك مشكورة بالعنوان المثلث في اعلى هذا الكتاب ، وسنخبرك بما يتم والسلام .. سعدى » .

وما كادت فدوى تنتهي من قراءة الكتاب حتى خارت قواها وارتمت فرائصها ، ثم صرخت وانكبت على الارض مغشيا عليها ، وسمع بغيت صوتها فسارع اليها وقد أذهله الامر ، وأخذ يرشها بالماء حتى افادت فأخذ يسألها السبب وهي لا تعي شيئا وتواصل نوحا فبعث عن الكتاب حتى رآه فلما اطلع عليه لم يتمالك عن البكاء ، لكنه اخفى اضطرابه وأقبل عليها مخففا من اضطرابها وهي تصعد الزفات فقال لها : « اصبري يا مولائي عسى الله ان يمن بالفرج ، وأكسي ما بك لئلا ينكشف الامر فان سيدتي والدتك لا تلبث ان تأتي » .

وأمرت فدوى بخيئنا بأن يأتيها بدواة وقرطاس وجلست الى منضدة وكتبت لسعدى ردا على كتابها قالت فيه :

« من القاهرة في ١٢ يوليو سنة ١٨٨٢ .. الى لندن .

« سيدتي المحترمة . قرأت كتابك بدموع الحزن والاسف ، وقلب يتقلب على نار الجزع كأن الدهر قد ندم على ما وهب فحملني ما لا استطيع عليه صبرا . اما انت ايها الوالدة فلا أذاقك الله لوعة ولا سقاك حسرة فان نبأ اختفاء شفيق اورثني من القلق ما لم أذق مثله ومن اللوعة ما لم أكابده ، فلا غرو اذا انطمر له قلبك وسع دمعك وتفت كبك وأنت والدته .

« على اني آمل في مراحم الله انه لا يخيب امل والدة حنون وصديقة مخصصة ، وهو الذي أذن بما كان وله القدرة على جبر قلوبنا ، وحاشاه

ان يأذن بهلاكنا حسرة ولهفا • على اني اسالك ان تعلينني تلغرافيا بما
تعلين عنه • واذا عرفت عنه شيئا فاعليك به • اعذرني على التماذي
في مكاشفتك عواظي اذ ليس لدي من اكاشفه سواك ، وأختم الكتاب
بتقيل يديك ودمت سالمة لولدك •• فدوى» •

وبعد ان أنمت قراءة الكتاب ختمته وعنوته وسلمته لبخيت ليضعه
في صندوق البريد ، وعادت الى البكاء فقال لها بخيت : «لا تقنطي من
رحمة ربك ، ان لندن مدينة عظيمة تحتوي على زهاء خمسة ملايين من
الناس فلا بدع اذا اختفى شفيق عن اهله فيها بضعة ايام» •
وبقيت فدوى قلقة الى ان كان الاصيل فقال لها بخيت : «هل لك يا
سيدتي ان تركبي العربى للنزهة فتفرجي كركبك» •
فامتنعت اولاً ثم رأت في ذلك اخفاء لقلتها وجزعها عن والدتها
فأرسلت اليها بخيتا ليخبرها بذهابها للنزهة ، ثم ركبت معه العربى
وخرجا •

- ٧ -

ضرب الاسكندرية

مرت فدوى في عربتها بجهات الازبكية ، واذا الناس في هرج
يتحدثون ويتساءلون ويتسارون ، والجنود يخطرون في الطرق مرحا
ورؤوسهم تكاد تدرك السحاب عجا وتبها • فأوقف بخيت المركبة وسأل
بعض المارة ف قيل له : «ان بعض المهاجرين قدموا من الاسكندرية

وأخبروا بأن الاسطول الانجليزي أطلق مدافعه على حصونها فهدمها ، ثم أنزل المساركة اليها واحتلها قفر الماريون الى كمر الدوار ليتحصنوا ويستعدوا للملاقاة العدو بعد ان احرقوا الاسكندرية اما جند القاهرة فلم يصدقوا الخبر لان جرائمهم كالطائف والمفيد كانت تذكره بعكس ذلك تشجيا لهم . ولذلك كانوا يرحون في الاسواق اعجابا بالنصر . ولاسيما الذين هاجروا من الاسكندرية فرارا من الانجليز فانهم كانوا يتحشون بالمارة من الغرباء ويوقعون بهم كل سوء حتى صاروا لا يخرجون الى الاسواق الا متكرين بزي الوطنيين حرصا على حياتهم . وقد شكوا اهل القاهرة اضابطها من تصرف جالية الاسكندرية فبذل قصارى الجهد للملافة تلك الاعتداءات» .

كما علم بخيت ان جماعة من المشايخ طافوا بالشوارع وعلى صدورهم مآزر ملونة وبأيديهم مباخر وهم يهتفون داعين لمراي وحزبه وجوبت مساعي الافرنج .

فعاد بخيت الى سيدته بهذه الانباء ، وأشار عليها بالعودة الى المنزل فقبلت مشورته ، وكانت والدتها في انتظارها فحيثما وأبلغتها ما سمعته عن ثورة الاسكندرية وهي ترتعد من الخوف ، فلما سمعت والدتها ذلك امتنع لونها ثم قالت : «ما العمل الان ؟» طالما رغبت الى ابيك ان يهاجر من مصر الى دمشق الشام فنقيم بها عند اهلي حتى تسكن الاحوال هنا ، ولكنه ابي الا البقاء . وها قد ذهب الان الى الاسكندرية فلا تدري ما حدث له !»

فقاتل فدوى : «لعله تمنع خوفا على املاكه من الضياع مدة هذه التقلبات ولا اخاله ظن الثورة تبلغ هذا المبلغ ، اما ذهابنا الى الشام فما احلاه لو كان لاني شديدة الميل الى مشاهدة مسقط رأسك ومقر اهلك فقد بلغت هذا المبلغ من العمر ولم يسعدني الحظ برؤيتهم» .

فتهدت والدتها وخنقتها العبرات ، فلما رأتها فدوى على هذه الحال اضطرب فؤادها وظنت هذا التأثير خوفاً على أيتها من مذبحة الاسكندرية فأخذت تهون عليها لتسكن اضطرابها ، وأخبرتها بدخول الانجليز الى الاسكندرية وان الجيـع في سلام وملاينة.

فرفمت نظرها الى فدوى وقالت : «لم يكن اضطرابي كله يا حبيبتي على والدك اذ لا خوف عليه باذن الله لانه معروف من زعماء الثورة ، وانا تأوّهي لذكرى حضرتي بذكر الوطن» .

فقلت فدوى : «ما هي هذه الذكرى يا والدتي» .

فقلت : «تذكرت ضياع اخ لي منذ ١٩ سنة اثناء الحادثة المشؤومة

التي حدثت في دمشق سنة ١٨٦٠ ولم اكن قد عرفت أباك بعد» .

فقلت : «كيف ذلك يا أماء ، وهل لم تقفوا على خبره بعد» .

فقلت : «اعلمي يا ابنتي انني من عائلة معروفة في دمشق . وكان لي

اخ غض الشباب حسن السيرة ، شهم شجاع ، وكنا نعيش في بسطة ورغد

في كنف والدينا ، حتى كانت سنة ١٨٦٠ فجرت ثورة في دمشق فام فيها

فتيان المسلمين على النصارى فحصلت مذبحة هائلة دارت فيها الدائرة على

النصارى . وكان خالك في جملة اولئك الفتيان فخرج صباح يوم في

جملة من خرج للقتل والفتك ولم نعد نراه او نسمع عنه شيئاً واحسرتاه.

وبقيت وحدي مع والدي جديك ، وفي السنة التالية للمذبحة جاء ابوك

الى دمشق فحرف الى ابي وخطبني ثم تزوجنا وجئت معه الى مصر» .

فلما سمعت فدوى كلام امها عن فقد اخيها ، تذكرت فقد شقيق فلم

تمالك عن البكاء ، وقالت في نفسها : «ترى كيف حال والديه ؟» . ثم

خشيت ان تلحظ امها شيئاً من اضطرابها فسألتها قائلة : «كيف استطعت

الصبر يا أماء على بعد والديك كل هذه المدة ، مع قصر المسافة بين مصر

وسورية ، اذ ان قطعها لا يحتاج الى اكثر من ايام ؟»

فتأوهت والدتها من كبد حرى وقالت : «اطلب الى الله ان يمن علينا
باللقاء لترى جديك العزيزين» .



ما برح عزيز يزداد هياما بفدوى رغم الاهانة التي لحقته من بخيت
في شارع العباسية وقد رأى ان يتقم لنفسه فيستعمل ما لديه مسن
الوسائط السافلة لاستطلاع اسرار خصمه ويتخذها سلاحا يذله بها ،
فذهب الى المفتش الذي اقامه المرابيون في مصلحة البريد لمراقبة
الرسائل المتبادلة بين أعيان البلاد ورجال حكومتها وأوصاه بأن يطلعه على
كل كتاب يرسل الى شفيق او أبويه في انجلترا ، بدعوى ان عرابي باشا
يريد ذلك .

ثم اقام على فدوى رقباء لينبشوه متى خرجت من بيتها . ليمى الى
اكساجا بأية طريقة ، كما قصد الى صديقه دليله وعرض عليها الامر
فقالت له : «لا اظن ان فدوى تفضل سواك ، فأنت شاب غني بالمال
والجاء وقد حصلت على أشرف مناصب الحكومة ، ولكنك لا تعرف من
اين تؤكل الكتف ، فالجنس اللطيف يؤخذ بالملاطفة وليس بالمنف ، فطب
نفسا يا ولدي وقرعنا ، واذا هي أصرت على عنادها فأنا كفيلة بحصولك
عليها بأية وسيلة» .

فسكرها وقال : «لكنني أخشى ان يصدر الامر بسفري السى
الاسكندرية بغتة ، فماذا اصنع ؟»

قالت : «ان الاسكندرية الان في خطر عظيم اذ تهددها دواع
انجلترا وفرنسا ، كما ان ذهابك اليها يعرقل مساعينا في شأن فدوى» .
قال : «ما كل ما يتمنى المرء يدركه» . وكنت قد عولت حين انتظامي
في سلك العسكرية على ان أستعفي من الخدمة اذا شعرت باقتراب

الخطر ، ولكنني ارتقيت فيها وصرت عظيما فسي أعين الناس ، والقوانين العسكرية لا تجيز الاستعفاء وقت الحرب فلا بد لي من البقاء ومنسى انتهت مهنتي عدت الى القاهرة لاستئناف مساعيها » .



ذهبت دليلا كماداتها صباح كل يوم الى بيت عزيز فرأته يخطر فسي غرفته ذهابا وايابا وفي يده رسالة ينظر اليها وسسات الاضطراب بادية على وجهه . فلما رآها رجب بها ثم مد يده اليها بتلك الرسالة وقال : «هل تعلمين ممن هذا الكتاب ؟» انه من فدوى الى والدته شفيق » .

فسألت : «وماذا فيه ؟» . قال : «فيه كل حير ، فقد اختفى حبيبها شفيق من لندن ، ولم يمر والداه على اي اثر له !»

فقلت : «هذه خطوة كبيرة في سبيل تحقيق آمالنا ، وجدا لو اطلعت أباهما على هذه الرسالة فيتحقق محبتك له وغيرتك على شرف ابنته فيزداد بك ثقة ، ومتى ظهرت له بعدئذ ميلك الى مصاهرته فانه لا يتردد في اجابة طلبك ، واذا فرضنا انها لم تقبل فانه يجبرها على القبول لانه غيور كما تعلم » .

فلما سمع عزيز كلام المجوز اخذته هزة الطرب وقال : «لا أشك في ان الباشا يرغب كثيرا في مصاهرتي ، لكنني كنت اخشى ان ترفض هي فأرجع بصفقة المعبون ، اما الان وقد وقعت في الشرك فما اظن انها تستطيع رفض امر ايها ولاسيما بعد ان انكشف له ما بيننا وبين شفيق » . وفيما هما في الحديث ، اتاه الخادم بكتاب ففضه فاذا هو من أركان حرب عرابي يطلبون اليه فيه ان يعد عددا من الخيل ومقدارا من المؤونة مساعدة للجيش ويقدمها في اقرب وقت ، ثم يسافر الى الاسكندرية . فلما قرأ الكتاب تغيرت ملامح وجهه فقطب جبينه وجلس على مقعد

امامه معتمدا رأسه بيده كأنه وقع في امر عظيم ، فسأله المجوز عما به فلم يجبها أولا ، ثم أعلنها بالامر ، فهوته عليه وقالت : «ان اوامر العسكرية لا مرد لها ولاسيما في مثل هذه الاحوال ، فسافر السي الاسكندرية واعتمد علي في مراقبة حركات فدوى واستجلاب رضاها» .

وفي اليوم التالي سافر عزيز قاصدا الاسكندرية فلما وصل الى كفر الدوار علم ان عرابي لا يلبث ان يأتيها بجنده من ضواحيسي الاسكندرية ليتحصن فيها ويستمد للدفاع ، فخاف ان يلتحم الجيشان هناك فيضيه سوء وتبادر الى ذهنه ان هذا سيعود بالنفع على شفيق ان كان لا يزال حيا فسول له حسده ان يبحث عن مكان ابي فدوى ويرسل اليه كتابها الى أم شفيق ليهيج فيه عاطفة الانتقام ويعرقل مساعي شفيق : وعلم بالبحث انه لا يزال في الاسكندرية . ثم ورد امر من الخديو الى عرابي في كفر الدوار يستقدمه الى الاسكندرية . وبأمره بالكف عن الاعمال الحربية وحشد الجند لان الجنرال سيور اميرالاي العمارة الانجليزية قد صرح باستعداده للجلاء عن الاسكندرية اذا تحقق وقف الاستعدادات الحربية . فسر عزيز بذلك لانه يمكنه من السفر الى الاسكندرية . ولكن عرابي لم يدعن لذلك الامر وكتب الى وكيل الجهادية في القاهرة يخبره بما حدث . فجمع هذا اعيان العاصمة ورجال حكومتها ، وبعد المفاوضة أقروا وجوب المثابرة على الاعمال الحربية وبعثوا لجنة مؤلفة من ستة مندوبين لمخاطبة الجناب العالي في ذلك فسارت اللجنة من القاهرة ومرت على اعرابي في كفر الدوار لاخباره بمهتهما . فرأى عزيز ان يسافر معها الى الاسكندرية ولاسيما ان السلك الحديدية في مصر كانت بعد ضرب الاسكندرية لا تسير قطاراتها الا بأمر المراكبيين . واستطاع عزيز ان يحصل على الاذن له في ذلك .

ولما بلغ الاسكندرية ذهل لما حل بتلك المدينة المظلمة من الدمار على

اثر الحريق الذي ذهب بأعظم مبانيها ، وأحال حي المنشية آكاما من الاتربة والاحجار . وكان الدخان لا يزال يتصاعد منها ، وحوانيتها العظيمة التي كانت ملأى بالاقشة والملابس والجلي والمجوهرات ذهبت طعاما للنار والنهب ، فتمعجب عزيز لهذا الانقلاب السريع وكان لا يشاهد اثناء مسيره من المارة الا أزوجا من الشرطة الانجليز ، بعضهم خيالة وبعضهم مشاة وكلهم بالسلاح الكامل يطوفون بالبلد حفظا للامن .

واهتدى اخيرا الى المنزل الذي يسكنه الباشا ابو فدوى ، لكنه ما كاد بهم بالدخول حتى احاط به ثمر من الجنود الانجليز وأمسكوا به . وكانوا آئين للقبض على الباشا لاتهامه بأنه من العصاة المختئين . فلما رأوا عزيزا بلباس الجند المصري ظنوه قادما بدسياسة من عرابي وأتباعه الى الباشا فقبضوا عليها وساقوها موثقين الى المحافظة بعد ان ضبطوا ما وجدوه معها من الاوراق .

وفي الطريق لمح الباشا عزيزا فعرفه وظن انه الواشي به ، اما عزيز فكان يلعن الساعة التي اتى فيها لاسكندرية ويندب سوء بخته وقد اكفر لونه واصطكت ركبتاه وارتعدت فرائصه حتى كاد يقع من شدة الخوف . ولم يكن الباشا أقل منه اضطرابا .

وفيما هما سائران مع الجند في ساحة المنشية تصدى لهم ضابط انجليزي فأوقف الجند وتأمل الرجلين الموثقين . ثم خاطب الجند باللغة الانجليزية فتركوهما له وسلموه ملف الاوراق وانصرفوا . بينما اشار هو اليهما ان يتبعاه ، فسارا معه حتى خرج بهما من شوارع البادية الى جهة المسلة فأدخلهما بيتا في منطف هناك وأغلق الباب . فتحقق لدهما دنو الاجل وانهما لا محالة مسوقان الى القتل ، على ان الضابط الانجليزي ما لبث ان رفع قبعته وخطبها باللغة العربية قائلا : « السلام عليكم » . فذهل كلاهما لهذه المفاجأة وتأملاه فخيل اليهما انها يمرقانه .

ثم عرفه عزيز فالتقى بنفسه عليه قائلا : «شفيق .. اخي شفيق .. مسا
أسعد هذه المصادفة !»

وسأله الباشا : «أأنت مصري يا سيدي ؟» . فقال : «نعم وقد رأيتهما
في خطر فسميت الى انقاذكما من مخالب الموت» .

فقال الباشا : «اننا مدينان لك بحياتنا ايها الشهم الباسل ، فاطلب
الينا ما تشاء لعلنا نفي ببعض الواجب علينا» .

فقال شفيق : «حسبي مكافأة ان قدر لي الله انقاذكما من الموت او
الاهانة» . ثم حل وثاقهما ودعاهما الى الاستراحة ودخل هو الى غرفة
اخرى وفض ملف الورق ليرى ما يحتويه ففطر بالكتاب المرسل من فدوى
الى والدته . فما قرأه حتى هاجت عواطفه وأخذته رجفة الحب ولم يقو
على الوقوف فقمعد على مقعد هناك وهو يكاد يغيب عن الوجود ، وصبر
الى ان هدأت عواطفه فأرسل خادما عنده ان يدعو الرجلين الى حضرتة ،
فلما حضرا أكرمهما ثم سألهما ما سبب وجود هذا الكتاب بين اوراقهما .
فتدارك عزيز الامر وقال : «كان بين أوراقي ايها الحبيب» . واقترب منه
وأشار اليه بأن يخلو اليه ليحدثه بالامر ، فلما اتفردا بادأه عزيز بما فطر
عليه من الدهاء والكذب قائلا : «ما برحت أذكر ايها العزيز ما تفرضه علي
واجبات الصداقة والاخاء ، وقد سميت الى ما وعدتك به من تسهيل امر
اقتراك بفدوى ، فبقيت مدة أتردد الى بيت الباشا حتى تسنى لي ان
أساعد بخيتا في ايصال كتبها لك الى البريد سرا لان أباهما لم يكن يأذن
لاحد في مخاطبتها غير بخيت ، وهذا لم يجرؤ على ايصال الخطابات الى
البريد خوفا من اطلاع الباشا عليها فينتقم منه . اما انا فلم أخاطب الباشا
بشيء من مقاصدك خوفا من انك لا تريد ذلك . وهذا الكتاب اعطاني
اياها بخيتا لأوصله الى البريد ، ولما كانت ادارته الان بيد العرايين .
خشيت ألا يرسلوا الكتاب فأبقيته معي على ان اضمه في احد مكاتب

البريد الافرنجية ضمانا لارساله . وما رغبني في المجيء ايضا الى
الاسكندرية ان الباشا مقيم بها فاغتنت الفرصة ، وجئت الى بيته فما
بلغته حتى قبض الجند علي وعليه » .

فشكره شفيق وقبله قائلا : « لقد أوليتني فضلا عظيما ايها الصديق
الحميم . فأراني مقصرا عن تأدية الشكر لك . غير اني ارجو من لطفك
وقد قلدتني هذه المنة ان تعلمني عن حالة فدوى » .

قال : « هي على ما تريد من الكمال والجمال » . فأخذ شفيق كلامه
مأخذ الاخلاص وظنه صادرا عن شعائر كريمة ومحبة صادقة : ثم حول
نظره الى حلة عزيز العسكرية وقال له : « اراك قد انتظمت في سلك
الجندي » . فقص عزيز عليه حكاية انتظامه في الجيش وأدخل عليها ما
شاء من الاكاذيب الملفقة ثم قال : « وأنت اراك لابسا ملابس الضباط
الانجليز فكيف كان ذلك ؟ »

فقال شفيق : « انني لما سمعت بالثورة العربية وما اصاب الديار
المصرية من اختلال الاحوال اشقت على فدوى ان ينالها سوء . فتطوعت
لمرافقة الحملة الانجليزية كي أشاهد الاهل والاحباب ولطي استطيع
خدمتهم ولاسيا فدوى . لأن جها شغل كل جوارحي . ولا يخفى عليك
ان انتظامي في الجندي الانجليزية كان رابع المستحيلات لو لم أستخدم
وسائط كثيرة وأكون ممن يعرفون اللغتين العربية والانجليزية فأقوم
احيانا مقام المترجم ولي أمل عظيم اذا نلت خطوة في عيني رئيسي ان
أحصل على التمييز النهائي في الجيش فأغفل مهنة المحاماة . فما رأيك يا
صديقي وهل أكاشف الباشا الآن بحقيقة حبي لفدوى ام .. »

فقاطعه عزيز قائلا : « ارى الافضل ان تترك هذا الامر لي فأدبره بما
تقتضيه الحكمة » .

فقال : « انني أشكر وفاءك وأتقدم اليك اذا رجعت الى العاصمة

فبلي ان تبلفها تحياتي وتخبرها بنأي لا ازال على العهد وعما قابل اكون عندها وسأكتب لها في الغد» .

فقال عزيز : «ان خطابك قد لا يصل اليها بالبريد لاخلال الاحوال كما اخبرتك ، فاذا شئت فاني أنقل خطابك اليها : وحيداً او اعطيتسي علامة منك» .

فقال شفيق : «لدي علامة لا احب ان يطلع عليها احد غيرك لانتك عالم بسا بيننا» . ثم اخرج الدبوس من جيبه وأراه لميز قائلاً : «هذا الدبوس اخذته منها في حديقته قصر الزهرة تذكراً للحب والولاء فاذا أريته لها فهو خير علامة» .

فأظهر عزيز استحسانه لهذا الاقتراح وشكر شفيقا على ثقته فيه . ثم عاد الى الباشا ، ودفع شفيق الاوراق اليهما ونسي كتاب فدوى بينهما وقال لهما : «اذا اردتما الذهاب فهاكما شعار الامان المصطلح عليه هنا . وهو كلمة (السلام)» .

فخرج الاثنان ينفضان غبار الموت عن منكبيهما حتى اتيا محبسا الباشا وعزيز يجب لهذا الاتفاق العجيب ويقول لنفسه : «ألا يزال على قيد الحياة فوالله اذا التحم الحرب لأسعين الى قتله» .



اتنى الباشا على عزيز اعتقاداً منه انه نجا من الموت بواسطته ، فتمسح هذا بأفنه وقال : «ان ما صنعه معنا هذا الرجل انما هو مكافأة على ما لي عليه من الصنع الجميل لكنني سررت لاتفاق وجودك معي» .

ثم نظر الى الباشا كمن تذكر امرا ذا بال وقال : «لدي امر ارجو ألا ثقل علي مسمع سيدي الباشا : ولا أزيدكم علماً بغيرتي على شرفكم شرف كريمتكم ، وقد اتيت من القاهرة لهذه الغاية : ولعل سعادتك

تذكر ليلة كنا في الملعب ولمحت لك بشيء عن وجوب العناية بأمر خروج
فدوى ؟ »

فقال الباشا : « نعم أذكر ذلك . فماذا عندك عن هذا الأمر ؟ »
قال : « علمت ان احد شبان العاصمة سعى الى اغوائها ، وهي لصفاء
جوهرها وسلامة نيتها وفعت في شركه حتى انها علقت بحبه . ولما ظهرت
الثورة العرابية سافر ذلك الشاب الى بلاد الانجليز وشرع يكتبها من
هناك حتى كاتبته . وقد وقع في يدي كتاب منها الى والدته فجئت به
اليك لتعلم صدق خدمتي » .

ثم أحضر الأوراق وأخرج الكتاب المهود وأعطاه اياه . فغضه وفراه .
وما انتهى الى آخره حتى صار ينتفض من الغضب ويلعن ابنته ، فقاطعه
عزيز وقال : « ان طيبة قلبها وحسن طويتها غشيا على بصرها ، ولا أكتك
اني معجب بخصالها الحيدة وقد تعلق قلبي بها لصفاء جوهرها وطيب
عنصرها . فهل تريد ان تجعلني في مكان ذلك الفر الخائن فأكون لها
بعلا ولك صهرا وعند ذلك تكون لي بساتنة ابي ، وتضع يدك على جيب
أموالي ؟ »

فاستبشر الباشا ببلوغ مناه فقال له على الفور : « انك لتفضلها كثيرا
وهي لا تستحق ان تكون لك زوجة . واني أعد قبلك الاقتران بها شرفا
لها ولي » .

فقال عزيز : « العفو يا سيدي . انها مهما يكن من امرها لم تخرج عن
الاصل الكريم والمنصر الشريف ، وأحسب نفسي سعيدا اذا عاهدتني
على الاقتران بها » .

فقال : « قد وهبتها لك زوجة قبورك لك فيها » .
فابتهج عزيز لنجاح مسعاه ونسي بغضا له ونفورها منه وجها شقيقا
واكتلاف قلبيهما على حب صادق . ثم اتى الخادم يدعوها للطعام فذهبا

وجلسا الى المائدة فقال الباشا : «ما أخبار جنودكم؟» قال : «همس يتأهبون للدفاع في كمر الدوار» .

فقال الباشا : «انكم لم تحسنوا التصرف في الامر كما كان يجب ، ولقد كانت اعمال العرايين اول الامر حسنة المظاهر كريمة الغاية ، اما الان فأخشى ان ينجلي الامر عن ضرر يلحق بالبلاد» .

فقال عزيز : «اننا لم نطلب يا سعادة الباشا ألا مطالب عادلة تعود على الوطن بالنفع العميم» .

قال : «هب ان جميع مطالبكم عادلة . فكيف تريدون تنفيذها مرة واحدة في يوم واحد ؟ ان لله في عبادته سنة لا محيد عنها ، والاصلاح مهما يكن بيننا لا يمكن ادخاله الا تدريجا ، فضلا عن هذا فقد بالتم في حقوق احسان ولي النعم الذي لم يظهر لكم من اعماله منذ اعلى أريكة الخديوية الا كل حسن نافع ، فانه رجل مخلص لرعيته محب لمصلحتهم ساهر على خيرهم ، فكيف تقولون انه ساع الى بيع الوطن؟»
فقال عزيز : «لم نقل ذلك الا بعد ان رأينا ان يقبل تأليب الدول الاجنبية علينا» .

فقال الباشا : «وماذا كان يصنع بعد ان ثارت القوة لمسكينة عليه؟ وهل يخفى عليكم ان للحكومات الاجنبية مصلحة مادية في هذه البلاد، ومصلحته من مصلحتها ؟ ألا تذكر ما نقلته لي يوم حادثة عابدين عندما صرح قنصل انجلترا لمرابي بأن اصراره على عناده يحمل الدول الاجنبية على التدخل لاخلاد الثورة؟ ولقد صرحت الدولة الانجليزية بعد دخولها الاسكندرية بأنها سترجع عنها حالما تحقق وقف حشد الجيوش والمظاهرات الحربية» .

فقال عزيز : «ان هذه الدولة تريد الاستيلاء على هذه البلاد» .
قال : «لا اظن ذلك صحيحا ، وقد علمت انها اقترحت ابعاد عرابي

وصحته قبل تفاقم الخطب مع بقاء رتبهم وألقاهم ورواتبهم فلم يقبل ، ولو قبل لانحلت المشكلة على اهون سبيل ، على انه اذا اصنى اليوم الى ما قيل له لانحلت المشكلة وعاد الجنود الانجليز من حيث اتوا ، اما اذا أمر على مراده فان ذلك يمود وبالا علينا » .

فقال عزيز : « لا يخفى على سعادتك اننا ندافع بأعمالنا هذه عن حقوق مولانا السلطان صاحب البلاد » .

قال : « ومن قال لك ذلك ؟ انك لا تلبث قليلا حتى تسمع بصدور المنشورات المؤذنة باعتبار عرابي عاصيا ، وها ان الجناب العالي قد صرح بمصيانه ونحن ليس لنا قدرة على مدافعة القوة الانجليزية » .
فقال عزيز : « اذا كان الجناب العالي يحب الرعية فلماذا يقبل نجدة الدول الاجنبية ؟ »

قال الباشا : « قلت لك انه لا يمكنه غير ذلك ، ولا بد انه فعل هذا مضطرا ، فبمن كان يستجد بعد ان انقلب عليه القوة التي كان يستجد بها وقت الحاجة ؟ وفيه كان حرقكم الاسكندرية ؟ »
فقال عزيز : « ان حرقها لم يكن الاجريا على مقتضيات القوانين الحرية القاضية باتلاف ما يتحقق قرب وقوعه في يد العدو » .
فقال الباشا : « ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا . وحينئذ تتأكد صدق مقالتي . والآن ما الذي اعترمت ان تفعله ؟ »

قال : « سأعود مع الوفد العرابي الى كفر الدوار ، ومن هناك أغتحم الفرصة لارجع الى القاهرة » .

فقال الباشا : « يلوح لي ان المرابيين طالما أصروا على الدفاع ومخالفة أوامر الخديو فالحرب لا تنتهي الا بعد زمن طويل ، فتطول اقامتك بكفر الدوار او في غيرها من النقط الحرية . اما انا فقلت آمن الخطر في مرافقة الحزب المكري ولا سيما بعد ان أبعدونى من القاهرة ، ولهذا

تراني قلقا على اهلي في مصر ، وأخشى ان ينال فدوى ووالدها سوء
وأنا بعيد عنهما» .

فقال عزيز : «أما خوفك على اهلك فلا أخالفك فيه ، وإذا شئت فاني
اسعى في سرعة انتقالي الى القاهرة ، ومتى صرت هناك أنعهد لك بالمحافظة
على راحتهم ما استطعت ، غير اني أخشى ألا يثقن بي لعدم علمهم
بموافقتك عليه ورغبتك فيه» .

فقال الباشا : «اني اعطيك كتابا مني» .

وفي صباح الغد سلمه كتابا منه الى امرأته قال فيه :

«بعد السلام . قد اضطرني بقائي في الاسكندرية وتعذر حضوري
الان الى القاهرة وما اخشاه عليك وعلى ابنتنا فدوى اذا لا سح الله
حلت حادث في القاهرة ان أسأل ولدي عزيز أفندي ان يكون عندكم
مشجعا لكم وقائما بهامكم ، لانه من رجال الجيش ، وهو من أخص
أجائي . وقد تبرع كرما منه بالقيام بهذه المهمة . فينبغي ان تعتبره
كولدك واعتمدي عليه في كل مهمة يرشأ احضر . والسلام» .

فتناول عزيز الكتاب ، ثم ودع الباشا وخرج الى حيث اجتمع برجال
الوفد العرابي وعاد معهم الى كمر الدوار ، ثم الى القاهرة .



ظلت فدوى اسبوعين تنتظر رد كتابها الى والدة شفيق ، فلما يشت
من وصول الرد استولى عليها القلق والحزن حتى لم تستطع طعاما ولا
شرابا فخارت قواها وهزل جسمها واكتمر لون وجهها الابيض وكادت
تنور عيناها في وجهها . ولم يكن لها مؤنس في خلوتها الا البكاء . على
ان خادمها الامين كان لا ينفك يعزها ويخفف كربها باحياء آمالها فسي
المستقبل . ودخل غرفتها مرة فاذا هي مكبة على البكاء . فدنا منها وقال

يطيب خاطرها : «خففي عنك يا سيدتي ، ولا تياسي فالله الذي جمع قلبيكما قادر على ان يجمع بينكما ، وقد تماهدتما على حب طاهر مقدس تعززه الشهامة والشرف وتصونه عزة النفس وكرم الاخلاق فلن يغيب الله لكما امل» .

وفيما هما في ذلك انت خادمة تدعو فدوى الى مقابلة والدتها فقال لها بخت : «اغسلي وجهك يا سيدتي وأخفي اضطرابك لئلا تلاحظ شيئا منه سيدتي والدتك» . فهضت وهي لا تفتأ تأتأة في احزانها ففصلت وجهها ، ثم شغلت نفسها بترتيب ريش غرفتها الى ان يزول اضطرابها . ولكن الخادمة عادت تقول لها : «ان سيدتي والدتك قلقة لتأخر» . فمضت معها الى والدتها في قاعة الاستقبال ، فلما كادت تبلغ القاعة رأت ضابطا من ضباط الجيش يهجم بالخروج منها ، فأجفلت لانها كانت بشاب البيت وانزوت حياء الى ان خرج . ثم دخلت القاعة فسألتها والدتها عن سبب تأخرها فقالت : «كنت مضطربة البال بسبب القلق على ابي لوجوده تحت رحمة الاخطار في الاسكندرية» .

فطبيت خاطرها وقالت : «ان الاسكندرية الان اكثر أمنا من كل انحاء البلاد ، وقد جاءنا رجل من أخصاء ابيك وأعز اصدقائه بكتاب منه وكل اليه فيه النظر في امرنا مخافة ان تمتد نيران الحرب الى هنا» .

فأدركت فدوى ان ذلك الرجل هو الضابط الذي لمحتة خارجا فارتعدت فرائصها لكنها اخفت اضطرابها ولم تقل شيئا فقالت والدتها : «يظهر لي ان هذا الشاب غيور همام فانه جاءنا توا قبل ان يذهب الى بيته ويغير أثوابه ويستريح من مشقة السفر ، واني لمحتبته بمجيئه واهتمامه بنا لاننا في حاجة الى من يحمي ذمارنا اثناء هذه التقلبات السياسية ، وهو ضابط في الجيش ففي استطاعته ان يقينا الاخطار باذن الله . وقد اتانا ايضا بكتاب من ابيك ينطوي على ثقته به وكفائه للقيام

هذا الامر» .

ودفعت الكتاب الى فدوى فتناولته وتلته الى ان اتت على آخره ثم ردت اليها صامتة ، وقد تأثرت كثيرا . وأحست بانقباض شديد ، فعادت الى غرفتها حتى لا يكشف امرها لوالدتها . فلما شاهدها بخيت لحظ شيئا من اضطرابها ، فقصت عليه الحكاية . فقال : «اذا لم يكن للمرء زاجر من نفسه فماذا تفيد الاهانة والتننيف ، على ان هذا الفرقد سعى بنفسه الى هلاكه ، سواء عندنا اقرب منا ام بعد فلن يجرؤ على مخاطبتك او رؤيتك ، فدعيه وشأنه الى ان يقضي الله بما يشاء» .

فتأوهت فدوى من فؤاد مكلوم وقالت : «ان قلبي يحدثني بأن مجيء هذا النذل ينذر بخطر قريب» . قالت ذلك وألقت رأسها بين يديها ولم تتمالك عن البكاء فألقت بنفسها الى سرورها ، وبقيت طول يومها مشغولة الفكر بهذا الحادث الجديد .



في صباح اليوم التالي جاءت دليلة الى فدوى مستبشرة ضاحكة . فلما رأتها فدوى تشاءمت من رؤيتها وكرهت مخاطبتها ، ولكن المجوز اقبلت عليها كأنها لم تبال نفورها منها وقالت : «ارى سيدتي لا تزال غاضبة علي وأنا لم آت الا ما فيه خيرها ولم أقصد الا ما اراده أبوها» .

فالت فدوى : «ما الذي تمنين بهذا القول؟»

قالت : «أعني الخاتم الذي رميته في وجهي منذ بضعة ايام ، فستلبسه الان يد من لا يسبك مخالفته!»

ف نظرت فدوى اليها شزرا وقالت : «من يستطيع ذلك؟»

قالت : «اذا اذنت لي قصصت عليك الخبر . ان سيدي الباشا أبالك قد سح بخطبتك لمن اردت الباك خاتمه فامتنعت واتهرتني» .

فنفرت فدوى وقالت لها : «هل بلغ بك الامر الى ان تخاطبيني بمثل هذا ؟ اقصري ولا تخزقي حرمة شيخوختك» .

فقاتل العجوز : «لا يصعب عليك سماعك كلامي يا سيدتي ، فاني لم أت لأثير فيك نائرة الغضب بل لاطلمك على حقيقة الامر اني أقدر ان أعطف قلبك على ذلك الشاب الذي لا يريد من الدنيا الا رضاك» .

فقاتل فدوى : «لا أريد ان أسمع مثل هذا الكلام ، ولا هو من شؤونك» .

قالت : «اني لا آتيك الا بالخبر اليقين ، وهذا كتاب يكشف لك حقيقة الامر ويطلعك على طوية من تعلق قلبك بحبه ويريك الشراك التي نصبها لك فوقعت فيها لصفاء قلبك» .

فاضطربت فدوى عند سماعها هذا الكلام وقالت : «ماذا ؟ ألا تقصرين عن معاودة مثل هذا الكلام ؟» . فقاتل العجوز : «اني أتحل اهااتك بالصبر لانني كنت فتاة مثلك لا أتقاد الا لما تصوره لي الخيلة ، فخذني هذا الكتاب واقريه ، وستملين بعدئذ صدق خدمتي لك» .
فأخذت فدوى الكتاب وفضته ويداها ترتعشان فاذا فيه :

«حضرة السيدة فدوى

«ان الموجب الاول لارسال هذا الكتاب اليك هو عظم حبي لك ، ولولا هذا الحب الذي بلغ في نفسي مبلغ الهيام ، وما لقيت من اكرام ابيك الجليل القدر لاوقعتك في شر أعمالك ، غير ان فؤادي المتيم بحبك لم يطاوعني على ذلك رغم انك تماذيت في الجفاء والنفور ولم تبالي ما اظهرته لك من اللين والملاطفة ، وكلما سميت الى التقرب منك قابلت هذا باهاتني واذلالي ، وأنا لم أقترف ذنبا يوجب هذا . غير اني اطلمت على ما نصبه لك بعضهم من الشراك ، فاعلمي يا حبيبتي ان الذي قد وهبت قلبك غلام غر لا يعرف له حسبا ولا نسبا ما خلا والديه ، فهل يليق بك

وأنت ابنة اصل كريم ومجد وسؤدد ان تسلمي زمامك الى من لا يعرف جده ولا وطنه ولا هو من الناس في مقام يليق بك ويرضي أباك ؟ ان من كان هذا اصله لن يعرف لك قدرا ولا يقدر لك مقاما ، ولولا ذلك ما اذاع امرك بين الناس وجعلك مضفة في أفواه العامة . وما تزعمين انه عاهدك عليه سرا تتداوله الالسة في القنادق والمقاهي ، ولم يبق احد لم يبلغه خبر قصر النزهة وحكاية الزر، والدبوس . وقد كنت كل ذلك عن ابيك صيانة لحرمتك فاعلمي الان انك قد صرت خطيبة لي بأمر ابيك ، فاذعني لهذا الامر ، ودعي الانقياد لذلك الغلام . واذا حاولت الاستمرار في غرورك فأنت الجانية على نفسك ، وما لا ترضينه طوعا ستقادين له كرها . والسلام .. محبك عزيز» .

فما أتمت فدوى قراءة الكتاب حتى خارت قواها واكفهر لون وجهها؛ فالتفت الى دليلة وقالت لها : «لقد تمادى هذا الذميم تساديا ليس وراءه حد ولا نهاية . وأراك متممة لمبادئه الخسية فاخرجي من هذا البيت ولا تعمودي اليه ابدا» . فخرجت دليلة وبقيت فدوى في حيرة مما قرأته من امر الدبوس والزر ، ثم اطلعت بخيها على الحكاية فقال لها : «لا تصدقي ما ذكره او يذكره هذا الخائن ، فانه كاذب مخادع» .

- ٨ -

اجتماع العبيبين

بعد بضعة ايام عاد الباشا ابو فدوى الى القاهرة ، فسارع عزيز الى

زيارته ، فبالغ هذا في كرمه وتبجيله ، فلما بلغ فدوى ذلك خافت سوء
المقبى .

وبعد يومين خلا الباشا الى فدوى وفاتها في امر خطبتها لعزيسز
وأطلب في مدح صفاته ومروءته وانه قد نجاه من الموت في الاسكندرية،
الى ان قال لها : «وقد سبق مني القول له ان يكون لك بعلا» .
فقلت : «لا أقدر ان أرفض امرا لابي العزيز ، الا انني اطلب اليك
الامهال في هذه المسألة» .

فقال : «وما الفائدة من الامهال وقد عرفت هذا الشاب معرفة جيدة.
وهو الذي أنقذني من الموت على يد احد اصحابه ، وفوق ذلك فهو رجل
ذو ثروة واسعة» .

فقلت : «ان البلاد الان في خطر والافكار مضطربة ، فيحسن التريث
في الامر حتى تهدأ الاحوال» .

قال : «ان ذلك لا يوجب الامهال ولا بد من اتمام الامر فالشاب ممن
يليقون بنا» .

فقلت : «ولكن ..» . وخنقتها العبرات فلم تستطع ان تتم عبارتها .
فبادرها قائلا : «لا حاجة بنا الى التردد ، وقد قضي الامر ووعدت
الرجل» .

فلم تستطع فدوى جوابا لشدة تأثرها واشتغالها بالبكاء . فغضب
الباشا منها واتهرها قائلا : «ما معنى هذا البكاء ؟ لعلك تريدن خداعي
بدموعك فلا حاجة بنا الى الاطالة فالتد موعدا الاقتران» .

فترامت على يدي ايها تقبلهما وتقول : «ارحم يا أبتاه ابتئك
المسكينة واسمح لها بكلمة» . فأحس بالحنو الوالدي فانمطف قلبه
نحوها وقال : «تكلمي ما بدا لك» . فقلت : «يا سيدي لا تظلم ابنتك
ولا تحملها ما لا تطيق» .

فقال : «ماذا ؟.. هل تجرؤين على مخالفة قولي ؟»
 قالت : «ما عودتك ان أخالف لك امرا ، ولكن ..»
 فقاطعها وهو يتميز من الغضب قائلا : «كفى لا تزيدني ، أنتظنين اني
 لم أطلع على مكاتبك لذلك الفر الشقي ؟»
 فقاطعه قائلة : «مهلا يا ابي ولا تظلم ابنتك ، فالموت اقرب الي من
 قبول هذا الامر» . قال : «لا يعني هذا ولا يصني الا اني وعدت ولا
 بد من انجاز وعدي . هل فهمت ؟»
 فأوشكت فدوى ان تفقد صوابها من التأثر ، لكنها تجادت وقالت
 بصوت ضعيف ونفمة حزينة : «الموت أحب الي من هذا» .
 فاتهمها قائلا : «أهذه نتيجة التربية يا فدوى . ان تعقي أبسأك
 وتخالقي امره ؟»
 فقالت : «معاذ الله ان أعتى ابي ، وانما أطلب اليك الامهال ريثم
 تختبر من غشك ظواهره» .
 فقال : «عشا تحاولين ، فعدا ميقات الاقتران قبلت ام لم تقبلي» .
 ثم تركها وخرج لا يلوي على شيء ، وأخذ يهتم بمعدات عقد
 القران . وبقيت فدوى تتقلب على نار الاسبى وتندب سوء بختها ، فتراهي
 لها ان تستنجد بوالدها ، فلما ذهبت اليها وأطلعتها على الامر أجابتهما
 قائلة : «خير لك الانصياع الى امر ابيك فانه لا يسمى الا الى خيرك ، ولا
 ينبغي ان تغالبيه فانت أقل خبره منه ، وهو لا يمكن ان يريد بك سوءا» .
 فعادت فدوى الى غرفتها وقد عصر الاسبى روحها وبقيت يباض النهار
 وسواد الليل تتقلب على مثل الجمر . فلما كان الصباح أعد الباشا
 معدات الفرح من مأكول ومشروب ، وأعدت فدوى جرة سامة اخفتها
 في ثيابها حتى اذا تحققت وقوع المقدور تجرعتها لتخلص من حياة تسخر
 قلبها فيها لغير من تحبه وتهواه .

اما عزيز فأخذته هزة الطرب لما قال من الفوز ، فدعا من استطاع من
اصدقائه الى الاحتفال ، ولبس أفخر ما لديه من اللباس ، متناسيا حالة
البلاد التي كانت في خطر عظيم ، فالجنود المصريون كانوا في التل الكبير
يتوقعون هجوم الانجليز عليهم ، ولكنه ما كان يفكر الا في نفسه . ولو
ساعدته الاحوال لجاء بالمغنين والمغنيات . وما حان العصر حتى امتلأت
القاعات في قصر الباشا بالمدعوين ، فلما تأكدت فدوى الامر نالها اليأس فخلت
الى نفسها في غرقها تندب حظها ، وأرسلت تستقدم بختا وأطلعتها على
ما اعتزمته من تجرع كأس الموت فقال لها : « كلا .. لا تفعلي هذا يا
سيدتي ولا تبيعي حياتك رخيصة ، ان هذا الخائن لن يبلغ ما يريد وأنا
حي أرزق ، فلا بد لي من اخطف روحه قبل ان يدركك بصره ، وبمد
ذلك سواء عندي أعشت ام مت لاني اكون قد قمت بما يجب علي
وخلصت نفسا طاهرة من المذاب والموت» .
وكان بختي قد أعد مسدسا ليطلقه على عزيز ثم على نفسه فيموت
الاثنان فداء لفدوى .



وفيما كان بيت الباشا غاصا بالجواهر احتفالا بمقد الزفاف ، جاءه
خادم يقول : « ان في الباب جاوisha في يده كتاب لسماعتكم» . فخرج
الباشا وتناول الكتاب فاذا هو مكتوب بايعاز عرابي باشا في قصر النيل
يقول فيه : « ان امتلاك جنود العدو حصون التل الكبير يقضي على جميع
أمراء العسكرية والملكية وأعيان البلاد بالحضور حالا الى سراي قصر
النيل ، للمباحثة في الاحتياطات اللازمة لمنع العدو من دخول مدينة
القاهرة . فيجب حضوركم حالا الى السراي المشار اليها .. من قصر
النيل يوم الاربعاء في ١٣ سبتمبر سنة ١٨٨٢» .

فلما قرأ الباشا الكتاب تغير لون وجهه فأمر باحضار العربية وركب :
وركب معه من حضر من أعيان البلاد الى قصر النيل . فلما وصلوا رأى
الباشا قاعات القصر مملوءة بالامراء والاعيان وهم يتفاوضون فيما يتخذونه
من الاحتياطات لمنع العدو : وكثرت الآراء ، وتعددت وتنافست : فنهض
احد الباشوات وكان من الذين لا يزالون معافطين على الولاء للخديو
فعنّف العسكريين على عصيانهم وحرضهم على وجوب التماس العفو من
مولاهم ، ووافقه كثيرون ممن حضروا ، فألفوا لجنة لتكتب عرضا بطلب
العفو فكتبته وأرسلته مع وفد خاص الى الاسكندرية .

وبعد سير الوفد من القاهرة أصر بعض الحاضرين على وجوب
الدفاع وقرروا انشاء خطوط دفاعية في ضواحي القاهرة ، فذهب عرابي
باشا لتنفيذ ذلك في العباسية . وكانت العاصمة حينذاك في اضطراب كبير
خوفا من حدوث مثل ما حدث في الاسكندرية من حريق وخراب .

أما عزيز فلم يكن له هم الا الظفر بفدوى . فلما أقبل المساء ولم
يأت الباشا خاف ان يعرقل الانقلاب السياسي مساعيه ولاسيما اذا جاء
شفيق العاصمة ووقف على خيافته له فيعمل على الانتقام منه : فسولت له
نفسه ان يأتي زمرة من الرعاع ويتهدد فدوى ويختطفها غصبا ، وهكذا
فعل فلما وصل الى باب غرفتها وهم بالدخول اعترضه بخيت . ولكنه نجاه
بالقوة ، وهجم مع رفاقه يريدون فتح الباب قهرا . فلما رآهم بخيت على
هذه الحال أطلق مسدسه على عزيز فأصاب الرصاص جنبه فسقط على
الارض . وعلت الضوضاء : وهجم من كانوا معه على بخيت بالعصي ،
فدافع عن نفسه حتى كاد يقع على الارض . وكانت فدوى قد اضطربت
لهذه الضوضاء واختلاق الرصاص ، فتناولت كأس الجرعة السامة ويدها
ترتعضان وفرائصها ترتعد ، ثم اخرجت تذكّار شفيق وجعلت تقبله وتذرف
المبرات قائلة : «على الدنيا ومن فيها السلام ، الوداع الوداع ايتها

العبيب اذا كنت لا تزال من اهل الحياة ، واللقاء اللقاء اذا كنت قد انتقلت الى اهل البقاء» • ثم لم تقو على الوقوف فألقت بنفسها على المقعد خائرة القوى ، وسمعت ضجة أعقبتها سكوت صوت رخيم ينادي: «ما هذا؟» • اين فدوى؟ • من هؤلاء يا بخيت؟ • وكيف يجروون على انتهاك حرمة البيوت؟» • فلما سمعت فدوى هذا الكلام خافت افتضاح امرها ورفعت الكأس الى فيها فسمعت ذلك الصوت نفسه يقول : «اين فدوى • من يظلم هذا الملاك؟» • فهتت وأخذتها الدهشة لمشاهدة هذا الصوت صوت من تحب ، ورغبت في استطلاع الخبر قبل ان تتجرع السم ، ونصورت ان حييها عاد اليها ، ثم عاد الصوت مرة اخرى يقول : «اذهبوا لا يبق منكم احد» • وبعد بضع ثوان لم تعد تسمع صوتا ، ثم فتح الباب ودخل ضابط انجليزي فلما رآته اضطربت من جديد ، ولكنه بادرها قائلا بالمرية : «لا تخافي يا فدوى ، انا شفيق!»

وكانت لا تزال جالسة والجرعة السامة في يدها ، فلما سمعت ذلك سقطت الجرعة من يدها وقالت : «شفيق؟ شفيق؟ ما زال حيا؟» • وسقطت على الارض مغشيا عليها فرشها شفيق بالماء السي ان افادت ، وأجلسها على المتكأ ، وهو يقول : «خفني من اضطرابك» • فلما تأكدت انه هو شفيق لم تماالك ان صاحت قائلة : «شفيق حبيبي شفيق ، لقد رحم الله حياتي فأرسل الي ملاكي الحارس» • فأخذ شفيق يسكن روعها ويلطفها الى ان هدأ روعها وعاد اليها صوابا •



نهض شفيق ليرى ما تم لمزير فاذا به يئن من ألم الجراح وقد هم بخيت بأن يقضي عليه ، فمنعه وأمره بنقله الى غرفة لمداواته فقالت فدوى: «أتريد احياء خائن اراد بك سوءا؟» • فقال تمهلي يا حبيبي ، فهذا

الشاب كان من اصدقائي وهو الان مطروح بين حي وميت فيجب علينا معاملته معاملة الجريح في الحرب » .

ثم أمر بنقله الى غرفة ثانية ، وغسل جراحه وضمدتها حتى أفاق ، فلما رأى شقيقا عند رأسه بكى وشعر بما اساء به الى هذا الباسل ، فهم بأن يلقي بنفسه على قدميه طالبا اليه المغفرة ، فمنعه شقيق وطيب خاطره قائلا : «لا بأس عليك يا عزيز ، انا أعلم انها هفوة صدرت منك فلا أؤاخذك عليها ، فاضطجع ريثما تستريح وسأعود اليك » . ثم تركه وعاد الى فدوى .

وكان رجال الشرطة قد سمعوا صوت اطلاق الرصاص والضجة التي اعقبت ذلك ، فجاء بعضهم الى القصر ، فشاهدوا شقيقا يدخله في ملابسه العسكرية الانجليزية ، وكانوا قد سمعوا بدخول الانجليز مدينة القاهرة في ذلك المساء ، فظنوه فعل ذلك عمدا ، ولم يستطيعوا كلاما .

اما والدة فدوى فلما سمعت الضوضاء واملاق البارود اضطربت وخرجت فرأت الازدحام : ثم رأت ضابطا انجليزيا يدخل غرفة فدوى فخافت عليها ونادت الخدم ان يمنعه فلم يجروا احد منهم على ذلك ، فظنت ان الانجليز دخلوا القاهرة وجاءوا للقتل والنهب : فبقيت في قلق عظيم على ابنتها : الى ان اتى الباشا فأطلمته على الخبر فصار ينتفض من الخوف والغضب ويفكر في مخرج ليخلص ابنته ، واذا ببخيت قد اتى اليه ودلائل الفرح والاستبشار بادية في وجهه وقال : «لم لا يدخل سيدي ؟» . فدخل الباشا غرفة ابنته فاذا بها جالسة الى ذلك الضابط فاستاء منها لما كان يجب عليها من التحجب عن الغرباء خصوصا انه كان يبعد فيها المحافظة على تلك العادة ، غير انه لم يقو على ابداء ملاحظة في هذا الشأن فنسب ذلك الى خوفها . فلما اقترب منهما وتفرس في وجه شقيق عرف انه هو الذي نجاه من الموت في الاسكندرية ، فسارع الى

تبعته وقال : «اعلا وسهلا ، اني لا انسى فضلك مدى العمر ، ما هذا الاتفاق السيد ؟ ومتى جئت ؟»

قال : «جئت هذا المساء مع الجيوش الانجليزية» .

فقال : «هل على المدينة من بأس منهم ؟» . قال : «لا ، لانهم دخلوها وأقاموا الحراس في كل جهاتها واحتلوا القلاع والحصون ولا يلبثون ان يقبضوا على عرابي . وها قد تمت نبوءة قائد الحملة الجنرال ولنلي بأنه يدخلها في ١٤ سبتمبر» .

اما فدوى فدهشت لترحيب ايها بشفيق ولكن امارات الوجل كانت لا تزال على وجهها بعدما قاست من الاهوال والمفاجآت .

ولم يكن الباشا قد علم بسبب اصابة عزيز ، وخيل اليه انه أصيب خلال دفاعه عن فدوى ضد ذلك الضابط الجالس اليها ، فأسف لما اصابه وأوجس خيفة من ضياع الثروة التي أو شك ان ينالها ، وهم باستطلاع الخبر فبادرته فدوى وكانت قد استردت روحها وقالت : «ان بغيثا هو الذي ضربه يا ابي ، وبإليتها كانت القضية !»

فمعجب وسألها : «كيف كان ذلك ؟» . فقالت : «قبل ان أقص عليك الخبر ، أرجو ان تخبرني كيف عرفت هذا الضابط ؟» فقال الباشا : «انه هو الذي أنقذنا من الموت في الاسكندرية انا وعزيز» .

قالت : «أتعرف ان اسمه شفيق ؟»

فبغت اذ تذكر هذا الاسم ، وقال : «لمله الذي خبرت عنه من عزيز؟» قالت : «نعم ، هذا هو الملاك الحارس الذي انتقذك من المسوت مرة : وأنقذني منه مرتين ، وأنقذ ذلك الخائن مرارا» .

فخجل شفيق وقد أذهله لطف حديث فدوى حتى أو شك ان يغيب بسكرة الحب ، فقالت له وهي ترمقه بنظرات ناطقة بأنها لا تخشى في

حبه لوم اللاتين : « اذا ذكرت بسالك فلا أكسبك رفعة لان اعمالك المتجددة مع الايام ناطقة بذلك ، فلا تحسب شكري لك على ما أوليتني من الفضل ثناء عليك » . ولم تدع له مجالا للكلام بل وجهت الخطاب الى ابيها وقالت : «أتلومني بعد هذا يا ولدي اذا كنت ...» . وكادت تتلثم فأم ابوها عبارتها قائلاً : «اذا كنت تحببني أليس كذلك ؟» . فحجلت ولكنها استأنفت الكلام فقالت : «لا أجهل يا أبت ان وجودي بالقرب منه ولو ملثمة محظور في عوائدنا غير اني لا أستحي ان اقول بأنه يجب معاملة من كان كهذا الشهم وقد انقذني من المسوت مرتين معاملة اقرب الناس مني ، فاعد مقابلي له على هذه الحالة كمقابلي لاقرب اقربائي» .

فنهض الباشا حينئذ الى شفيق وقبله ومدحه . فكرر شفيق ما حضره من عبارات الشكر والامتنان لما أظهره له . ثم اخذوا بأطراف الحديث عن عزيز وأعماله حتى انكشفت للكل سحايتة ورداءة جوهره ، فأسف الباشا على ثقته به قدر اسفه على فقد ثروته بهذا الحادث ، ثم سأل الباشا شفيقا عن أسرته فقال : «ان ابي اسمه ابراهيم وهو من مستخدمي قنصلية انجلترا في القاهرة وقد فضى حتى الان في خدمتها زهاء ١٨ سنة » .

فدهش الباشا لذلك وخاف ألا يكون مسلما فقال : «ومن أي الطوائف هو ؟»

قال : «من الطائفة الاسلامية» . فازداد الباشا دهشة وقال : «أ يكون مسلما ويقضي في خدمة الحكومة الانجليزية جل عمره ؟» . فقال شفيق : «ان لتقربه من قنصل انجلترا فيما يلوح لي سرا حرص على اخفائه . فلم أعرفه !»

فقال الباشا : «أظن هذه البلاد ليست بلادكم ؟»

فقال شفيق : «أخرف لك بعجلي الحقيقة في هذا ، لكنني أرجع ان ابي جاء من الشام» .

فاستأف الباشا الحديث لثلا يضايق شفيقا وعاد الى التكلم في امر عزيز ولكنه أضر ان يبحث عن حقيقة حسب شفيق ونسبه قبل اتمام امر الاقتران . فقال الباشا : «ان خيانة هذا الرجل تستوجب القتل» .

فقال فدوى : «لا شك في ذلك ، واني أعجب كيف سمى شفيق الى معالجه ؟»

فقال شفيق : «ألم يكن هذا الشاب من اصدقائي بل رفيقي فسي المدرسة ؟ فلا يليق بي ان أقابل جله بالشر» .

فقال فدوى : «أيستحق هذا الخائن غير القتل وقد ابدى لك ما أبداه من الشر والعدوان ؟»

قال شفيق : «أي فضل للماقل على الجاهل اذا هو قابل الجهل بالجهل والشر بالشر ، وما الانتقام الا شأن الضعيف الساقط ، وهذا المسكين قد نال ما جنت يده فأصيب بما استحق ولو استحق الموت لكانت الضربة هي القاضية ، ثم هو الى ذلك جريح يقاسي من الآلام وبكيت الضمير ما يكفيه جزاء» .

فقال : «لا تزال تسمى الى الإبقاء عليه وشفائه وأنا لا ارى الا الموت جزاء له» .

فقال : «الموت والحياة يا عزيزتي بيد الله ، وما نحن الا عبيد ضعفاء عرضة للغلط والتهور ، وقد رأيت هذا الشاب يترامى على قدمي ليقبلهما وهو فيما علمت من ألم الجرح وقد أصيب من بكيت الضمير بما يكفيه، ومع ذلك فالشهامة تأمر بالنفو عند المقدرة» .

قالت : «ولكنني أطلب اليك بحق المحبة ألا تبقيسي عليه ، والا فليعالج جرحه في غير هذا البيت» .

فقال شفيق مبتسما : «ان امرك يا سيدتي مطاع ، ولكنني اذكرك
امرا واحدا وهو انني وقد صرت من رجال الجهادية عرضة للرصاص في
الحروب وحياتي دائما في خطر ، فلو بلفك يوما انني أصبت برصاصة ولم
ألق نصيرا ولا مواسيا ، ماذا يكون حالك حينئذ وكيف يكون قلبك ؟»
فارتعدت فرائص فدوى جزعا من تصور اصابة شفيق . ثم مسحت
دموعها وقالت : «ان هذا خائن لثيم أعيذك من التشبه به» .

فقال : «ان البشر ضعفاء يا عزيزتي ، ومن منا معصوم من الغلط ،
وقد قيل ان المستغفر لذنبه كمن لا ذنب له» .

وكان الباشا يسمع تحاورهما وينظر الى شفيق معجبا بكرم أخلاقه
فقال : «لله درك يا ولدي ما اكبر نفسك وما أظهر دلائل الفضل عليك
فأفعل ما بدا لك لئلا يقال فقدت المروءة اهلها» .

فقال : «عفوا يا سيدي ، اني لم أقصد الا ابداء رأي ، ولسعادتك
الامر والنهي ، غير اني اظن انه يحسن بقاء عزيز هنا الان تحت المعالجة» .
فقال الباشا : «نعم الرأي رأيك يا ولدي فهيا بنا نخيره في البقاء هنا
ريشا يشفى او الذهاب الى بيته» .

فلما قابلاه اخفى وجهه بين يديه وقال : «عفوا عفوا ايها الصديق
الكريم ففسيري يكتني لما اقترفته نحوك فذنب عظيم يستحق الموت» .
فقال شفيق : «لا بأس عليك ولا راد لما جرى به القدر ، اما الان
فقد اتيت وسعادة الباشا فخبرك بين البقاء هنا او الذهاب الى بيتك» .

فقال : «أريد ان تسحبا بنقلي الى محل سكني» . فأجاباه السى
ذلك ، وعادا الى غرفة فدوى حيث استأذن شفيق في الانصراف قائلا :
«اني آسف لعدم امكاني البقاء الان لازداد شرفا وموانسة برؤيتكم ، اذ
ربما يترتب على تعييني عن الجيش وقتا طويلا سوء ظن بي ، لانهم لم
يسحوا بانخراطي في جندهم متطوعا الا بعد السعي الكثير فاني لست

انجليزي الاصل ، وانما ساعدني كوز ابي من موظفي الحكومة الانجليزية
هنا وله خدمات صادقة ، فلا بد لي من ان ابرهن لهم على صدق خدمتي
حتى يشقوا بي ، وسأعود الان الى الآلاي ومتى استببت الحال اصير قادرا
على التشرف بالمثل بين يدي سعادة الباشا فألقي اليه ما يخالف ضميري
من المحبة والاحترام لعلي أصادف ما آمله من محبته وكرمه » .
فلحظ الباشا المراد من تقربه ، وقد أحبه وسرته العلائق التي ربطت
فدوى بجهه . اما فدوى فكان عليها ان تفارق حياتها ولا تقاسي بصاد
الحبيب ثانية ، لكنها لم تجد مجالا لاطهار عواطفها امام ايها . فنظرت
الى شفيق مستعطفة وقد تاه عقلها فتبادلا الخطاب بالالحاظ الناطقة التي
يريدها الشاعر بقوله :

تسير لنا عما تقول بطرفها وأومي اليها بالالحاظ فنفهم
حواجبنا تقضي الحوائج بيننا فنحن سكوت والهوى يتكلم

ثم عاود شفيق الكلام فقال : « انني في انتظار قدوم والدي فمتى
قدما فاني أرجو ان تقوى علائق المودة المتبادلة بين الاسرتين » .
فقال الباشا : « ومتى يحضران بشيئة الله ؟ »
قال : « أرجو ان يكون ذلك قريبا ، ولكن ربما تستبقي الحكومة
والدي في لندن بعض الوقت » .

ثم دنا شفيق من الباشا وودعه ، ومد يده الى فدوى فمدت يدها
وهي ترتطم من عظم تأثرها فاضط عليها بلطف كأنه يقول لها : « عندي
مثل ما عندك فلا تيأسي من حبي لك » . ثم انصرف شفيق وبقي الباشا
وابنته ، فأنسى هذا على كرم شفيق وبساته ولاهما على كتمانها ما ربطها
بشفيق من الحب الطاهر فاعتذرت له بأنها كانت تخاف ألا يوافقها ، وبعد

الذاكرة فيما كان من سفالة مبادئ عزيز وكيف آل امره وفيما أبداه شفيق من كرم النفس وكيف ظهر فضله ، نهض الباشا يريد الذهاب الى المدينة ليرى ما جرى فيها بعد دخول الانجليز ، فوجد انهم دخلوها بسلام .

ولما وصل شفيق الى معسكره في العباسية وجد هناك عرابي وبعض رفقاءه معتقلين في غرفة ، وأخذ الجنود الانجليز يلقون القبض على زعاء الثورة للمحاكمة ، فحكم على سبعة منهم وفيهم احمد عرابي زعيم الثورة بالاعدام ، ثم أمر الخديو بالعفو عنهم وابعادهم الى جزيرة سيلان ، وبعد ابعادهم اخذت الاحوال في السكون رويدا رويدا . وكان شفيق ينتظر بعد محاكمة المراهبين واستقرار الاحوال ان يعود الانجليز الى بلادهم فيستعني هو من العسكرية ويخلو له الجو فيقترن بحييته ، غير ان امله لم يتحقق لان الحكومة الانجليزية قررت احتلال مصر الى أجل غير معين . بدعوى انها جاءت لاصحاح الثورة وتأيد الامن فلا تبرح البلاد حتى يستتب الامن تماما . فظل شفيق اثناء بقاءه في القاهرة يتردد الى بيت الباشا لمشاهدة فدوى ، ولم يكن يحمل السؤال عن صحة عزيز .



كان والدا شفيق قد وردت عليهما كتب منه تنبئهما بأنه في مصر بخير وسلام ، فسر لذلك ولا سيما حين علما انه ممن أنعم عليهم الجناب العالي بالنياشين والرتب ومن اختيروا للانتظام في خدمة الجيش المصري وتدريبه .

وبقيت والدة شفيق كاتمة عن زوجها امر حب شفيق لفدوى ، حتى اتاها كتاب منه يخبرها برضاء والد فدوى عنه وانه يميل الى تزويجه بها ويطلب اليها ان تطلع أباه على حقيقة الخبر وتستطلع رأيه في ذلك ، فبقيت

ترقب الفرص حتى كانت ليلة من ليالي الصيف في لندن وبدأ زوجها أقل اقتباساً مما هو عادة ، فجلست اليه وبدأت تجاذبه الحديث الى ان قالت : «ألا تبرح مصرأ على كتمان حكاية الشمر الذي في الصندوق؟» فتأفف ابراهيم من هذا السؤال وقال : «أستحلفك بالله ألا تعيدي على مسمي ذكر ذلك الشمر ، فقد قلت لك انني لا استطيع اطلاقك على شيء من امري» .

فضحكت سعدى وقالت : «أظن ألا احد يحمل اسرار الا انت ؟» .
ان لدي سرا لو اطلقتك عليه لزال كل أكدارك وتبدلت أفراحا» .
قال : «وما هو يا ترى السر الذي يجلب الافراح وتكتمينه؟»
قالت : «لا استطيع ان أنقله لك قبل ان تسمح لي بنص الكتاب او اطلعني على حكاية الشمر» .
فقال : «إذا كان لديك نأ سار فهاتيه ، فقد كفانا ما كابدهناه أثناء البحث عن شفيق» .

قالت : «لا اظن انك أقل اهتماما مني باختيار عروس لولدنا ، فما رأيك في الابنة الغنية ألا تفضلها على الجميلة؟»
فقال : «إذا اردت رأيي فلا أريد عروسة الا من ذوات قرباه» .
فقالت : «أنتقصد اقرباءك ام اقربائي؟» . قال : «اقربائي» . فرمته بنظرة كلها دهشة وقالت : «قد مر علي في عشرتك أكثر من عشرين سنة ولم تطلعني على شيء من امر وطنك او ذوي قرباك» . فكتمانك عني هذا الامر أشبه بكتمان امر الصندوق» .
فابتسم ساخرا وقال : «ان معرفة احد السرين يترتب عليه معرفة الآخر» .

فأرادت سعدى استطلاع السر وقالت : «إذا اختار ابنة من بنات مصر الغنيات ذات حسب ونسب وتهذيب أقلأ تكون مروورا؟»

فقال : « كلا بل أكون متكدرا ولو كانت الابنة من بنات الباشوات ،
لأنني أفضل له ابنة من بنات أعمامي ولو كانت فقيرة » .
فاضطربت سعدى لعلها بشدة تعلق شفيق بفدوى ، ولكنها لسم
تستطع مراجعة زوجها لتلا يفهم قصدها فسكتت مرتبكة . ولم تقدر ان
تطلع شفيقا على أفكار والده خوفا من سوء عاقبة ذلك ، فانتظرت ما
يأتي به المقدور ، وكتبت الى شفيق تخبره بأنها لم تعلم أباه بأمره مع
فدوى لأنها لم تر فرصة مناسبة لذلك ، وستخبره في اول فرصة ، اما
مجيئها الى مصر فسيكون بعد حين لان الحكومة الانجليزية استبقت
أباه لتستخدمه في بعض المهام المتعلقة بمصر لما تعلمه من خبرته بأحوالها .
ثم اشارت على شفيق بالآلا يستمجل امر الزواج وأن يدع كل شيء ريثما
يحضران .

وظن شفيق انه قدوم والديه الى مصر يكون على أثر مجيء اللورد
(دوفرين) موفدا من الحكومة الانجليزية لدراسة الحالة ، غير ان ذلك
الظن لم يتحقق . وكان شفيق قد وعد الباشا بأن يرسل الى ابيه ليكتب
الى الباشا ليتم تعارفهما فلما جاء كتاب والدته خشي ان تطول المدة قبل
الاطلاع والده على الامر ، قلبت ينتظر ما يكون وهو على مثل الجمر .
وكذلك كانت فدوى تعد الساعات والايام في انتظار قدوم والدي
شفيق لان وجودهما يسهل امر الاقتران ويضع حدا لكل المشاكل التي
كانت تعاقها ولاسيما دسائس عزيز ، وكان هذا قد عزل من خدمة الجيش
المصري مع من عزلوا بعد الحوادث المروية .

رحلة هيكنس

في يوم من ايام شهر فبراير سنة ١٨٨٣ توجه شفيق الى منزل الباشا وعلى وجهه امارات الانقباض ، فطلعت فدوى بمعيته فبعثت الى ابيها ليأتي به الى دار الحريم ، فلما جاءها ورأت شفيقا على تلك الحال بادرت به بالسؤال عن السبب ، فتبسم يريد اخفاء اضطرابه وقال : « ليس هناك ما يوجب الاضطراب يا عزيزتي ، ورجال العسكرية كما تعرفين يجب ألا يضطربوا حتى من المسير الى الحرب » .

فقلت : « لملك ذاهب الى الحرب ؟ »

فقال : « نعم » . فتلمش لسانها والتفت الى ابيها وقد اغرورت عينها بالدموع قائلة : « أسأله يا ابي عما يقصد بهذا : فاني لا استطيع كلاما » . فابتسم شفيق ليهون الامر عليها ، وامتلأت عيناه بالدموع ثم قال : « ان اكبر فخر للجندي يا عزيزتي هو فخره بالانتصار في الحرب . فاسألني الله ان يكتب لنا هذا الفخر » .

قلت : « والى اين ؟ » . قال : « الى الاقطار السودانية » .

ولم تما لك نفسها عن البكاء ، فأخذ يخفف عنها ويهون عليها : ثم

قال له الباشا : « وما سبب هذه الحرب الان ؟ »

قال : « لا يخفى على سعادتك ان الاقطار السودانية ما برحت منذ افتتاحها المغفور له محمد علي باشا مؤسس العائلة الخديوية تحت كف الحكومة المصرية ينتفع من تجارتها بالماج والريش والصمغ وغير ذلك : فظهر فيها في اواسط سنة ١٨٨١ رجل نوبي يقال له محمد احمد ، وادعى انه هو المهدي المنتظر فالتفت حوله عصاة قوية عرفوا بالدراويش وجاهروا

بمعيان الحكومة ، فحاولت قمع ثورتهم مرارا فلم تفلح واستفحل امرهم حتى استولوا على مديرية كردفان واحتلوا الايض عاصمتها . فشق ذلك على الحكومة المصرية واعتبرته الحكومة الانجليزية امرا مؤذنا باضطراب الامن في البلاد . فانفتح لها باب لاطالة مدة بقاء جيشها في مصر . مع حق المشورة على الحكومة المصرية بما تتخذ من الاحتياطات ، وقد اشارت بارسال حملة مصرية لانقاذ الايض بقيادة قائد انجليزي اسمه هيكس باشا ، فأعدت الحملة وستير من هنا بعد يومين قاصدة الخرطوم لتجد هناك بحاميتها ويسير الجميع الى انقاذ الايض . ولما كنت من الضباط الانجليز المنتظمين في خدمة الجيش المصري فقد دعيت لمرافقة تلك الحملة» .

وما أتم شفيق كلامه حتى غلب على فدوى البكاء جزعا على شفيق . فقال لها : «لا تجزعي يا فدوى فاني ذاهب لاداء واجبي وسأعود بأذن الله مكتبا فخرا ، وهذا يترك طبعا» .

فقلت : «دع عنك هذا الفخر المخوف بالاطار» . فرمقها شفيق بنظرات المستهام ، ثم وضع يده على قبضة سيفه وابتم قائلا : «اني لم أتقصد هذا السيف يا فدوى الا لكي اناث شرقا يجعلني جديرا بك» .

فقلت : «ان لم تشفق على قلبي . فهلا رحبت قلب والدتك ؟» فاغرورقت عيناه بالدموع وقال : «أستحلفك بالله يا فدوى ان تدعي هذا الكلام وأنا ذاهب الى الحرب ، ولندع عواطف الحب جانبا فانسي أمرت بالسفر الى الايض ولا يسعني مخالفة الامر ، على انه لو وسعني ذلك ما فعلته محافظة على شرفي لثلا يقال اني خفت الحرب والاعمار والأرزاق بيد الله» .

فاعتمدت فدوى رأسها بأحدى يديها ومسحت دموعها باليد الاخرى،

ولبت الجميع صامتين برهة يفكرون ، ثم قال الباشا : « اذا كان لا بد من سفرك فصبر جميل ، والله المستعان » .

فرفعت فدوى رأسها وقالت : « لا .. لا .. لا اظن ان قلبه يطاوعه على السفر » .

فقال شفيق : « لو اردت مطاوعة قلبي يا عزيزتي ما كلفتك هذا العناء ؛ وانما الامر امر الشرف والشهامة اللذين انا عبد رق لهما . وآذن مالنا وللخوض فيما لا فائدة لنا منه ، فقد جئكم مودعا فليس لنا الا الصبر الجميل والالتكال على الله » .

ثم التفت الى الباشا قائلا : « اما وصيتي لك يا سيدي فالعناية بوالدي اذا جاء مصر اثناء غيابي ، وما احبب فدوى تحتاج الى الوصية وانما اطلب اليها ان تسح لي برسما حتى أستأنس به في سفري » .

ثم مد يده الى جيبه وأخرج رسه وناولها اياه قائلا : « وهذا رسي يبقى عندك تذكارا ريشا اعود ان شاء الله » .

فأخذت فدوى رسه بعد ان استأذنت أباهما وهي تبكي ، ولم تستطع النهوض حتى تأتبه برسما الا بعد العناء فسارت وركبتها ترعجان ثم عادت فناولته رسما فتأمله واذا هو رسم فوتوغرافي كثير الشبه بها يمثلها جالسة على كرسي ملثة باللثام التركي كأنها تسعن النظر في شيء في يدها ، فتأمله فاذا هو الزر الذي اعطاها اياه تذكارا . وبعد ان تأمل الرسم مدة وضعه في جيبه وكان يريد تقييله فنعمه الحياء . اما هي فكانت تنظر الى الرسم ولا تتمالك عن البكاء .

ثم نهض شفيق وقبل يد الباشا فقبله وعيناه تدمعان ، ثم مد يده الى فدوى وضغط على يدها قائلا : « ارجو انك لا تنسين شفيقا » . فخنقتها المبرات ولم تستطع جوابا .

وخرج تاركا اياها في حالة يرثى لها من القلق والاضطراب .

* * *

سار شفيق الى معسكره فرأى هيكس وأركان حربه على أهبة
المسير ، فأعد ما يحتاج اليه ، وكتب الى ابيه في لندن يخبره بما هو فيه ؛
كما كتب الى والدته يلح عليها في ان تستطلع رأي ابيه في امر فدوى .
وفي اليوم التالي سافرت الرحلة عن طريق السويس فالبحر الاحمر
الى سواكن ، ومن هناك سارت في الصحراء حتى مدينة بربر على النيل .
لتستقل السفن الى الخرطوم حيث تدير مع حاميتها الى الايض .
اما ما كان من امر والدي شفيق فانهما لما جاءها كتابه بسفره مع
حيلة هيكس اضطرب بالها . وأوقف ابوه سعيه في سرعة المجيء الى
القاهرة ، وما زال كذلك حتى دخل صيف سنة ١٨٨٣ فوردت الاخبار
بظهور الكوليرا في مصر . وكانت اخبار هيكس تصل الى لندن في
حينها فعلموا بوصوله الى الخرطوم ثم استمداده للمسير لفتح الايض .
وفي ١٧ اكتوبر سنة ١٨٨٣ جاءت برقية من هيكس قال فيها :

« نحن الان على مسافة عشرين ميلا من نورابي ، واني آسف لاننا لم
نحفظ خط الرجعة ، وقد علمت من علاء الدين باشا حاكم السودان
ان العرب سيقطعون عنا الذخيرة والزاد ويحرقون بنا من كل ناحية بعد
ان يوغل جيشنا في البلاد ، هذا الى ان برك الماء ستجف فلا يمكننا
الاستقاء الا بحفر الآبار .. صحة المساكر جيدة والمر شديد» .

ثم انقطعت اخبار هيكس وحملته منذ ذلك الحين فخاف الناس خوفا
عظيما ، وكان اكثرهم وجلا والدا شفيق في لندن وفدوى في مصر ، وأخذ
الناس يقولون في مصير تلك الحملة اقوالا متضاربة فقلا عن ألسنة العرب
القادمين من تلك الانحاء ، حتى ثبت اخيرا ان تلك الحملة ذهبت بمن

فيها من الرجال عطشا وقتلا بين العرب والايضى ولم ينج منها احد .
فأصبح الكدر مستوليا على جميع الناس ولاسيما على قلب والذي شفيق
الذين لا يزالان في لندن . ولما مضت سنة ١٨٨٣ ولم يرد خبر عن شفيق
شقا عليه الجيوب ولبسا أثواب الحداد ولم يعد ابوه يخرج من البيت
ولا يخاطب احدا واستولت عليه السويداء حتى لم يعد احد يستطيع
مخاطبته حتى ولا امرأته .

اما فدوى فانها بعد ان علمت بنكبة هيكس وحلته اصبح النور في
عينها ظلاما ، ولم تعد تستطيع نعاما . وأخذ جسها في التحول وجالها
في الذبول . وتكدر لذلك أبواها لكنها كذا يعزبانها من وقت الى اخر
بأن الاخبار الصحيحة لم ترد بعد . ولكنها لم تكن تصغي الى قول احد.
وأخذت تقضي لنها واضعة رسم شفيق امامها والعبرات تسافط من
عينها . حتى اصبحت جلدا على عظم ووصف لها الانباء السفر الى
خارج مصر ترويحاً للنفس ولكنها لم تشأ الخروج من حجرتها لئلا يسعها
ذلك من البكاء والنحيب . ولكنهم ما زالوا بها حتى اجبروها على
الخروج من القاهرة وذهبوا بها الى الريف . فلم يجدها ذلك نفعا .

وأما عزيز فكان قد شفي وازداد حقا على شفيق . ولما علم بما حل
بحلته هيكس سر وابتهج وكان يود ان يبلغ فدوى ذلك شفاها تشفيا
منها ، لكنه لم يكن يستطيع ذلك لعله ان من في البيت عالمون بقضته .
فاكفى بأن اقام عليها الارصاد والعيون ظنا منه انها حالما تستيقن فقد
شفيق يتغير قلبها وتسلوه مع الزمن . فلما رأى انها لم تزل على حبه .
لجأ الى بعض اصدقائه لينهموا اباه ان احسن وسيلة لحفظ حياة ابنته
هي ان تشغل عنه بغيره .

فلما علم بقرب سفر فدوى من القاهرة جاء الى ايها يسأله عن
صحتها مظهرا الاسف الشديد على ما اصابها ، وكان ابوها قد يس من

عودة شفيق واقتنع بأن الخير في حمل فدوى على نسيانه ، فتلقياه
مرحبا به •

وكان عزيز قبل ذلك قد اراد الشهادة بفدوى المسكينة فكتب رقعة
قال فيها : «ذلك نتيجة كبريائك ، فأين شفيق الآن ؟ وهل رأيت في حبك
له خيرا مما كنت تلاقين ممن نبذتهم فأصبحوا ولسان حالهم يقول :

«من عاش بعد عدوه يوما فقد نال المنى»

وبعث بتلك الرقعة مع احد جواسيسه ليوصلها الى فدوى ، فلم
يستطع هذا غير رميها في ارض حجرتها ، ولكنها وقعت في يد بخيت،
فلما قرأها علم انها من عزيز فاشتد غضبه وصمم على قتل ذلك الخائن،
لكنه لم يستطع الخروج من البيت لاشتغاله بمرض فدوى •



وصل هيكس بحملته الى بربر ، ومن هناك ركبوا البواخر النيلية
فوصلوا الى الخرطوم في اول شهر مارس من تلك السنة • وكان شفيق
قد اكتسب ثقة هيكس باشا ومحبه لما اتصف به من الشهامة ولعرفته
اللغة العربية •

وخرج حكمدار الخرطوم للاقاتتهم وأنزلهم بقصر أعده لهم •
والخرطوم عاصمة السودان ومقر حكومته وهي واقعة على الشاطئ
الشرقي للنيل عند ملتقى النيلين الأبيض والأزرق • وهي اكبر مدن
السودان • فلما كان اليوم التالي خرج شفيق لمشاهدة المدينة فاذا هي
أهله بالسكان وفيها ديوان الحكمادارية والمجلس المحلي ومستشفى
ومخازن للذخيرة ومكاتب للتلفراف والتليفون ومتاجر بها انشعاع

البضائع الافرنجية والسودانية . وفيها كذلك حدائق وبساتين كثيرة حافلة بأشجار الليون والبرتقال والنب والرمان والتين والقشطنسة والخوخ والتفاح ، وكان مما أعجب به شفيق هناك مهارة صاغة المدينة في عمل الفناجين من الاسلاك .

وبعد مضي ثلاثة اسابيع وصلت الى هيكس سرية من الجند المصري قادمة من القاهرة ، ثم جاءت سرية اخرى معظم ضباطها من العرايين . ودخل شفيق يوما على هيكس باشا في حجرته فوجده يكتب كتابا الى لندن ، فلما أتم هيكس الكتابة . بدأ الحديث فقال : « لا ارى هؤلاء الدراويش يستطيعون الثبات في منازلة جنودنا » .

فقال شفيق : « حبذا ذلك يا سعادة . لباشا ، ولكني ارى ان جندنا لا يصاح لهذه المهمة ! »

فقال هيكس : « ولماذا ؟ » . قال : « لان معظم ضباطنا كانوا في جيش عرابي وهم لم يأتوا البنا الا مكرهين : لاعتقادهم انهم سيقوا الى هنا بعدا لهم عن الديار المصرية » .

قال : « ولكنهم يؤكدون تفانيهم في الولاء للخديو وخدمة مصلحة البلاد » .

قال : « لا يفرئك ذلك . فاني سمعهم يتحدثون بما ذكرته لك الان . وهم يجاهرون بأفكارهم امامي لانهم لا يملكون انني اعرف اللغة العربية . فكن منهم على حذر » .

فقال هيكس : « وما ظنك بالجنود السودانيين ؟ »

قال : « ان السودانيين اذا تدربوا على الجندية كانوا قوة يخشى بأسها لانهم صبورون على الاهوال ثابتون في مواقع القتال » .

فوقع هذا الكلام لدى هيكس باشا موقع الاستحسان وازداد حبا لشفيق وتقربا له . فأخذ يصطحبه حيثما سار ويستشيريه في كثير من

الاعمال . فكان ذلك مدعاة لسرور شفيق ، آملا في ان ينال بما يعقبه من
الرتب واللقاب مرضاة حبيته .

وبقي هيكس باشا في الخرطوم مكتفيا بارسال بعض الجند لمقاتلة
فرازم العصاة في اماكن مختلفة . الى ان عقد النية على المسير لافتتاح
كردفان واستخلاص الابيض عاصمتها من قبضة المهدي وجنوده . فبعث
لجواسيس يستطلعون أحوال العدو ، ولكن أخبارهم جاءت مختلفة
متناقضة ، فاحتار ولم يعلم أيها الصحيح . ثم انفضى الى شفيق بما هو
فيه من الحيرة والتردد ، وقال له : « لا بد لنا من رجل تثق به كل الثقة
ليستطلع لنا أحوال العدو ، والا فاننا في خطر على حياتنا » .
فأطرق شفيق هنيهة ثم قال : « ما رأيك في ان اسير انا في هذه
المهمة ؟ »

قال : « انك أقدر الناس على ذلك لمعرفتك العربية ، ولاطلاعك على
عوائد هذه البلاد . واذا فعلت فاني أذكرك لدى نظارة الحرية فتعال
مكافأة عظيمة ، ولكن اخشى ان تلقي بنفسك الى التهلكة بهذه المغامرة » .
قال : « اني لم آت الى هذه الديار الا للقتال » .

«ومن كانت منيته بأرض فليس يموت بأرض سواها»

«وانما اسألك ان تكتم امر ذهابي عن كل احد» .
وكان شفيق قد تعلم لغة عرب السودان ، وعرف كثيرا من عوائدهم
فأزعم الذهاب متكررا في زي المغاربة ، فلبس جبة فوق قباء طويل ،
واعتم بمسامة بيضاء ، واحتذى حذاء كحذاء المغاربة ، وحمل السبعة
بيده ، وعلق الطيول بمنطقته . وجاء بجملين خفيفين احدهما لركوبه
وعليه رجل خفيف بكل من جانبيه قرية ماء . ثم تقلد سيفاً سودانيساً

واصطحب دليلا كان في الخرطوم في مثل لباسه وحاله ، وركب الاثنان وسارا جنوبا يريدان الابيض بعد ان حمل شقيق جملا اخر باكياس فيها انواع المطارة متظاهرا بأنه تاجر مغربي يطوف البلاد للتجار بها . ولم ينس رسم فدوى فجعله في كيس وعلقه حول عنقه تحت ثيابه احتفاظا به لانه كان تميزته الوحيدة في تلك الانحاء .

وخرج شقيق من الخرطوم في أوائل سبتمبر سنة ١٨٨٣ دون ان يعلم بذلك احد ، وفي غد يوم خروجه سارت حملة هيكس تريد الدويم بقيادة هيكس باشا وعلاء الدين باشا حكامدار السودان ، على ان يلتقوا بشقيق في جهة مورابي عند اول خور ابي جبل ، وكان قد اتخذ طريقه بعيدا عن مجرى النيل ، وكلما مر بحي من العرب في الصحراء بسات عديمهم وباعهم الطيوب وحادثهم في مختلف الشؤون .

- ١٠ -

المهدي والدررايش

وما زال شقيق سائرا ومعه دليله حتى صارا مقربة من الابيض فقال له الدليل : « لا يمكننا السير بهذا الذي بعد الآن ، اذ لا بد لنا من التنكر في زي الدراويش » . وأشار عليه باخفاء غليوته لان التدخين به محظور على أتباع المهدي ، فعمل شقيق بمشورته . ثم انطلقا حتى لقا جماعة قادمين من الابيض ، فعلما منهم ان المهدي خارج بموكبه ليخطب في رجاله الذاهبين لملاقاة العدو . فأحب شقيق مشاهدة ذلك الموكب

فوقف حتى جاء الموكب فاظم اليه ، ولما كان العصر سمع نقر الدفوف من بعيد ، وعلم ان هذا هو موسيقى الجيش المهدوي السائر السسى اندويم ، وبعد قليل رأى أفواجا من الدراويش تسير مهولة ، ويتقدمها اربعة يحمل كل اثنين منهم آنية كبيرة من النحاس شد عليها رق مسن الجلد ، ومعهما ثالث ينقر عليها نقرات تعلق الاذن ولكن الدراويش يطربون لها . ووراء هذه الموسيقى خيالة على أفراس بصرج عرية ، وعليهم لباس الدراويش المؤلف من جبة من نسيج السودان يقال لها مرقمة لانها مرقمة بقطع مختلفة الالوان ، وعلى رؤوسهم عمام بيضاء ملفوفة حول القش الابيض او القطن ، تترسل من كل منها ذؤابة طويلة تتدلى على الصدر ، وحول أوساطهم مناطق من نسيج الدمور او القش يقال لها في لفتهم كربة . وهم خفاء ، وقليل منهم يحتذون نمالا تشدها على القدمين سيور من الجلد ، وحول أعناقهم سبحات مدلاة على صدورهم . اما اسلحة غالبيتهم فهي الرماح والحراب وسيوف مستطيلة ذات حدين أغمادها من الجلد الاصفر يطقونها بأكتافهم ويحملون درقا من جلد بقر النهر ، وكبرلؤهم يتقلدون خناجر معلقة بمناطقهم . وكان شفيق يسمع عن ملابس الدراويش فلم يعجب منها كثيرا ، ثم رأى القوم قد حطوا رحالهم ونصبوا يارقتهم الحمراء والبيضاء والزرقاء ، مكتوبا على بعضها بالبرية (لا اله الا الله محمد رسول الله والامام المهدي خليفة رسول الله) . ثم تعالى النقر مرة اخرى فاصطف الفرسان في ناحية والمشاة في اخرى ، وكان هذا الجيش مؤلفا من : الدراويش وهم سمر الوجوه ، ومن الجنود حملة البنادق وفيهم السود والسمر وهم حامية الابيض الاصليون ، ثم من العبيد خدم الدراويش وهم يلبسون شملات من قماش اصله ابيض من نسيج السودان يسترون بها عورتهم وبعض صدورهم .

وعرف شفيق امراء ذلك الجيش بخيولهم المظومة وبما يحقد بهم من الخدم ، وان كان لباسهم لا يختلف كثيرا عن ملابس بقية الدراويش .

ثم صاح القوم جميعا بصوت واحد قائلين : « في سبيل الله قتل الكفار » . ففحق قلب شفيق وجلا ، وندم على تريض نفسه للخطر ، لكنه تجلد واندرس بين الصفوف منتظرا ما يكون ، فرأى كل أمير قد وقف بجانب قبيلته ، ثم وقف احد هؤلاء الامراء على مرتفع هناك وفي يده كتاب ، فضج الجمع ، وصاح بعضهم قائلين : « اسمعوا ماذا يقول الخليفة محمد الشريف : انه والله لاشبه بالامام علي عليه السلام » . فلم يشفق انه احد خلفاء الخليفة الاربعة .

وكان محمد الشريف هذا مرتديا لباس الدراويش ، فلما سكنت الضجة نادى بأعلى صوته قائلا : « الفاتحة ايها المسلمون » . فقرأوا جميعا الفاتحة بصوت مرتفع ، ثم أنصتوا اليه ففتح ورقة كبيرة وقبلها ووضعها على رأسه ثم قال : « اعلموا ايها الاحباب ان هذا منشور من سيدنا الامام المهدي صلوات الله عليه ، وسأتلوه عليكم وهو :

(بسم الله الرحمن الرحيم : الحمد لله الوالي الكريم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله مع التسليم . وبعد فهذا اعلام من عبد الله محمد المهدي ابن السيد عبد الله ، الى كل المشايخ والامراء والنواب والمقاديم والاتباع . يا عباد الله . اسمعوا ما اقول لكم وكونوا على بصيرة ، واحمدوا ربكم واشكروه على النعمة التي خصكم بها ، وهي ظهورنا بينكم مما هو شرف لكم يرفعكم على سائر الامم . والمطلوب منكم يا احبابنا هو المهاجرة والمجاهدة في سبيل الله ، مع الزهد في الدنيا فكل ما فيها الى البوار . فجاهدوا في سبيل الله ، فلهذه سيف مسلم في سبيل الله افضل من عبادة سبعين سنة ، وعلى النساء الجهاد اذا كن قاعدات وقد اتقطع منهن ارب الرجال . اما الشابات فليجاهدن نفوسهن وليسكن

يوتهن ولا يتبرجن تبرج الجاهلية الاولى ، ولا يخرجن الا لحاجة شرعية ، ولا يتكلمن جهرا ، ولا يسمعن الرجال اصواتهن الا من وراء حجاب . وليقمن الصلاة ويظمن ازواجهن ويسترن ثيابهن . فمن قعدت كاشفة رأسها ولو لحظة عين فتؤدب وتضرب سبعة وعشرين سوطا ، ومن تكلمت بصوت عال فتضرب سبعة وعشرين سوطا ، ومن تكلمت بفاحشة تضرب ثمانين سوطا . ومن قال لاخته يا كلب او يا خنزير او يا يهودي او يا فاجر او يا سارق او يا زاني او يا كافر أو يا نصراني الخ ، فيضرب ثمانين سوطا ويحبس سبعة ايام . ومن تكلم مع اجنبية ليس بعاقدة عليها في غير امر شرعي ، او حلف بطلاق او حرام يضرب سبعة وعشرين سوطا . ومن شرب الدخان او خزنه في فيه او أنفسه يؤدب بثمانين سوطا ويحرق ما يوجد عنده منه ، ومن باع او اشتراه ولم يستعمله يؤدب بسبعة وعشرين سوطا . ومن شرب الخمر ولو مصة يؤدب بثمانين سوطا ويحبس سبعة ايام . وكذلك من ساعد شارب الخمر بشربة ماء او اناء . ومجاهدة النفس في طاعة الله حقيقة اشد من الجهاد بالرماح ، لان النفس اشد فتنة من الكافر؛ فالكافر تقاتله وتقتله وتكون لك الراحة منه ، وهي عدوة في صورة حبيب فقتلها صعب ومسلكتها تعب . ومن ترك الصلاة عمدا فهو كافر بالله ورسوله ويجب قتله ، وعلى الجار ان ينهي جاره عن اتيان المعصية، فان لم يقدر عليه فليكلم امير البلد ، فان لم يكلمه فيضرب ثمانين سوطا ويحبس سبعة ايام .

« واعلموا ايها الاحباب ان خلافتكم وامارتكم ونيايتكم عنا في الاحكام والقضايا لاجل ان تشفقوا على الخلق وتهدوهم في الدنيا . ويزوج الفتى بمشرة ريالات مجيدية أو أنقص ، والعزبة بخمسة أو أنقص . ومن خالف هذا ، فعليه الادب بالضرب والعبس بالسجن حتى يتوب او يموت في سجنه . ويكون مقطوعا من اهل زمرتنا ونحن بريئون منه وهو يريء منا والسلام » .

* * *

ما أتم محمد الشريف قراءة منشور المهدي حتى ضج الجماهير بالدعاء ، فقال شفيق في نفسه : « والله انها لتعاليم حسنة لا يأتي المتمدون بأحسن منها » . ولكنه شعر بخطر موقفه فصارت ركبتاه ترتجفان واخذ يدبر وسيلة يتخلص بها اذا انكشف أمره ثم جعل يفكر في قيام المهدي وما تأتي له من الفوز ، وفيما هو في ذلك رأس الناس في جلبة واختلاط : ثم علم انهم يستعدون للملاقاة المهدي وهم يتطلعون الى جهة الايض : فنظر واذا بالموكب قادم والمتهدي في لباس الدراويش على جواد اصيل يحرق به الخليقتان : التمايشي ، وولد الطور . ووراءهم جماعة من الفرسان في لباس الدراويش غير ان مراقبهم اقصر لا تتجاوز ركبهم ويكاد يظهر من تحتها اسفل سراويلهم القطنية وعلم بمد ذلك انهم جماعة للملازمين اي خدم المهدي وكانوا سائرين وراء الخلفاء مطرقين احتراما ووقارا وبينهم العلم الخاص بالمتهدي .

فلما وصل الموكب لرجل المهدي ، وترجل كل من معه ، ومشوا الى مرتفع هناك ثم تنحوا جميعا الا المهدي فجاء اليه بفرو من جلد فرس امامه فوقف للصلاة ووقف الجصع صفوا خلفه وبينهم شفيق ، وقد زاد اضطرابه لما شاهده من سعة نفوذ المهدي ، وخيل اليه انه لا يلبث ان يكشف أمره فيقتل في الحال .

وبعد انقضاء الصلاة وقف المهدي فخطب في الامراء موصيا اياهم بالثبات ، وحول عنقه سبحة من خشب البقس مدلاة على صدره ، ولم يكن في ملابسه ما يميزه عن سائر الدراويش الا كونها اكثر اتقاناً واغلى قيمة . فأخذ شفيق يتأمل في هيئة هذا الرجل الذي اقلق دول اوربا وألقى في مجالسها الشقاق ، فاذا هو طويل القامة ، خفيف العضل ، كبير العينين ، حسن الملامح كسائر الدتقلاوين أبناء وطنه . وآنس في وجهه مهابة ولطفا . ولفت انتباهه الخال الاسود على خد المهدي ، فتذكر

ما كتبه الى المنوسي من ان ذلك الخال هو علامة المهديوية . وكان الحاضرون جميعا يقفون مطرقين صامتين وكلهم آذان لسماع الخطبة وقد جاء فيها :

« ايها الاحباب من المقدمين والمشايع والنواب والانصار ، اعلموا ان الله لو شاء سبحانه وتعالى ان يبيد اهل الكفر ويستأصل شأفتهم من غير قتال لفضل ، كما ورد في الكتاب العزيز قوله تعالى : (ولو شاء الله لانتصر منهم ولكن ليلوكم بعضهم ببعض) . وقوله : (ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين) . فصار لا محيد للخلق عن امتثال هذه الحكمة . فما انكم مرسلون لقتال الكفرة القادمين الينا من جهات الخرطوم ، فليكم ان تكونوا اهل حزم ، وتشددوا العزائم والنيات ، وتسيروا بالهمم العاليات في نصرة دين الله ، وان تبدلوا نفوسكم واموالكم في سبيل الله كما عاهدتم الله ورسوله وبايعتموه على ذلك ، ولا يحصل منكم ادنى فتور ولا توان عما اتم بصدده ، وضيقوا عليهم اشد التضيق (فعسى ان يأتي الله بالفتح او امر من عنده فصبحوا على ما أسروا في انفسهم نادمين) . اتم على كلا الحالين من الفائزين . فحوضوا الغمرات شوقا الى الله ، والى جنة قصورها عالية وانوارها زاهية وانهارها جارية وقطوفها دانية » .

ولما أتم المتهدي خطابه ضج القوم بالتهليل والتكبير ، ثم ركب مع حاشيته وعادوا الى الابيض ، فتراكض الدراويش الى موطى قدميه يمسحون وجوههم واعناقهم بالتراب الذي وطئه ويمفرون رؤوسهم به . وكان قد عهد في قيادة تلك الحملة الى الامير عبد الطيم ، وامي جرجة . ويبلغ عدد جنودها ثلاثة آلاف . ثم سارت الحملة الى الدويم ، وشفيق معها وقلبه يخفق بشدة مخافة انكشاف امره .

اسير المتهمدي

اخذ شفيق بعد ان دخل الدويم يطوف بها مستطلعا احوالها ، فوجد منازلها مبنية بالآجر طبقة واحدة ، وليست من طراز واحد ، وشاهد بينها مساكن مصنوعة من القش يقال لها (تكول) يسكنها من لا قدرة لهم على البناء بالطين . ثم وصل الى ديوان الحكومة فاذا هو مبني بالآجر وفي وسطه فضاء يقيمون به الصلاة ، ولم يشاهد في الاسواق من أرباب الصناعة غير الحدادين والصاغة . لان اكثر الاهلين يعيشون بالتجارة في ريش النعام والصنغ والتمر هندي وسن الفيل وهم جميعا يشربون من آبار عسقة يبلغ عمق بعضها ١٧ قامة .

وكان شفيق قد ارسل دليله ليبحث عن منزل يبيتان فيه ، فعاد الدليل مصحوبا بزمرة من الدراويش ، وما وقعت اعينهم على شفيق حتى قبضوا عليه واوثقوه وساروا به الى ديوان الحكمداية حيث مجلس المتهمدي ، فلما بلغوا الديوان تصدى له بعض الامراء واخذوه الى الخليفة ، فلما رآه توسم في وجهه النباهة وعجب من جرأته فأحسب ان يراه المتهمدي نفسه ، فأوقفه خارج قاعة المتهمدي ، حتى استأذن في ادخاله عليه ، ثم ادخل القاعة فاذا المتهمدي قد جلس فيها على عتريب وبين يديه الامراء جالسين الاربعاء خافضي الرؤوس في احترام ووقار والسكوت مستول على تلك القاعة .

وكان شفيق قد ايقن بالهلاك وعلم انه اسر بدسيسة من دليله ، لكنه تجلد واخذ يفكر في وسيلة للنجاة ، فلما وصل الى مجلس المتهمدي واوثقوه بين يديه ، شعر بظم هبة ذلك الرجل وسطوته ولكنه تجرأ

ووقف وهو لا يزال في لباس الدراويش ينتظر امر المتهمدي فخطبه هذا قائلا : « ما الذي جاء بك الى هذه الديار ؟ » .

فقال شفيق : « جئت بقضاء من الله سبحانه وتعالى » .

قال : « ألا تعلم اننا لا نؤخذ بالدسائس وقد نصر الله دعوتنا ومنحنا الغلبة على القوم الكافرين ؟ » .

فقال شفيق : « ان القدرة لله يهبها لمن يشاء من عباده » .

فأعجب المتهمدي جوابه وقال : « ولكن الله يقول : (ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة) . فلم فعلت هذا بنفسك ؟ » .

قال شفيق : « صدق الله العظيم ، وهو سبحانه يقول ايضا : (من آمن بالله وباليوم الآخر وعمل صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون) .. » فقال المتهمدي : « اتعلم انك الآن في قبضة يدينا ولو اردنا قتلك لما كلفنا ذلك غير اشارة ؟ » .

قال : « نعم اعلم ذلك ، واعلم ان الموت والحياة بيد الله » .

فقال : « قد كنت عازما على قتلك ، ولكن اعجبني ايمانك ، فهل انت مؤمن بما دعانا الله تعالى اليه من المهدوية ؟ أم انت على ما اصحابك عليه من الكفر المبين ؟ » .

قال : « اذا اذن لي مولاي ، قلت : ان الكفر ليس من اوصاف الموحدين ، وما في اصحابي الا كل موحد يؤمن بالله وبرسوله ويسوم الدين » .

قال : « انك تستحق القتل بمقتضى الشرع لانك جاسوس جاء يستطلع احوالنا ، وقد جاء بك الينا من قال اجره في الدنيا وفي الآخرة ، على اننا سنبقي عليك عسى ان تמידنا بشيء » .

قال : « لله الامر يفعل ما يشاء وهو على كل شيء قدير ، ولو قدر الله قتلي ما أمسكت عنه فان كل شيء بقضاء وقدر ، وانا لم اعمل الا ما

استوجب من اجله الثناء لاني قمت بأمر مولاي كما قام رفيقي هذا
(واثار الى دليله) بأمر مولاه . وقد قال الله في كتابه العزيز : (اطيعوا
الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم) .. » .

فقال المتهمدي : « خذوه الى السجن موثقا حتى نبت في أمره » .
فقال شفيق : « حبي الله مولانا وبياه ، ان الوثاق لا يزيد شيئا في
الحجر علي ، لاني لو اطلقتكم سبيلي ما استطعت المود وحدي ، فاتركوني
محلول الوثاق - لملي استطيع خدمة لكم » .



ازداد شفيق كرامة في عيني المتهمدي ، فأمر بمض من في حضرته ان
يذهب به الى حجرة يبقى فيها تحت الحجر ، فخرج شفيق ينفذ غبار
الموت عن وجهه وقعد يتدب سوء حظه ويلعن ذلك الخائن الذي خانته وألقاه
في هذا الضيق .

وذهبوا به الى حجرة ينام فيها بعد ان جاءوه بالطعام فتناول بمضه ،
ثم تركوه في الحجرة وقد اظلمت الدنيا فجلس على الارض وافكاره تتقاذفه
كخشب تتقاذفها الامواج ، واخذ يتأمل فيما مر به من الاخطار وما
يزال يخشاه ، وخطرت بباله فدوى ففحق قلبه وجلا عليها ثلا تحزن
على طول غيبته ، واشتد به الشوق حتى بكى واراد ان يخرج الصورة
لمشاهدتها ولكنه ادرك انه في ظلمة اذا أخرج يده فيها لم يكدرها ،
فاكتفى بلمس الصورة وتقبلها ، وظل ليلته يبكي ويغالب نفسه نادبا
سوء حظه ، طالبا الى الله تعالى ان يخفف حزن والديه وخطيته .

وفيما هو في ذلك وقد مضى معظم الليل سمع وقع اقدام عند باب
الحجرة وصوتا منخفضا يقول : « لا تخف يا اخي ولا تجزع » . فاقشعر
بدن شفيق واسرع الى اخفاء الصورة وقال : « من انت » . قال : « اني

صديق لك فلا تخف . فأبل شفيق في ذلك خيرا فسكت برهة وإذا بذلك الرجل قد دخل بعد ان اشعل قطعة خشب ووضعها في منتصف العجرة ليستضيء بها ، فتأمله فإذا هو اسمر البشرة تدل ملامحه على انه مصري الاصل ولكنه في لباس الدراويش ، فأوجس شفيق خيفة وظهر ذلك على وجهه فابتدره الرجل هامسا في اذنه قائلا : « لا تخف يا اخي ، اني لست درويشا الا في الظاهر ولم اتقلد هذه الملابس الا مرغما ، فطب نقسا وعسى ان ينجيك الله على يدي » .

فقال شفيق : « ومن انت ؟ » . قال : « كنت قبل سقوط الايضي من مستخدمي الحكومة فيها فلما سقطت في قبضة المهدويين ، ولم ار بدا من التظاهر بدعوتهم حفظا لحياتي فأحبوني حتى دخلت في خدمتهم فاتخذني الامير عبد الحليم كاتباً له . واسمي حسن » . قال هذا وسارع الى الخشبة المشتملة . فأطفاها وقال : « ان الظلام خير لنا لتلايأتي الينا احد فيمود ذلك وبالا علينا » .

فقال شفيق : « قد سمعت اليوم ان الحملة سائرة بقيادة الامير عبد الحليم فهل انت ذاهب برفقته ؟ » .

قال : « نعم سنسافر بعد غد ان شاء الله ، ولكني لا اخفي عليك اني ذاهب رغما عني ، اذ لا يسعني غير ذلك . والآن يجب ان اتخذ وسيلة انتذك بها من الخطر ، لان المهدي لا بد ان يأمر بقتلك ، فهو قلما يثق بغير الدراويش . وسأبذل الجهد في انتقاذك ، ولا اريد ان اسألك عن احوال حملة هيكس باشا لاتنا قد عرفنا عنها كل شيء ، اذ ان جواسيسنا متنبئون في سائر الانحاء . وارى ان نجعلك من الدراويش فتسير معهم حتى يقدر لنا الفرار والعودة الى بلادنا ، فانا ان لم نفعل ذلك قتلنا لا محالة » .

فلما سمع شفيق ذلك تحقق اخلاص الرجل فقال له : « اني فاعل ما

تأمرني به ولن انسى فضلك ، فماذا افضل ؟ » .
 قال : « ان المهدي امر الامير عبد الحليم بأن يقتلك قبل مغادرته
 هذه المدينة ، وسيدعوك غدا لاجل ذلك على اني سافعل ما يجب علي كي
 اتقذك واضمك الى حملتنا فسير معا حتى يمن الله علينا بالفرج » .
 فتهد شفيق وقال : « ان الموت لا يخيفني ، ولكنني اضمن بحياتي
 لاجل من هم احب الي منها ، وهل في هذه المدينة لحد غيرك من
 المصريين ؟ » .

قال : « فيها كثيرون ، جلهم من رجال الحامية الذين اصيبوا بمثل
 ما أصبت فانضموا الى المهديين ، وفيها ايضا رجل افرنجي يقال له
 الاب بونومي كان راهب دير في جبل دلم من جبال نومييا جنوبي كردفان ،
 فلما حاصر امراء المهدي ذلك الدير واستولوا عليه جيء به الى هنا ،
 وهو لا يزال تحت الحجر ، وهناك غيره كثيرون » .
 فتأوه شفيق وكاد يأس لكنه تجلد وقال في نفسه : « ان الرجل
 من احتمل المشاق والاعطال ، ولله الامر بفعل ما يشاء » .
 وبعد ان امضيا وقتا في الحديث ، نهض حسن للعودة الى المعسكر ،
 وانصرف بعد ان اعطى شفيقا ملابس ليرتديها تنكرا في زي الدراويش
 وهي المرقعة والعمامة والسبحة .



في صباح اليوم التالي قام الدراويش للصلاة ، ثم جاء احدهم يدعو
 شفيقا الى مقابلة الامير عبد الحليم .
 وكان حسن قد بكر بالذهاب الى الامير كمادته ، وتظاهر بالاضطراب
 والقلق ، فلما سألته الامير عما به قال : « رأيت حلما هذه الليلة اقلقني ولا
 اعلم تفسيره » . قال : « ما هو ؟ » .

قال : « رأيت إماما الامير كآني جالس في مجلسك فجاء الى المجلس شيخ بملابس أندراويز كبير السن عظيم الهيئة واسع اللحية ، ولما رأيته سقطنا على وجوهنا فقال لك : (لا تخف يا عبد الحليم اني الشيخ البصير ، ولم آت لادعوكم الى المهدوية ، ولكنني جئت رجلا حل بينكم لعله ينفعكم) . ولما قال ذلك رفعت وجهي لعلي أراه فشعرت كأن الشمس تلمع امام عيني فلم ار شيئا وللحال استيقظت مذعورا » .

فقال الامير عبد الحليم : « كرم الله وجهه الشيخ البصير ، انه جند مولانا الامام المهدي ، وكثيرا ما يترأى له ويخطبه ، فلا تخف انه حلم ليس فيه شر » .

ثم نادى الامير تابعا له لاحضار شفيق ، فلما حضر بين يديه ، عجب رؤيته في ملابس الدراويز ، وسأله : « ما هذا ؟ . وما الذي ألبسك هذه الثياب . الا تعلم انك قد دنستها لانها لباس كرام الرجال الانقياء ؟ » . فأشار شفيق بيده الى السماء وقال : « اني لم ألبس هذه الثياب الا بأمر ممن لا بد من طاعته » .

فقال الامير : « ومن امرك بذلك ؟ » . قال : « قد رأيت يا سيدي حلما سرنى كثيرا ، وذلك اني رأيت رجلا عظيم الهيئة كبير السن عريض اللحية ، جاءني وفي يده هذه الملابس وقال لي : (انك لم تأت هذه الديار الا لتكسب آخرتك وتصلح دنياك ، فقم الى دعوة الامام المهدي خليفة رسول الله) . ثم علمني آية واوصاني ان اقلوها تكرارا وهي : (لا اله الا الله محمد رسول الله والامام المهدي خليفة رسول الله) . فحفظتها ولكنني سألت الشيخ عن اسمه فلم يشأ أن ينشئي به واكتفى بأن قال : (اني مصدر الهدى والصلاح لكل المؤمنين) . ثم رأيت كأن الشمس خارجة من باب الحجرة ، ولما استيقظت رأيت هذه الملابس بجانبي ، فأمنت بصحة الرؤيا ، وارتيبتها ولبثت اكرر الشهادة السابق ذكرها حتى جاءني رسول الامير

فجئت معه » .

فمجبب الامير عبد الحليم لذلك الاتفاق ، واستنتج من اتفاق الحليمين انهما صحيحان ، وبث الى المهدي بذلك فقال : « انه ممن اختارهم الله لدعوتنا فلا تقتلوه بل ولوه منصبا يليق بعلمه ومعارفه ! » .
فلما جاء الامر الى عبد الحليم بطلب ذلك سأل كاتبه حسنا ان يمتحن الرجل ويرى ما يصلح له ، فامتحنه وابلغ الامير انه يعرف الكتابة والرطانة باللسان الاجنبى فأمر ان يضم الى كاتبه ويرافقه في الحملة .
وكان حسن هو الذي لقن نفيقا ان يقول ما قاله للامير عبد الحليم .

- ١٢ -

مصرع هيكس

انضم شفيق الى معسكر الامير عبد الحليم وهو بملايس الدراويش ، وكان ذلك غاية ما يريد لانه استأنس بحسن وتوسم فيه الخير .
وفي اليوم التالي سارت الحملة بجمالها وخيولها ، وقد عجب شفيق لقلة انتظام ذلك الجيش ، وكان مع كل درويش فروة خروف يستخدمها للجلوس والصلاة والرقاد . وها : ات الحملة سائرة حتى وصلت (ابوجوى) .
وهناك التقوا بجيش هيكس باشا . وكان قد عسكر هناك ليجمع اليه بعض القبائل البدوية تمزيلا له ، ولا علم لهيكس ورجاله بشيء عن جيش الامير عبد الحليم .
وحاول شفيق ان يفر الى معسكر هيكس ولكنه لم يستطع ذلك لبعد

المسافة . ثم ارسل الامير عبد الحليم حسنا الى المهدي مستأذنا في الحرب ، فأمره بالأبطل ، بل يتبع الحملة في خور ابي جبل حتى بحيرة الرهد ، وهناك تصل اليه الاوامر الاخيرة .

وكان هيكس بعد ان فارقه شقيق قد جاء الدويم وتفاوض مع زميله علاء الدين باشا في اي الطريقين يتخذان طريق خور ابي جبل ؟ ام طريق بارا . فكان من رأي علاء الدين اتخاذ طريق الخور لانها كثيرة المياه وان كانت بعيدة الشقة . فسارت الحملة حتى جاء نورابي اول الخور في ٨ اكتوبر ، ثم سارت الحملة من نورابي الى جبلن هار في الخور ايضا ، ولكنهم علموا هناك ان جنود المتهمدي تتعقبهم فندموا على قطع خط الرجعة بينهم وبين الدويم ، ولكنهم ما زالوا سائرين واملمهم في الحياة يقل يوما بعد يوم ، لانهم رأوا انفسهم محاطين بالعدو من كل ناحية . فضلا عن وقوع النور بين القائدين هيكس وعلاء الدين وما زالوا بين حل وترحال حتى القوا عصا التسيار في بحيرة الرهد ، فحطوا رحالهم وتحصنوا هناك ، واخذوا يتفاوضون في امر الجهة التي يسيرون منها الى الابيض ، لان الخور هناك يفصل الى فرعين : احدهما يتصل بمحلة البركة ، والآخر يتصل بمحلة كشجيل . وهذه اقرب الى الابيض . فبقيت الحملة في رهد ستة ايام ، وشاهدوا في اليوم الخامس بمض المربان على الضفة الاخرى من البحيرة فظن علاء الدين انهم الرجال الذين جمعهم الشيخان اللذان ارسلهما لجمع النجدة فشد منديلا الى عصا وجعل يلوح لهم بالمحيي ، فلم يبالوا وملأوا قريهم ماء وعادوا من حيث اتوا ، فبعث هيكس في اثرهم بعض الفرسان فعادوا واخبروا بانهم رأوا عددا كبيرا من العدو معسكرين بين الشجر . وبعد ستة ايام سارت الحملة قاصدة البركة فوصلت الى محل على ثمانية اميال من الوبا . ومن هناك بعث هيكس جاسوسا الى الابيض يستطلع قوة المتهمدي . وفي اليوم التالي ساروا الى الوبا ، وفيها كثير من

الماء فبقوا هناك حتى يرجع الجاسوس ، وارسلوا جاسوسا آخر ليستطلع احوال البركة ، ولم يمض اربعة ايام حتى عاد الجاسوس من الايض ومعه كتاب من المهدي لقواد الحملة يدعوهم فيه الى التسليم ، وبعد قليل جاءهم الجاسوس الآخر وذكر ان العدو جاء قاصدا البركة لملاقاة جيش هيكس . فوقع هيكس في حيرة وتشاور مع رجاله في اي السبل يسلكونها الى الايض بحيث لا يلتقون بالدراویش في البركة ، فلجمع الرأي على ان تكون طريقهم عبر كشجيل ، على ان يأخذوا معهم ما يكفيهم من الماء يومين . سارت حملة هيكس في اليوم الثالث من نوفمبر قاصدة كشجيل . وبعد مسيرة عشرة اميال في غابات موحشة وقفوا وقد وقع الرعب في قلوبهم خوفا من ان يكونوا قد تاهوا عن الطريق ، وكان الخبراء الذين معهم من الاسرى مكبلين بالقيود خوفا من فرارهم ، وفي اليوم التالي ساروا قاصدين غابة شيكان بين البركة وكشجيل .

وفي تلك الغابة كانت جنود ابو عنجر ، اما المتمهدي فكان قد علم باعتزام هيكس المسير الى كشجيل ، فسار لملاقاته في طريقه الى شيكان ومعه الخلفاء الثلاثة ، وابن النجومي وغيرهم . وشفيق لا يزال في جيش عبد الحليم الذي يتبع خطوات الحملة ، وقد ايقن بأن فوزها لم يعد ممكنا لما علمه من استعداد المهديين ، ولكنه كان ينتظر فرصة يستطيع فيها افادة هيكس باشا بشيء ، وقلبه يكاد ينفطر كلما تصور الخطر الذي احلّدت بتلك الحملة المنكودة الحظ وفيها نحو ١١ ألفا من الرجال ، كانوا ساقتهم الاقدار ليكونوا طعاما للوحوش في تلك البداء .

فلما هيا المتمهدي جنده على هذه الطريقة ، جمع امرائه ليلفهم الاوامر الاخيرة ، وصلى بهم اولا ، ثم قرأوا الفاتحة ، وبعد ذلك رفع يديه الى السماء واخذ يقرئهم الدعاء التالي :

« اللهم لا عيش الا في دارك ، ولا نعيم الا في لقاءك ، ولا خير في

غيرك ، ولا نصر الا من عندك ، بك الحياة وبك الممات ، وبك التقلبات ، واليك المصير . وكان الجميع يرددون ذلك الدعاء في خشوع . ثم استل المتهمدي سيفه وقال : « الله اكبر لا تخافوا ان النصر لنا » . ثم اصدر أمره بالهجوم على الحملة . وكانت قد وصلت الى غابة شيكان بين البركة وكشجيل ، فهجم عليها المختبئون في تلك الغابة ، ثم هجم المتهمدي برجاله من الجهة الاخرى ، وجاء عبد الحليم من الورا ، والتحم الفريقان يقتلان بالسلاح الابيض . واراد شفيق ان يسير الى هيكس لعله يستطيع اغاثته فلم يدركه الا مقتولا بسيف الخليفة محمد الشريف . واتمى الامر بابادة الحملة عن آخرها ما عدا حوالي ثلاثمائة جندي، اخذهم الدراويش اسرى.

وكان المتهمدي وقواده في فرح لا مزيد عليه بمد هذا النصر ، وشغل الدراويش بالفنائم، وطاف شفيق بالقتلى فاذا بالبحث متراكة تلالا والدماء جارية انهارا ، ومر بجثة هيكس فوجده قد صرع بحربة اصابته في صدره ، وشاهد علاء الدين باشا في مثل ذلك ، فكاد قلبه ينفطر لتلك المناظر ، لكنه تجلد مخافة اقتضاح امره . وفيما هو في ذلك رأى الناس يهرولون الى مكان المتهمدي فسار في اثرهم ، واذا بالاسرى الذين قبض عليهم قد اوقفوا في بقعة من الارض موثقين وعلى وجوههم علامات الشقاء والتعب والجوع والعطش ، فسأل عما دعاهم الى ذلك ف قيل له انهم سلموا انفسهم واحبوا مبايعة المهدي ، فوقف شفيق ليسمع المبايعة فاذا بمحمد احمد قد جيء له بالفرو فصلى بين ممه ، ثم وقف احد الخلفاء يلقي الاسرى سورة المبايعة وهم يرددونها بعده حائنين رؤوسهم اجلالا ، وهي :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، بايعنا الله ورسوله ومهديه ، بضنا ارواحنا واموالنا وعبائنا في سبيل الله ، فلا نهرب من الجهاد ، ولا نرتني ، ولا نسرق ، ولا نشرب الخمر ، ولا نعتصيه في معروف » .

وبعد قليل اخذ الامراء والمقدمون في احضار الفنائم الى ما بين يدي

المتهمدي ، فأمرهم بأن يأخذوا خمسها له ، ويفرقوا ما بقي على الامراء والمقدمين حسب المعتاد . وكان في تلك الحملة من الغنائم ما لا يحصى عدده من الثياب والدرهم . اما الاسلحة والمدافع فأخذت الى بيت المال . وبعد الاستراحة عاد الجميع غانمين فائزين قاصدين الابيض ، وغادروا جث رجال الحملة المنكودي الحظ ملقاة على الرمال وبين الاشجار . فلما وصل الجيش المنتصر الى الابيض اطلقت المدافع تحية له ، ودخل المدينة باحتفال عظيم .



مكث شفيق في الابيض بعد ذلك حينا وهو يترقب فرصة لملسه يستطيع العودة الى الخرطوم ، ولكنه لم يكن يستطيع الفرار وحده لانه لا يعرف الطريق فضلا عن انه لا يأمن غائلة انصار المتهمدي اذا كشفوا امره . فلبث صابرا على مثل الجبر ، وقلبه لا ينفك مشتتلا بوالديه وحبيته ، ولا عزاء له الا صورة فدوى يتأملها كلما خلا الى نفسه وبطلق لدموعه العنان حتى يشفي غليله ، ثم يعود الى التفكير في وسيلة لنجاته من تلك الاصقاع والعودة الى الديار المصرية ، او على الاقل في ارسال كتاب يشرح اهله ببقائه على قيد الحياة .

وكان حسن يجتمع به احيانا فيتحادثان في شؤون كثيرة اخصها تدير الوسائل للخروج من ذلك السجن فكان شفيق لا يظهر ملله من تلك الحال خيفة ان ينسب اليه الجبن او ضعف العزيمة .

وكان يترقب ورود جواسيس المتهمدي ليطلع منهم على حركات الحكومة المصرية ومقاصدها بعد انكسار حملة هيكل ، فلم يكن يسمع الا باتساع سلطة المتهمدي واتسار تفوقه في الاقطار السودانية ، فلم يمض بعض سنة ١٨٨٤ حتى أصبح معظم السودان على دعوته ، وسلمت

له مديريات : دارفور ، وكوردفان ، وبربر ، وبحر الغزال ، وغيرها . ولم يبق من السودان في حوزة الحكومة المصرية الا بعض المدن التي فيها حاميها كالخرطوم وسنار وكسلا وسواكن، وبعض المدن في خط الاستواء . واخيرا علم شفيق من اخبار الجواسيس ان الحكومة الانجليزية اشارت على الحكومة المصرية بأن تخلي السودان ، فيس من العودة الى مصر واخذ يندب سوء حظه ويأسف على ما ساقه الى تلك الحالة وقد كان في غنى عنها .

وفي صباح يوم من ايام سنة ١٨٨٤ رأى في منامه فدوى وقد شغها السقام حتى اشرفت على الموت . فاستيقظ مرتعبا وتناول صورتها واخذ يقبلها ويكي بكاء مرا حتى كاد يغى عليه . على انه لم يكن يستطيع التسادي في اظهار عواطفه خوفا من انكشاف امره .

وفما هو في ذلك سمع وقع اقدام خارج الحجرة ، فذعر وسارع الى اخفاء الصورة وكظم ما به ، ثم التفت الى الباب فاذا بصديقه حسن قادما اليه وعلى وجهه امارات السرور ، فاستبشر وسأله : « ما وراءك يا حسن ؟ » .

قال : « ابشر بقرب الفرج يا عزيزي » .

فقال شفيق : « من لنا بالفرج ونحن هنا ، ودون الوصول اليها خرب القتاد ؟ » .

فقال حسن : « ليس شيء على الله بمسير ، وقد قررت الحكومة الانجليزية ارسال غوردون باشا الى هذه الديار لاصحاح الثورة وتلافي الاحوال وانا واثق بأنه سيفوز باذن الله » .

فقال شفيق : « ومن قال لك ذلك ؟ » .

قال : « اتظن المهدي غافلا عن استطلاع احوال عدوه ، ان له في مصر نفسها جواسيس يبعثون اليه بالكتب والاخبار عن كل احوال البلاد ،

وقد جاءنا امس رسول بكتاب من احد اعيان الصعيد ينهى بمزم
الحكومة الانجليزية على ارسال غوردون باشا بلا جيش لتدبير هذه
المسألة » .

فقال شفيق : « كيف يمكن تلافي الاحوال وقد آمن بالمهدي اهل
السودان كافة ، وهو لا يقبل الا ان يمنح كل مطالبه ، وهي تقضي بزوال
السلطة المصرية ، بل الرجل طامع في عرش مصر بل في عرش الخلافة
بالاستانة . وان شئت فقل انه لا يقنع الا بفتح العالم ، ولا سيما بعد ان
ساعدته المقادير واتصر في وقائع عدة . ولا يخفى عليك ان ما حل بجيش
هيكس المنكود الحظ لم يكن الا تنشيطا لمشروع هذا المتهدي ، لانه
صرح في منشوراته الى اتباعه بأن من علامات المهديّة عدا الخال الذي
على خده ان النصر يرافقه حيثما توجه ، وان علما ايض يتقدمه حيثما
سار لجهاد ، وقد رأيت ان جميع حروبه جاءت بنتائج أيدت دعواه ، فاذا
راجعت تاريخ ظهوره منذ كان فقيها يعلم الناس الصلاة والعبادة في
جزيرة أبا حتى بلغ نفوذه هذا البالغ وانتشرت سطوته في سائر اقطار
السودان ، رأيت ان المقادير كانت تساعد وتوفق مساعيه تأييدا لدعوته .
فاذا كانت الحكومة لم تقدر على تلافي خطر المتهدي عند اول دعوته في
جزيرة أبا وهو وحيد ليس حوله الا قليل من طلبة العلم ، فكيف تستطيع
ذلك الآن بعد ان ثبتت دعواه لدى اهل السودان اجمع ؟ » .

فقال حسن : « لا انكر استفحال امر هذا الرجل لاستخفاف الحكومة
المصرية به اول الامر حين ظهر بدعوته في جزيرة أبا ، اذ بعثت اليه
حكمدارية الخرطوم تقرا من العلماء يأتون به اليها فأهانهم ، ثم بعثت اليه
تقرا قليلا من الجند فقتل معظمهم ، وظلت الحكومة مستخفة به ، بينما
واصل هو نشر دعوته بين اهل السودان متظاهرا بأن قصده الوحيد نصر
الاسلام ، وانقاذ المسلمين مما حاق بهم من الاستبداد لاهلهم فروض

دينهم . فكان هذا داعيا الى التفاف العامة حوله حتى آل الامر الى ما ترى ، ولكن لا يخفى عليك ان غوردون باشا لا يقل اعتبارا في عيون اهل السودان عن المهدي ، لانه حين تولى حكمادارية السودان اظهر من العدل والحنو والرأفة واللفظ والدعة ما حبيه الى الناس ، ولا سيما بعد أن ألقى في عهده بيع الرقيق ، ولهذا ارجو انه اذا جاء الآن لا يعجز عن تلافي مسألة المهدي بوجه من الوجوه .

فأطرق شفيق مفكرا وقال : « ان غوردون باشا حرر السودانيين من الرق حقا ، ولكن امر المهدي قد استفحل بعد ان بايموه على الطاعة والجهاد . ورأوا من انتصاره في الحروب ما أيد دعوته . ولا تنس انه استحوذ على عقول اكثر القواد السودانيين مثل : ولد النجومي . وابي عنجر . وابي جرجه . فضلا عن خلفائه : ولد الحلو . وعبد الله التعايشي . ومحمد الشريف . وقائده عثمان دقبا الذي اتى بالمعجزات في حروبه بالسودان الشرقي ، وغير هؤلاء من القواد العظام . على اني لأعجب غاية العجب من ارسال غوردون باشا وحده في هذه المهمة التي قصرت دون حلها الجيوش . وكان على الحكومة المصرية اذا ارادت قهر هذا الرجل ان ترسل اليه جيشا منظما مخلصا لها كجيش هيكس باشا الذي كان معظمه من الجنود العراقيين » .

فقال حسن : « ما اظن ان الحكومة المصرية تعجز عن ذلك ، ولكنها لا تستطيع ان تفعل غير ما تشير به دولة انجلترا ، فانها هي التي اشارت عليها باخلاء السودان وارجاع الحامية من الخرطوم وغيرها ، ولما لم توافقها الوزارة المصرية اصرت على وجوب الاخلاء فاستعفت الوزارة الشريفة وخلفتها الوزارة التوبارية ووافقت على اخلاء السودان ، فأنفذت انجلترا غوردون باشا لكي يسترجع الحاميات ويميد حكم السودان الى ما كان عليه قبل ان يفتحه محمد علي باشا » .

فقال شفيق : « هب كل ذلك صحيحا ، فما الذي يترتب عليه من النفع لنا ، اذا كان غوردون آتيا لاسترجاع الحاميات فليس هنا حاميات نرجع معها ! » .

فقال حسن : « فلتتوكل على الله والله مع المتوكلين » . ثم عاد حسن الى بيته : وعاد شفيق الى هواجه .

ثم اتبه بفتة والتفت الى ما حوله قائلا : « ما لي ولهذه الهواجس ، انني هنا في بلاد الحرب والقتال ، ولا بد لي من الصبر والجلد والحزم شأن الرجال » .

وألقى بنفسه على المنقرب لعل النوم يخفف ما ألم به من التعب بسبب تلك الهواجس .

وما لبث قليلا حتى سمع نقرات الدفوف اشارة الى عرض الجند . فخرج بلباس الدراويش الى ساحة المرض خارج المدينة : وهو يفكر فيما عسى ان يكون سبب ذلك ، وفي الطريق لقيه حسن فسأله عن السبب فقال : « سهل وستعلم كل شيء عما قليل » . فخفق قلبه وخاف ان يكون في الامر ما يخشى منه . وما ان انتهى المرض وعادت الجيوش الى اماكنها حتى سار بجانب حسن ، حتى بعدا من الجمع فقال له حسن : « ألم تشاهد الرجل الذي جاءنا اليوم محاطا بالحراس » . قال : « نعم ولعله اسير » . قال : « لا ... ولكنه رسول من غوردون باشا ارسله من الخرطوم » . فقال شفيق متلهفا : « وهل جاء غوردون الى الخرطوم ؟ وماذا يريد بهذه الرسالة ؟ » .

قال : « انه بحث يؤكد للمهدي انه جاء لانتقاذ المسلمين وفتح طريق الحج الى بيت الله الحرام مظهرا رغبته في توطيد دعائم السلم ، وطلب الى المهدي ان يطلق سراح من في حوزته من الاسرى النصارى والمسلمين من رعايا الحكومة ، على ان يعين في مقابل ذلك مديرا لكردفان » .

فقال شفيق : « وهل تظن المهدي يجيبه الى طلبه ؟ » .
قال : « يا حبذا ذلك ، لانا نكون ممن يطلق سراهم ، ولكنني لا
أظنه يقبل بعد ان اتسع نطاق سطوته ونفوذه ، ولذلك رأيته قد امر بعرض
الجيش امام الرسول ليبين له قوته » .

فقال شفيق : « لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ، وماذا ترى ؟ »
قال : « ارى انه لم يكن من حسن السياسة ارسال غوردون وجده
من اقاصي الغرب الى اواسط افريقية لبخمد ثورة المهدي التي جعلت
السودان شعلة ثورة بلغ لهما اقاصي افريقيا بل لقد مس شعاعها اقطار
آسيا . وسيرفض المهدي ذلك الطلب . ولا سيما بعد ان ايقن بالفوز واعتاد
رجال النصر والاستخفاف بالحكومة المصرية . وزد على ذلك ان السودانيين
يكرهون الجنس التركي . وهم يرون كل من لبس الطربوش تركيا . وادا
تأملت فيما كتبه غوردون الى المتهمدي فسترى انه مما يزيد طمعا في
النصر والاستخفاف بمدوه ، فهو قد اساء الى الحكومة المصرية بقتل
حامياتها وسلب حقوقها ، ولكنها بدلا من ان تقتص منه بعثت على لسان
غوردون تكافئه بتوليته كوردفان ! »

فقال شفيق : « لنصبر الى الغد لعلنا نصيب خيرا باذن الله والله مع
الصابرين » . ثم افترقا ومضى كل منهما لشأنه .

وامضى شفيق ليلته مسهدا يدعو الله ان يجيب المهدي طلب غوردون
لتتاح له العودة الى مصر ورؤية فدوى . ثم لاح له انه حتى لو رفض
المتهمدي ذلك الطلب قد يستطيع ارسال كتاب الى فدوى او والديه مع
رسول غوردون .

وفي الصباح توجه الى حسن وسأله عما انتهى اليه رأي المتهمدي في
خطاب غوردون ، فقال حسن : « لقد رفض كما توقعت وكسب الى
غوردون مؤكدا انه لم يقم بجهاذه رغبة في الدنيا ولا ليتولى كوردفان او

غيرها ، وان النصر مقدور له لان النبي (صلعم) بشره بسقوط كل من يناوئه . ثم طلب من غوردون نفسه ان يؤمن بدعوته وينتظم في سلك الدراويش ، وبمث اليه مع الرسول صرة بما جميع ما يحتاج اليه الدراويش من الملابس ! » .

فقال شفيق : « ومتى يسافر الرسول ؟ » . قال : « يسافر في صباح الغد » .

فتساقطت عبرات شفيق على الرغم منه وسكت ، فابتدره حسن سائلا عبا ابكاه ، فقال : « تذكرت والدي اللذين ربياني بدموعهما وضحايا بكل شيء من اجلي ، وهما الآن ولا شك يحسبانني في عالم الاموات وقد لبسا علي الحداد » .

فقال حسن : « اتنا جميعا في مثل هذا المصاب يا اخي ، وهذا قضاء الله » .

فتنهذ شفيق وقال : « ان بقائي هنا دون علم والدي يقضي عليهما لا محالة ، فأنا وحيدهما وقد علقا آمالهما بي ، وكنت اذا غبت عن البيت ساعة فلغا لضيائي : فكيف يكون حالهما وقد جئت الى هذه الديار مع حملة علما بأنها بادت عن آخرها ؟ » .

فقال حسن : « لملك ترصد ان تبث مع رسول غوردون بكتاب الى والديك ؟ » .

قال : « حبذا ذلك » . فقال : « هذا امر عسير جدا ، لان الرسول محجور عليه ولا يباح لاحد ان يخاطبه في شيء ، ولكن اكتب الخطاب فلملي اجد وسيلة لارساله مع من سيصحبون الرسول في عودته من رجال الامير عبد العظيم . ولكن يجب عليك ان تختصر الكتاب ما امكن ، وتطويه بحيث يستطيع الرسول اخفائه في ثيابه او ثوبه او نعله » .

فشكره شفيق وجاء بورقة في حجم الكف وكتب فيها يقول :

« سيدي الوالدين . اكتب اليكما من الايض حيث قدر لي ان اكون في عداد الدراويش في أمن وسلام لولا البعد عنكم ، ولا ادري متى يتاح لي الرجوع ، فاصبرا حتى يأتي الله بالفرج ، واكتب الي مع حامل كتابي هذا ... شفيق » .

ثم فكر في امر فدوى وخجل ان يذكرها في كتابه : فلا يكون ابوه قد علم بأمره معها بعد ، او يكون غير راض عن خطبتها ، واخيرا رأى ان يوجه الكلام عن فدوى الى والدته فكتب تحت ذلك الكتاب حاشية قال فيها : « ارجو من والدتي ان تخبر فدوى بأني باق على العهد ، فاذا رأت سعادتها في البقاء عليه فيها نعمت ، والا فهي في حل من امرها ، والامر لله » . ثم طوى الكتاب ودفنه الى حسن ليسله الى الرسول ، واعطاه نه عشرين ريالاً على ان ينقده ضعفها حينما يأتي بالجواب . وجعل العنوان على قنصلية انجلترا بالقاهرة ، فان لم يجد الرسول اباه هناك ، سلم الكتاب لوالد فدوى في يته .

فأخذ حسن الكتاب وسلمه الى الرسول ، ثم عاد واخبر شفيقا بذلك .



كان والدا شفيق قد اشتد بهما الحزن لفقده حتى كرها الاقامة بمصر ، ولم تكن سمدي قد اطلمت زوجها على شيء من امر فدوى ، لكنها كانت تنتهز الفرص لمشاهدتها للاجتماع بها حيث تتشاكيان الاحزان .

وفي ليلة من ليالي سنة ١٨٨٤ كانت سمدي جالسة في غرفتها فدخل زوجها ويده صحيفة (لسان الحال) . وكان يطالع فيها وعلى وجهه بعض الانبساط مع ما كان فيه من شدة الحزن ، فاستغربت سمدي ذلك منه ، وتطلعت اليه متسائلة فابتدورها قائلاً : « لقد دنا الوقت الذي يباح لي فيه ان اطلعك على ذلك السر ، بعد ان مات الامير عبد القادر الجزائري ولم

يعد علي رقيب » .

فلم تفهم مراده واصفت لسماع تمة كلامه ، فقال : « هاتي الكتاب الذي عهدت اليك في حفظه » .

فسارعت الى النهوض وتوجهت لاحضار ذلك الكتاب ، ولكنها لم تجده حيث وضعته ، وبعثا حاولت البحث عنه ، فعادت الى زوجها قلقا مضطربة وقالت له : « لملي وضعته في مكان لا اذكره الآن . وسأواصل البحث عنه حتى اجدنه بإذن الله » .

فاشتد غيظه لضاياع الكتاب، وتركها ومضى الى حجرتها قلقا متكدرا، فلم تجرؤ على مخاطبته في شيء .

وفي الصباح التالي قال ابراهيم لزوجته : « ان المقام بهذه الديار لم يعد يحلو لي ، ولا سيبا بعد فقد ولدنا ، وارى ان نبيع امتعتنا ونهاجر من مصر الى لبنان فنتخذ لنا مسكنا في قرية من قرىه نقضي فيها بقية حياتنا » .

فوافقته على ذلك ، ولم تمض ايام حتى هاجرا الى لبنان ، واهبى خادمها الامين احمد الا ان يرافقهما ليكون عونا لهما في السراء والضراء . اما فدوى فظلت تزداد سقاما يوما بعد يوم حتى خاف ابوها عليها الهلاك ، وكان كثير التعلق بها لانها وحيدته ولما آنس فيها من الخلال الحيدة ، فلما رأى ما ألم بها من التحول بسبب حبها لشقيق ، عمل على ان ينسيها ذلك الحب وراح يتخذ كل وسيلة يراها مؤدية الى ذلك . ومن هنا اصبح ميالا الى الاجتماع بعزيز والاستماع لمشورته في هذا الشأن . فلما وصف لها الاطباء السفر الى الشام لترويح النفس في ربي لبنان الجيدة الهواء ، سارع الى اجابة هذه الرغبة ، معتقدا ان بعدها عن القاهرة ربما يعينها على السلوان ، وعرض عليها الامر فلم تمانع ، فأعد عدة السفر ، واصطحبها وبخيتا وخادمتين آخريين ، تاركا امرأته في البيت مع

بقية الخدم ، ثم ركبوا القطار الى الاسماعيلية ليسيروا منها الى بورسعيد ومن هناك يحرون الى بيروت .

وودعهم عزيز في المحطة وفد اضر ان يقتني اثرهم بعد حين الى لبنان لعل المقادير تساعد في نيل مرامه .

وبعد مسيرة يومين بالباخرة في بحر الروم ، وصلوا الى ميناء بيروت ، فأعجبهم موقعها عند سفح لبنان الشامخ الاكام ، الذي لم يحل ارتفاعه الهائل دون اكتساء جباله المناطحة للسحاب بأنضر الاشجار .

واتفق وصولهم في يوم رق اديمه واعتل نسيه ، فلاح لهم قمم ذلك الجبل القديم المهد مكسوة بالثلج الالبيض الناصع ، وكانت كل رياه الخضراء قد غسلها المطر الذي لازمها اسبوعا فأصبح منظره من ابهج ما يكون .

واخذ الباشا بيد ابنته فدوى و اشار الى تلك المناظر الطبيعية وقال لها : « تألمي يا عزيزتي هذه الاكام الممتدة على مدى النظر وسبحي الخالق العظيم الذي فجر الماء من اعلى قممها فاكسبت خضرة بهيجة بين اشجار واعشاب ، تتخللها قرى صغيرة ، كل قرية على اكمة او في سفح اكمة ، وبيوتها بيضاء متفرقة بين الزرع كأنها لحجار كريمة على ديباجة خضراء . وانظري الى هذه المدينة الجميلة القائمة على مرتفعات لطيفة عند سفح هذا الجبل ، ان ابنتها الشاهقة مختلفة الالوان ، وفي سقفا القرميدية الحمراء وما يحيط بها من الحدائق الخضراء ما يجعلها بهجة للناظرين » .

وكان يقول ذلك وينظر الى وجه فدوى ليرى ما يكون منها ، فاذا هي ساكنة لا تبدي جوابا فظنها تتأمل جمال ذلك المنظر ، ثم ركبوا عربة اوصلتهم الى فندق بسول على الشاطئ ، فوجدوه حسن الموقع لا تفك الامواج تضرب اسامه ليلا ونهارا ، فهيأ صاحبه حجرة لنوم الباشا وابنته واخرى للخدم ، فلما دخلت فدوى الغرفة استقبلت المرأة في صدرها ،

فارتاعت لما رأت نحولها فألقت بنفسها على السرير وهي تطلب
الحزن والبكاء .

وبعد الاستحمام وتغيير الثياب وشرب المنعشات والاستراحة من
وعناء السفر ، تناولوا الغداء ، ثم خرج الباشا ملتفا ببقاء شتوي لمشاهدة
غرف الفندق فقابله احد خدمه وذهب به الى غرفة الاستقبال المطلّة
على البحر ، فأشعل سيجارة وجلس بجانب النافذة يشرح نظره في البحر
الهادئ، وصوت امواجه .

اما فدوى فلبثت في الحجرة ترتب الثياب ، وفيما هي تقلب محتويات
صندوقها عثرت بصورة شفيق فتناولتها وأخذت تتأمل فيها وتنفرف
الدموع حتى بللت ثيابها وخارت قواها فألقت بنفسها على السرير
والصورة في يدها وهي لا تعلم ، فأخذتها سنة من النوم . وفيما هي
كذلك عاد ابوها فلما رآها على تلك الحال علم انها نامت باكياً ، ثم لاحت
منه التفاتة الى يدها فاذا فيها صورة شفيق ، فانتزعها من يدها وهي
لا تدري واخفاها في مكان بالغرفة ، ثم خرج عائدا الى قاعة الاستقبال .
ولما افادت فدوى افترقت الرسم فلم تجده فأخذت تبحث عنه فلم
تقف له على اثر ، وفيما هي في ذلك دخل عليها ابوها ، فلما اخبرته
بفقدانها رسم شفيق تظاهر بمشاركته في البحث عنه ، ولخذ يحاول اقناعها
بأنه ربما سقط منها في البحر وهي غائبة عن صوابها .

وفهمت من كلامه انه مختبئ لفقد ذلك الرسم فصبرت حتى خرج
وبشت الى بخيت واملتته على الامر فوعدها بأن يبحث عن الرسم ويأتي
به ولو كان في لجج البحار .



لاحظ صاحب الفندق ان الباشا يبدو قلقا مهوما ، فجاء اليه

وحياه ، ثم اخذ يجاذبه اطراف الاحاديث لاستطلاع امره الى ان قال :
« لعل الهانم لم تسر بنزولها بهذا الفندق لعدم وجود سيدات فيه » .
فقال الباشا : « هذا صحيح ، ولا سيما ان تقاليدنا لا تسمح لها
بالظهور امام الرجال كما يفعل الاfrican ومن يقلدونهم » .

فقال صاحب الفندق : « اذا اذنت سعادتك ، فان زوجتي تشرف
بمعرفة ابنتكم لعلها تأنس بها في وحدتها » . فوافقه الباشا وشكره .
فخرج صاحب الفندق واخير زوجته بأن عنده سيدة مصرية تود
الاستئناس بها ، فلبست احسن ما عندها من الثياب والعلى وسارت
معه حتى دخلا على الباشا فاستقبلها مطرقا ولم يرفع اليها نظره جريا
على عادة بلاده ، ثم عهد الى بخيت في ان يسير بالسيدة الى فدوى
ويعرفها اليها لعلها تستأنس بمعاشرتها في وحدتها ، وسار بخيت امام
زوجة صاحب الفندق حتى وصل الى باب غرفة سيدته ، فأوقفا خارجا
ودخل وحده ليتأذنها . فرأها متكئة مبهوتة لا تبدي حراكا ، فأخذه
يلاطفها ويسري عنها ثم قال لها : « ان زوجة صاحب الفندق بالبواب :
وقد جاءت لتحييتك فهل ادعوها اليك ؟ » .

فقال : « دعني يا بخيت ، اني غير قادرة على لقاء احد الآن » .
فقال : « انك يا مولاتي توقدين في قلبي نارا تحرق حشاشتي بهذا
الكلام ، ولا اقول لك شيئا الآن سوى اني مستعد لان ابدل حياتي في
سبيل مرضاتك ، فانهي غير مأمورة واذني للسيدة في الدخول ، فان لم
تؤانسي منها تمزية فلا تعودني الى مجالستها مرة اخرى ، على ان اهل هذه
المدينة كلهم يجيدون الحديث والمؤانسة لتعودهم لقاء الغرباء » .
فقال : « دعها تدخل » . ونهضت ترتب ثوبها وتنظم غرفتها ، فلما
دخلت المرأة قابلتها بوجه باش وأذنت لها في الجلوس . فبادلتها بالحديث
قائلة : « اهلا وسهلا بك يا حبيبتى ، انك شرفتنا بقدمك » .

فأجابتها فدوى بما عهد في اهل مصر من اللطف والدعة وحلو الحديث . ثم جرى الحديث بينهما في شؤون مختلفة ، الى ان تطرقنا الى ذكر الملابس والحلى فنظرت زوجة صاحب الفندق الى سوار من الذهب المرصع بالياقوت والماس كانت فدوى تتحلى به وقالت : « لعل هذا السوار من صنع اوربا ، انه في غاية الاتقان » .

فقلت فدوى : « نعم هو من صنع اوربا ، ثم نزعته من يدها وناولتها اياه قائلة : هل يستطيع الصاغة عندكم ان يصنموا مثله ؟ » .

فقلت : « ان الصاغة عندنا مشهورون بالمهارة والحذق ، وجميع مصوغاتنا من صنعم » . ثم اشارت الى سوار في يدها ، ونزعته وناولتها اياه قائلة : « انه من صنع صاغتنا » . فتأملته فدوى فاذا هو مصنوع من الذهب ومرصع ترصيعا جميلا .

ثم مدت صاحبة الفندق يدها الى شعرها وانتزعت دبوسا مرصعا بالماس وناولتها اياه وقالت : « هذا من صنع اوربا على ما اظن » .

فتناولت فدوى الدبوس ، وما تأملته حتى اشتد وجيب قلبها ورجفت ركبتيها ، لانه يشبه الدبوس الذي اعطته لشفيق ، ثم تحققت انه هو بعينه فازداد خفقان قلبها واصفر وجهها واخذتها الرعدة وتلمش لسانها وبردت اطرافها . فأدركت زائرتها ذلك ولم تفهم له معنى لانها لم تعلم له سببا .

اما فدوى فانها حاولت اخفاء عواطفها فلم تستطع لان الدموع سبقتها ، وارادت ان تسألها كيف وصل هذا الدبوس اليها فلم تستطع وخافت الفضيحة فأسندت رأسها الى وسادة المقعد متظاهرة باضطراب صحتها فوق الدبوس من يدها فتناولته المرأة وشكته في شعرها قائلة : « لا اراك الله سوءا يا ابنتي ما هذا الاضطراب الذي اعتراك ؟ هل تأمرين باستدعاء الطبيب ؟ » .

فقلت : « لا حاجة الى الطبيب الآن » . قالت ذلك وهي ترتجف ،
فنهضت المرأة واستأذنت في الانصراف ، ثم سارعت الى اطلاع زوجها على
الامر ليخاطب والد الفتاة في شأنها .

ودخل بحيث على فدوى فرآها على تلك الحال ، فسألها عن شأنها
فأخبرته بأمر الدبوس وقالت : « اريد منك ان تستطلع هذا الامر وتعرف
كيف وصل الدبوس الى هنا » . فقال : « سمعا وطاعة » . وخرج وهو
لا يقل عنها دهشة .

ومضت زوجة صاحب الفندق اليه وقصت عليه قصة الفتاة وقالت :
« لعلها مصابة بمرض من الامراض العصبية ، وما يدل على ذلك شدة
ضعفها وسرعة تأثرها ، فيحسن ان تخبر اباه بذلك وتشير عليه باستدعاء
الطبيب ، لاني اضمن بهذه الفتاة لما شاهدت من لطفها وجمالها » .
فاستصوب الرجل رأيها وقال : « سأعتم فرصة مناسبة واذكر ذلك
امامه » .

ولما كان وقت العشاء طلب الباشا الطعام في الغرفة ، ثم تفرج الجو
تلك الليلة وتساقطت الامطار غزيرة ، فأثر الاستدعاء بالفراش . وقضت
فدوى ليلتها مشغولة البال بأمر الدبوس .

نهض الباشا في صباح اليوم التالي ، فرأى فدوى في حالة يرثى لها
من الضعف والاصفرار ، فقلق على صحتها وعزم على ان يأتيها بالطبيب ،
فسار بعد الغداء الى قاعة الاستراحة وبث الى صاحب الفندق فلما حضر
قال له : « اريد استدعاء اشهر طبيب في بيروت لمشاهدة ابنتي » .

فقال : « ان لكل طبيب شهرة في فرع من فروع الطب » .

قال : « اريد اشهر طبيب في الامراض العامة » .

فقال : « في هذه المدينة طبيب من اعرف الاطباء بهذه الامراض وان
يكن مشهورا ببراعته في علاج امراض العين ، وهو الدكتور (ن) . وفضلا

عن سعة اطلاعه قد خصه الله بالطف والايأس فان كلم المريض طيب
خاطره وخفف اوجاعه بلطف حديثه قبل ان يصف له الدواء . وقد اقام هنا
خمسین عاما بين تطبيب وتدريس في فن الطب . وهو بفراسته يعرف الداء
بالنظر الى المريض » .

فقال الباشا : « الي به حالا » . قال : « لا يمكننا ان ندعوه الا بعد
الظهر ، لانه قبل ذلك يطبب الفقراء في بعض المستشفيات مجانا » .
قال الباشا : « ندعوه من المستشفى ، فلا بد انه يفضل المريض الذي
يتقدمه الدراهم » .

فتبسم الرجل قائلا : « لا يا سيدي انه على تقيض ذلك يفضل
تطبيب الفقراء ، بل هو يساعدهم في الحصول على الدواء وغيره . وله
صدقات يجربها على عائلات كثيرة كل شهر في الخفاء » .
فقال الباشا : « اذن ندعوه بعد الظهر » . قال : « سمعا وطاعة » .

وفي الساعة الثالثة بعد الظهر وقفت عربة امام باب الفندق ، ونزل
منها شيخ في نحو السبعين من عمره يمشي على عصا لكن من غير تعذب
ولا خمول ، وهو سريع الحركة قصير القامة خفيف الجسم طويل اللحية
خفيفها ، وعلى عينيه النظارات . فاستقبله صاحب الفندق واخبر الباشا بأن
الطبيب حضر ، فخرج الباشا لاستقباله ، وعاد معه الى غرفة الاستراحة
فأنس الباشا منه فوق ما سمعه عنه من اللطف والدعة ، فأثنى عليه ثناء
جيلا الى ان قال : « لقد وددت لو اكون مريضا فأتمتع بتطبيبك . ان
حديثك لاشهى من الترياق » . فلم يرد الطبيب على هذا المدح فرارا من
مدح آخر .

ثم تحدثا قليلا الى ان قال الباشا : « قد دعوتك يا حضرة الطبيب
لاستشيرك في امر ابنتي ، وقد جراتني اخلاقك الشريفة على ان اطعمك على
سر لم اطعم عليه احدا في هذه المدينة » . فقال : « قل ما بدا لك » .

فقص الباشا قصة ابنته مع شقيق الى ان قال : « وقد وقعت في حيرة الآن لان الفتاة كلفة بذلك الشاب كلغا شديدا ، ولا انكر عليك اني احبه ايضا ، لانه اتقذني من الموت وآنست منه شهامة غريبة ، ولكني لا ارى فائدة من بقاءها على حبه بعد ان تحققنا ان الحملة التي سار معها قد هلكت بأجمعها » .

فقال الطبيب : « هل حاولتم ان تشغلوها بشأن من الشؤون ؟ » .

قال : « نعم ولكن بلا فائدة » .

فقال : « ان افضل طريقة على ما ارى ان تشغل الفتاة عنه بما ينسبها اياه تدريجيا ، ولقد اعجبني منها محافظتها على المهد ، ولكن ليس في اليد حيلة » .

فقال : « وكيف تشغلها عنه ؟ » .

قال : « اشغلوها بالاسفار من بلد الى آخر ، والسفر في لبنان افضل ما يكون ، ولكن هذا الفصل فصل شتاء فلا تستطيعون التجوال في انحاء الجبل . فامكثوا هنا ريثما ينقضي هذا الفصل ويحطو المقام على ربي لبنان فستمع الفتاة بهوائه » .

فقال الباشا : « ولكن ما العمل الآن ، وهي لا تنفك تفكر في ذلك الشاب ليلا ونهارا ، وكلما زدت في تسليتها عنه زادت شغفا به ؟ » .

فأجاب الحكيم وهو يمسح النظارات بمنديله الحريري : « تلك عادة اهل الغرام ، كلما زدتهم لوما زادوا هياما ، فالاولي ان تغض الطرف عن ذلك . واذا ذكرت حبيبها فاذكره بالجميل ، مع الاشارة الى الدهر الذي يقضي على المحبين بالفراق ، واشغلها بالامل البعيد حتى يقضي الله بما يشاء » .

فتأوه الباشا ثم قال : « والله انك لاحسن من يعزي عن المصائب ، فهل لك ان تتردد علينا حيناً بعد حين » .

قال : « سأفعل ان شاء الله ، ولكن ربما كان الافضل ان تذهب بها الى زيارة منزلي بقرب المنارة فانه في مكان يشرف على البحر من جهة وعلى الجبل من جهة اخرى » .



ظلت فدوى معتكفة في غرفتها ، مشغولة بالبحث عن صورة شفيق ، فلم تترك مكانا هناك الا بحثت فيه ، لكنها لم تقف للصورة على اثر . فلاح لها ان اباه اخفاها في جيبه فزمت على البحث عنها في ثيابه بعد نومه ليلا . ثم ألقت نفسها على فراشها خائفة القوى ، في انتظار عودة بخيت .

وفي المساء عاد بخيت والدبوس بيده ، فلما رآته فدوى خفق قلبها واسرعت اليه وخطفته من يده وجعلت تقبله وتأمله وتبكي قائلة : « هل عرفت حكايته ؟ » .

فقال : « لا يا سيدتي ، ولكنني ذهبت الى صاحب الفندق وزعمت له انك تحبين مشاهدة الدبوس لانك اعجبت بصنمه ، وحاولت معرفة طريقة وصوله اليه ، فلم يقل اكثر من انه جاءه هدية من احد السياح الانجليز الذين ينزلون بفندقه » .

فقالت : « لم يقل الحق ، لاني شاهدت الدبوس مع شفيق قبل سفره الى السودان ، فكيف وصل بعد ذلك الى بلاد الانجليز ؟ » .

فقال بخيت : « سأواصل البحث حتى اهتدي الى طريقة وصوله ، كما انني سأقلب الارض طولا وعرضا حتى اجد الرسم المفقود » .

قالت : « ليس في العالم من اتق به سواك ، فلا تضع املي فيك ، والآن خذ الدبوس وارجمه الى صاحبه » . فأخذ الدبوس وخرج .

وجاء الباشا الى غرفة فدوى بعد قليل ، فراها لحسن حالا من ذي

قبل ، فقال لها : « لقد لظلت عليك الغيبة اليوم » .
قالت : « نعم يا ابتاه ، وانت تعلم اني لم آت هذه البلاد لاسبغ
في هذه الحجرة » .
قال : « كنت ابحث عن مكان نخرج اليه للنزهة ، وقد دعاها الدكتور
(ن) الشهير لزيارة منزله غدا وهو في طرف المدينة يطل على البحر
والجبل » .

قالت : « وكيف دعاها الى منزله وهو لا يعرفنا ؟ » .
قال : « لقد دعوته لاستشيريه في امرك ، وقد انتس بلقاءه كثيرا
واجبته للطفه وكرم اخلاقه فضلا عن علمه الغزير » .
وصحيح ان الافرنج لا يدعون الى منازلهم احدا الا بعد طول معرفة .
ولكنه امضى في هذه البلاد قرابة خمسين سنة فتخلق بأخلاق اهلها
وآلف عاداتهم ، كما اتقن لغتهم وحفظ امثالهم واساليب كلامهم . وقد
سمعته يورد في حديثه من الامثال الدارجة ما يتعذر ايراده على كثير من
ابناء اللغة انفسهم . واؤكد لك انك لو جالست ساعة لذهب عنك كل
كدر ، وستعرفين زوجته حين نذهب الى منزله غدا ، ولا بد ان تكون قد
اكتسبت شيئا من اخلاقه ولطفه وطرقة » .
قالت : « اذن نذهب اليه غدا » . ثم ذهب كل منهما الى فراشه ،
ونامت فدوى لاول مرة منذ السفر نوما عميقا مريحا .



مضى بخيت الى صاحب الفضلق فرد اليه الدبوس وقال : « ان
سيدتي سرت كثيرا باقتان صنمه وتحب معرفة المكان الذي صنع فيه لتوصي
بصنع مثله » .
قال : « قلت لك انه صنع في اوربا وقد اهداه الي سائح انجليزي ،

ولم أسأله عن صنعه هناك ، ولو ان الهدايا لا تباع ولا تشرى لقدمناه
لحضرة السيدة » .

فشكره بخيت ، ثم ذهب الى عبود طبّاخ الفندق ، وكاتا قد تعارفا
وتعابا ، فدعاه هذا الى حجرته ، ثم دعاه الى مشاركته شراب (العرقم) .
فتظاهر بالقبول ، واخذ يسكب على الارض كل قدح يملؤه له دون ان
يشمره بذلك حتى فرغت الزجاجاة او كادت ، وسكر الطباخ فقال له بخيت :
« ان موقع هذا الفندق جميل جدا ولا سيما في فصل الصيف ، فانه يشرح
المصدر لقربه من البحر » .

فقال الطباخ : « صدقت ولكننا نمر في الشتاء لكثرة السياح فانهم
ياتوننا جماعات من اقاصي البلاد » .

فاستبشر بخيت بذكر السياح آملا ان يعرف شيئا عن وصول
الدبوس الى هناك فقال : « وما الذي يحلهم على المجيء الى هذه الديار
في هذا الفصل » .

قال : « انهم يأتون الى يافا ويسيرون منها الى بيت المقدس لزيارة
قبر المسيح ، ثم يأتون الى هنا غالبا في اوائل الربيع لمشاهدة اشجار ارز
لبنان المشهورة بقدم عهدا حتى يقال انها باقية من ايام سليمان » .
قال بخيت : « انهم يزورون مصر في فصل الشتاء لاعتدال الهواء
هناك » .

قال : « نعم وهم يأتون من مصر الى يافا ، ولكنهم لا يستطيعون
التجوال هنا لكثرة الثلوج التي تترام في طرق جبل لبنان ، والمهم انهم
ينفقون اموالا طائلة فنكسب منهم كثيرا » .

فقال بخيت وقد رجا قرب الوصول الى مبتغاه : « هل يسلطونكم
هدايا من الثياب او الحلى ، ام يكتفون بالنقود ؟ » .

قال : « هم يسلطون نقودا وهدايا من الثياب والحلى وغيرها ، ولكنني

افضل النقود طبعاً » .

فقال بخيت : « ولكن اذا اعطوك حلى مثل دبوس رقبة مثلاً ، افلا
نفضله على الدراهم ؟ » .

قال : « وما اصنع بالدبايس واذا لا ألبس ثوباً افرنجياً ، ولو اعطيتني
حلة افرنجية ما لبستها وكذا لو اعطيتني قطعة حلى فاني افضل بيمها واذا
كنت لا تصدق فاسأل معلمي الخواجه بسول ، فهو قد خبرني جيداً منذ
جئت من بلاد السودان » .

فسر بخيت لمعرفته ان صاحبه كان في السودان وقال له : « انك
مغربي يا عزيزي فكيف ذهبت الى بلاد السودان ؟ » .

فتغيرت حالة عبود من السكر المضحك الى الهدوء والرزاقه وقال :
« ذهبت اليها من مصر ، لاني كنت اذهب كل سنة الى القاهرة في فصل
الشتاء لمراقبة السياح . فلما كانت سنة ١٨٨٢ مضى فصل الشتاء علي
في القاهرة دون عمل لان محل كوك احتكر السياح وكان يرسل معهم
زاجمة وأدلاء من عنده ، فلما اعتزمت العودة الى بيروت سمعت بمسير
حملة هيكس باشا لمحاربة المتهمدي في السودان ، وعرضت على احد
ضباط الحملة الانجليز ان يصحبني لخدمته هناك فقبل ومضيت معه حتى
اينا الخرطوم » . قال ذلك وشرق بدموعه وتوقف عن الحديث .

فقال بخيت : « لا بأس عليك يا اخي ، ما الذي يبكيك ؟ » .

فتنهذ عبود وقال : « تذكرت ما مر بي من الاحوال بعد ذاك . فقد
تركني صاحبي الضابط الانجليزي في الخرطوم ، وذهب متكرراً الى
الايض حيث يقيم المتهمدي ، وابتقى عندي امتعته وثيابه حتى يعود ، ولكنه
لم يعد واأسفاه . ثم سمعنا بالقضاء على هيكس وجيشه ، ولم يسمني الا
المهاجرة من هناك فعملت ما خف حمله من ثياب ذلك الضابط ، وسافرت

قاصدا هذه الديار عن طريق بربر ، فلما بلغت خشيست على نفسي خطر الدراويش ، فطرح ما كان معي من تلك الثياب ولم ابق معي الا بمضى الاشياء الغالية الثمن ، ثم واصلت المسير الى سواكن مصطحبا اعرابيا كان ذاهبا اليها في مهمة سرية ارسله فيها حسين باشا خليفة مدير بربر ، فقطعنا نصف الطريق في بضعة ايام ، ثم علمنا ان الطريق الى سواكن مقطوعة لظهور دعاة المهدي فيها بقيادة عثمان دقا الذي اصبح الدعدو للاتراك ومن شابههم مع كونه تركي الاصل » .

فضاق بخيت ذرعا لطول القصة ، واراد ان يبتدره بالكلام لاستطلاع ما معه ، ولكنه خاف ان يغضبه فبقي صامتا مصفيا ، واتم عבוד حديثه فقال : « فلما سمعنا ذلك وقمنا في حيرة ، وتوسلت الى رفيقي الاعرابي ان يدير لي وسيلة اخلاص بها من تلك الورطة فأعطاني بعض ثيابه وعلمني من الكلام السوداني فوق ما كنت اعرف حتى اذا وقمنا في مشكل ندعي اتنا من اهل تلك الجهات القائمين على دعوة المهدي . وما زلنا سائرين حتى صرنا على مقربة من سنكات ، فأخبرني بأنها محاصرة وفيها حامية من الجنود المصريين ، وقد ارسلت الحكومة المصرية اليهم نجدة بقيادة رجل انجليزي اسمه بيكر باشا ، واثار بأن ندخل سنكات بدلا من الاستمرار في السير الى سواكن ، فدخلناها وبتنا تلك الليلة قرب الحصون ، وفي الصباح تجولت في البلدة فاذا هي ليست كبيرة وابنياتها من الآجر تظللها بيوت من القش . وشاهدت اهله في ضحك شديد لظنة المؤونة بسبب انقطاع المواصلات » .

بطل سنكات

واصل عبود الطباخ حديثه عن الالهوال التي لقيها في رحلته الى السودان فقال : « وفيما انا اجول في سنكات جاءني جندي يدعوني الى مقابلة توفيق بك محافظها ، فذهبت اليه في ديوانه ، فسألني عما سمعته عن حملة ييكر باشا فقلت : (اني لم اسمع الا انها جاءت لانقاذكم من هذا الحصار) فتهند توفيق بك وهز رأسه وجعل يخاطب نفسه قائلا : (اجاءوا الينا بنساء أم برجال ؟) . ثم قال يخاطب ضابطا بجانبه : (لقد جاء ييكر باشا في حملة لانقاذنا ، ولكن لاوامر جاءته بانقاذ حامية طوكر اولا ، ولكن جنوده لم يحسنوا القتال فهزمهم الدراويش واضطروهم الى العودة) .

« فآخذ ذلك الضابط يخفف عنه ويهون عليه ، فقال له : (اني لا اخاف الموت ، ولكنني اخشى المار الذي يلحق بحكومتني لاهمالها انقاذ حامية هذه البلدة التي دافع اهلهما دفاعا حسنا ، وكم من كتاب جاءنا من عثمان دقنا بمدنا مواعيد حسنة اذا سلمنا ولم نجبه الا بالتهديد والوعيد . وعما قريب يحل بنا ما حل ببيكس ، ولكن حملته كان لها عنبرها لبعدها عن مراكز الحكومة ، وجعل هذه مقر الحملة . اما نحن فقرنا معلوم ، وقد اصبحنا في حال لا تطاق) .. »

وكان بخيت قد سمع طرفا من قصة البطولة التي ابداهها ذلك القائد الشهم فأحب الوقوف على تفصيلها ، وشغل بذلك عن حكاية الدبوس ، فقال : « يلوح لي ان هذا القائد من اصحاب الحزم والعزم » .

فقال عبود : « نعم ، وقد اعجبت بإخلاصه للحكومة وعظم شهامته ، وقلت في نفسي : انه اذا انحاز الى المصاة فلا لوم عليه لانه مضطر ، ولكنه في اليوم التالي جمع ضباط مجلسه في جلسة حافلة حضرتها وخطب فيهم قائلا : (ها ان المصاة قد لحاطوا بنا من كل ناحية ، والنجدة التي ارسلتها الحكومة اليها لم تصل ، والبلد في جوع مدقع . فالآن اما ان نلبث في العصار فنموت جوعا ، واما ان نخرج مستقلين وندافع عن انفسنا وحكومتنا ، فاذا قتلنا عن آخرنا فذلك خير لنا من التسليم لانه لن يقيدنا شيئا ، وعثمان دقنا لن يبقى علينا اذا سلمنا له . فما رأيكم ؟) . فبهت الجميع وقد سحروا بكلام ذلك القائد المملوء شهامه وحزما ، وتركوا الرأي له فقال : (ارى ان تفتح ابواب البلدة غدا بعد ان نخرج منها مستقلين فاذا لقينا الاعداء قاتلناهم الى آخر نسمة من حياتنا باسم خديونا توفيق باشا حتى يقضي الله بيننا وبينهم ، ولكل امة اجل فاذا جاء اجلهم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون) .

فوقعت في حيرة ، لاني لست جنديا ولا معرفة لي بالقتال ، وندمت على دخولي سنكات ، وكذلك كان شأن رفيقي فتعاهدنا على ان نقر من المدينة تلك الليلة الى معسكر العدو كما كنا قبلا وقد لبسنا المرقعيات نريد معسكر عثمان دقنا ، فدخلناه مولولين مستجدين ، وزعمنا اننا ضللنا الطريق فمررنا بجانب سنكات ، فأطلقت حاميتها علينا الرصاص ولم تنج الا بعد الجهد والمناء . فصدقونا وبتنا تلك الليلة هناك ، وفي الصباح تركنا المعسكر وسرنا حتى اتينا سواكن . وهناك علمنا بخروج توفيق بك ورجاله من سنكات حيث احاط بهم الدراويش من كل جانب وافضوهم عن آخرهم ، فأسفت لمصرع ذلك البطل . ثم ركبنا البحر من سواكن الى السويس ، ولم اصل الى هنا الا منذ ايام » .

فقال بخيت : « ان حكايتك غاية في الغرابة ، ولكنك لم تذكر الاشياء التي جئت بها من السودان » .

قال : « لقد جئت من هناك بنا بقي معي من ثياب الضابط الانجليزي وفي جملتها دبوس مرصع ، فبحثه لصاحب هذا الفندق بشن زهيد اذ انه لا ينفعني » .

فأخذ قلب بخيت في الخفقان ، ثم سأل عبودا عن اسم ذلك الضابط الانجليزي ، فأجابه عبود قائلا : « من الغريب ان اسمه عربي وهو الكاتبن شفيق ، وكان يعرف العربية كأنه من اهلها » .

فازداد خفقان قلب بخيت ، وكاد يطير من الفرح لاكتشافه سر الدبوس ، ولكنه اسف لتذكره فقد شفيق ، وقال لعبود : « ألم تسمع شيئا بعدئذ عن ذلك الضابط ؟ » .

فقال : « لو كنت سمعت عنه شيئا ما يرحت السودان قبل ان ألتقي به » .

فقال بخيت : « ولكنك ذكرت انه لم يسر مع الحملة فمن الممكن ان يكون حيا بعد ؟ » .

قال : « آه لو اعلم انه حي ، اذن لما ادخرت وسعا في سبيل البحث عنه ، لاني لا انسى فضله ولطفه فقد كان يحبني ويمدني بمستقبل حسن عنده » .

فأكنفى بخيت بهذا الحديث ونهض فودع صاحبه شاكرًا له حسن ضيافته ، واعطاه بعض النقود قائلا : « ان الباشا مرور منك وقد اوصاني بأن اكرمك » . فتناول الدراهم وقبلها قائلا : « امل الله حياة الباشا » .

ثم خرج بخيت غارقا في بحار من الهواجس، وود لو استطاع ان يسير توا الى سيدته ليطلعها على ما سمعه ، ولكنه سمع الساعة تدق عشر

دقات : فسار الى حجرته على ان يقص عليها القصة في اليوم التالي .
امضت فدوى تلك الليلة تحلم بأمر الدبوس ورسم شقيق . فلما
اصبح الصباح . تناولت طعام الافطار مع ابيها في حجرته : وفي الساعة
العاشره ارسل بخيتا ليأتيهم بمربة توصلهم الى منزل الدكتور (ن) .
وكانت فدوى قد لبست ثيابها استعدادا لهذه الزيارة وضمرت شعرها
ضفيرة واحدة محلوقة من طرفها وارختها على ظهرها ، فبدت غاية في
الجمال رغم نحولها . ثم جاءت المربة فركبت بجانب ابيها . وركب بخيت
بجانب السائق وساروا قاصدين رأس بيروت حيث منزل الدكتور .
وساروا في طريق طويل خارج المدينة ينتهي ببناء فيه المناره التي
تهتدي بها السفن الى ميناء بيروت . فشاهدوا على يسارهم قبل وصولهم
الى المناره بابا كبيرا عاريا من كل زينة ، دخلوا منه الى بقعة محاطة بسور
وفي صدرها باب آخر وقفت المربة عنده ، فاستقبلهم خادم هناك . وادخلهم
رواقا يحف به من الجانبين حوضان مزروعان بأعشاب ونباتات مختلفة
ألوانها ، وفي نهاية ذلك الرواق باب يؤدي الى حديقة تشرف على البحر
والمنزل كله على مرتفع اشبه بتل كبير .
فلما وصلوا الى آخر الرواق ، دخل الخادم في باب صغير على يمينه
اتصل منه الى مكتب الدكتور واخبره بمجيء الضيوف : ثم سار في طرفه
اخرى الى اليسار مرصوفة بالرخام يتصل منها الى باب المنزل الحقيقي
واخبر زوجة الدكتور . فخرج الدكتور واستقبل الباشا ودخل به مكتبه .
وجاءت امرأته واستقبلت فدوى بكل ترحاب كأنها تعرفها من زمن مديد .
وأمرت بالقهوة وسائر معدات الترحاب ، وبشت الى بناتها وعرفتهن اليها .
فشاركن والدتهن في الترحيب بها ومؤانستها حتى كادت تسى هواجسها .
وامر الدكتور للباشا بالقهوة والرجيلة وجلسا يتبادلان الاحاديث .
وكان الدكتور يرتدي فوق بذلته الافرنجية عباءة سوداء من ملابس البدو ،

وعلى رأسه بدل القبعة عراقية من المخمل الازرق مزركشة بالقصب تتدلى منها طرة من القصب .

ومضى نصف النهار دون ان يشعر الباشا لاستئناسه بمضيفه ، ثم تنبه الى ذلك فاستأذن في الانصراف ، ولكن الدكتور لم يتركه حتى نغدى عنده ، بينما مدت مائدة اخرى للسيدات احتفاء بفدوى .

وقال الباشا للدكتور وهما على المائدة : « اعذرني اذا تطلعت في سؤالك عما رغبت في عادات الشرقيين والتخلق بأخلاقهم » .

فقال الدكتور : « تلك عادتي في سائر ايامي ، فاني جئت الى هذه الديار واتخذتها وطننا لي ، واجبت اهلها محبتي لاولادي ، ولا انسى محبتهم لي واکرامهم لي » .

ثم سأله الدكتور عن صحة فدوى ، فأخبره بانها استراحت قليلا . فقال الدكتور : « اذا كان منزلنا يفيدنا فاتنا نرحب باقامتها معنا اذا ساءت » . فأنشئ الباشا على كرمه واعتذر عن عدم استطاعته ذلك . وبعد تناول الغداء وشرب القهوة استأذن الباشا في الانصراف فودعه الدكتور ، وودعت زوجته فدوى بحرارة .

وفيما العربة سائرة بهم بالقرب من مدرسة طيبة في الطريق الى الفندق ، حرت الخيل ، وعبتا حاول السائق حملها على السير ، فهبط الباشا وفدوى منها ، وارسلا بخيتا ليحضر عربة اخرى ، ثم اخذا يتمشيان في الطريق امام المدرسة حتى يمود اليهما .

وفيما هما يتمشيان امام سور المدرسة ويتأملان في بنائها الجميل المشرف على البحر ، امطرت السماء على غير انتظار ، فاضطرا الى دخول المدرسة للوقاية من المطر ، ووقفا هناك ينتظران مجيء بخيت بالعربة ، فجاءهما البواب بكرسيين جلسا عليهما .

ومضت ساعة دون ان يمود بخيت ، ثم حان موعد الانصراف من

المدرسة فاذا بالتلامذة والاماتة يخرجون افواجا . وسمع الباشا قرعة عجالات عربية خارج الباب ، فحسب انها العربية التي لحضرها بخيت ، فخرج ليتحقق الامر ، فوجد بالقرب منها احد اساتذة المدرسة وهو شيخ في لباس افرنجي اشيب الشعر كثيف شعر اللحية على عينيه النظارات ، فحياه فرد التحية مرحبا به وسأله عن غرضه ، فأخبره بما كان فقال : « ربما يتأخر رسولكم اكثر من ذلك اذ لا بد له من الذهاب الى المدينة لاحضار عربية . وهذه عربتي تحت امرك » .

فشكره الباشا على اريحيته وقبل هذه الدعوة بعد العاج . ولم يكن الدكتور قد شاهد مع الباشا احدا سواء ولذلك كان يريد الركوب معه ، فلما رآه ينادي ابنته امتنع عن الركوب معها ، فركب الباشا وابنته وقال للسائق : « خذنا الى فندق بسول على البحر » . والتفت الى الدكتور شاكرا ، فسارت العربية حتى اتيا الفندق فلم يجدوا بخيتا هناك ، فقلقا عليه ، ولكن صاحب الفندق طمان الباشا وقال له : « لعله ضل الطريق ولا يلبث ان يعود » .



انقضى اليوم كله دون ان يعود بخيت ، فبات الباشا وقدوى ليلتهما قلقين عليه ، فلما كان الصباح جاء احد خدم الفندق يدعوا الباشا الى مخاطبة شرطي جاء يطلبه ، فخرج فاذا بأحد الشرطة ويده ورقة فلما تلاها فهم منها ان بخيتا في سجن البوليس رهن التحقيق ، فلبس ثيابه وسار مع الشرطي الى دار البوليس قرب حديقة الحديدية ، فلما دخل على المأمور وقف له لاحتراما واجلسه بجانبه ثم قال له : « ان خادمك واحد المصريين تشاجرا امس ، وجيء بهما الى المخفر » . ثم امر باحضارهما فحضرا فاذا بالمصري الذي تشاجر معه بخيت هو عزير .

وما وقعت عين عزيز على الباشا حتى اكب على يديه يقبلهما وقال :
« عفوا يا سعادة الباشا ، لقد لقيت خادمتكم هذا مساء امس وهو منسرع
نحو المدينة ، فناديته لاسأله عن سعادتك ، فلمنتي واهاتي ، وسمننا
الشرطة فقبضوا علينا وساقونا الى السجن » .

فقال الباشا : « لعله لم يعرفك ؟ » . وهنا صاح بخيت قائلاً : « كلا
يا سعادة الباشا : بل عرفته ولولا ذلك ما اهنته » .

فقال له الباشا : « اسكت يا بخيت ، لقد جئت الآن لاصالح بينكما
واخرجكما من السجن » .

ثم قال الباشا للأمور : « لقد تصالعا لانهما من بلد واحد وكلاهما
من خاصتي ، وارجو ان تأمر بإطلاق سراحهما » .

فقال الأمور : « ليكن ما تريد سعادتك » . وامر بالافراج عنها .
وعاد الباشا الى الفندق وهما معه ، وفي الطريق رحب بعزيز وسأله
عن سبب مجيئه فقال : « يعلم الله يا سعادة الباشا اني لم يهدأ لي بال منذ
برحمتونا ، ولم ار سبيلا للاطمئنان الا بالمجيء الى هنا ومشاهدتكم ،
فعسى ان تكون فدوى هانم بخير » .

فقال الباشا : « انها بخير والحمد لله » . ثم سأله عن محل نزوله
فقال : « لم اختر منزلا بعد ، وقد قيل لي ان هذا الفندق من افضل فنادق
بيروت ، وقد وضعت امتعتي في مقهى بقرب الميناء على ان اعود لآخذها
بعد الانتهاء الى منزل مناسب ، فالتقيت بغادملك وجرى ما جرى » .
فقال : « سنبعث من يأتيك بالامتنة الى هنا » .

وكافت فدوى في انتظار عودة ايها فلما سمعت صوته في الدهليز
المؤدي الى غرفتها فتحت الباب لاستقباله والاستفهام عن بخيت ، فوقعت
عينها على عزيز فارتمدت فرائصها وخفق قلبها واتقدت النار في فؤادها ،
فمادت الى الحجرة واغلقت الباب وراها وألقت بنفسها على المقعد خائفة

القوى من شدة الغيظ والتأثر .

وقد أدرك أبوها ما بها ، ودخل عليها ومعه بخيت فأسرع هذا الى تقبيل يدها وقال لها : « معذرة يا سيدتي ، انها حادثة عرضت وانقضت بسلام » . قال ذلك وحرق اسنانه ، فأدركت ان في المسألة سرا قصبرت ريشما تظلو اليه وتعلم ما هناك .

وجلس الباشا يقص القصة عليها وهي مصغية ، حتى وصل الى ذكر عزيز فامتقع لونها وظهرت عليها امارات الغيظ : فلاحظ ذلك منها وقال ضاحكا : « ما الذي غاظك من حديثي يا حبيبي ؟ » .

قالت : « لم يفتني شيء وانما عجبت لهذا الاتفاق » . فقال : « انه اتفاق عجيب ، والرجل قد جاء من مصر غيرة علينا ، وقد سألني عنك كثيرا » . فازدادت هي غيظا حتى لم تعد تقدر على اخفاء ما بها فقالت : « وما الذي حملة على افتقاد من لم يخطر لهم في بال » . فضحك أبوها وقال : « الا تزالين حاقدة عليه يا عزيزتي ؟ » . قالت : « نعم يا سيدي ولن ازال كذلك ما بقيت حية » .

فقال : « يا للمعجب ، لقد عهدتكم كريمة لينة الجانب لا تحلين لاحد حقدا وهذا الفتى لم نر منه بعد تلك الحادثة المشؤومة الا اخلاصا ومحبة » . فازداد اضطرابها لتذكرها شقيقا ، وارادت التكلم فلم تستطع ، فألقت بنفسها على الفراش وغلب عليها البكاء .

فحاول أبوها اسكانها فلم يستطع : فاغتاض منها ونسي محبته لها واتهمها قائلا : « كفى يا فدوى كفى ، الا تزالين مشغوفة بحب الاموات ؟ » فلم تزد الا بكاء وعويلا ، فتركها وخرج مفضبا مغلما الباب وراءه . وبعد قليل دخل عليها بخيت وقال لها : « لا تخافي يا سيدتي ، وطيبى نفسا ، فلعل وقت الفرج قد دنا وقد قيل :

« ضاقت ولما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت اظنها لا تفرج »

فالتفت اليه مندهشة وقالت له : « هل عندك خبر جديد ؟ » .
قال : « نعم عندي خبر جديد ولكني لا اخبرك به الا متى سكن
روحك واصفيت الى ما اقول » .

فمسحت دموعها وقالت : « ها أنذا قد اصفيت فقل ما عندك » .
فقال : « ان هذا الخائن اذا بقي حيا الى الفد فلن يبقى الى ما بعده ،
ولو ساعدتني الاقدار لسقيته كأس المنون امس ، ولكن ابشري فسوف
اذيقه تلك الكأس عاجلا او آجلا . واما الهم من ذلك فهو اني عرفت
شيئا جديدا يختص بالدبوس » .

فقال : « قل حالا ماذا عرفت ؟ » .

قال : « قد عرفت انه دبوس سيدي شفيق ، وعرفت الرجل الذي جاء
به وهو طباخ هذا الفندق » .

قالت : « وماذا قال عن شفيق ؟ » .

قال : « اكد لي انه لم يكن مع حملة هيكمس باشا بل » .
فاتفتفت فدوى من الفرح وهزت يديها كنف بخيت قائلة : « واين
ذهب اذن ؟ » .

قال : « ذهب يا سيدتي في مهمة سرية الى الابيض » .
فأخفت فدوى ثوب في ارض الغرفة كأنها اصببت بجنة وهي تقول :
« شفيق لم يت في الحملة ؟! .. آه يا شفيق هل انت حي ؟ » .
فقال بخيت : « اجلسي يا سيدتي فأحدثك بكل ما سمعت » .
فجلست وقص عليها الحكاية كما سمعها . ثم قال لو : « على اني ارى اولاً
ان اقتل هذا الخائن ثم اقول لك ماذا فعل بعد ذلك » .

فقال : « اقتله لا بارك الله فيه ، ولكن .. » وسكت .
فقال بخيت : « لكن ماذا ؟ انه يستحق القتل حرقا لانه خائن غادر » .
فقال : « لا يا بخيت ، لا تقتله ، ان شفيقا اوصى بالا تقتله فهل

تخالف الوصية ؟ » .

فقال بغيت : « كيف لا تقتله وقد فرح بمقتل شفيق ، ألم يكتب اليك يوم سمع بمذبحة هيكس باشا يقول : من عاش بعد عدوه يوما فقد بلغ المني ؟ .. » .

فقلت : « ان اخلاق شفيق تأبى قتله مع ذلك ، والامر الجدير بالاهتمام الآن هو البحث عن شفيق واذا قدرت لنا لقاءه فاني اصفح عن هذا الخائن اكراما له » .

وفيا هما في الحديث، سمعا وقع اقدام فرقا ان الباشا قادم وتظاهرا بالسكون ، فلما وصل الباشا رأى ابنته حمراء العينين فازداد غضبه وامر بخيتا بأن يخرج ، ثم نظر اليها شزرا ولحيته تتفقد في وجهه ويدها ترتعشان وقال : « ما هذا يا فدوى ؟ أتريدن ان تلبسيني ثوب المار في هذه الديار ؟ » .

فقلت : « حاشا وكلا يا سيدي ، لا ألبسك الله عارا ابدا » .
قال : « لماذا اذن تخالفين امري وتنقادين الى امل لن يتحقق ؟ » .
فقلت : « لا تقل هذا يا ابتاه ، فانك بذلك تزيد اشجائي وتهيج احزائي » .

قال : « الا تزالين تؤملين عودة الاموات الى الدنيا ؟ » .
فاغرورقت عينها بالدموع وقالت : « لا تقل ان شقيقات يا ابتاه ، بل قل انه حي يرزق باذن الله » .

فقال : « هل اذا قلت ذلك يقوم من بين الاموات ؟ » .
فقلت : « ان الله على كل شيء قدير ، وهب انه لا سمح الله غير حي فماذا تريد مني ؟ » .

قال : « اريد ان تطيعي اوامري » .
قلت : « اني لا ازال ابنتك المطيعة البارة ولكن ... » . فقاطعتها

واتهرها قائلاً : « هيا اغسلي وجهك ودعي عنك الهواجس فانها مجلبة
للسقام . ولا تملقي آمالك بحبال من هواء ، فقد سمعت بأذلك عندما
سألنا شقيقا عن مذهبه ووطنه انه لا يحقق اهو مسلم ام غير مسلم ، ولا
هل هو من الشام ام من مصر ، فافرضي انه حي فهو ليس من امثالنا ولا
ينبغي ان نملق به آمالنا » .

فوقع هذا القول على قلب فدوى وقوع السهام ولم يزدها الا ولما
بشفيق ، لكنها نهضت وغسلت وجهها وهي عالة بما يضر ابوها ، وقد
أغضت عنه تخلصا من القيل والقال واضمرت الاصرار على عزمها مهما
تلقى في سبيل ذلك من الاهوال .

- ١٤ -

حصار الخرطوم

عاد الباشا الى غرفة الاستقبال بالفندق ، فنهض عزيز لاستقباله
احتراما له ، ولما رآه منبسط الوجه استبشر بنيل مبتغاه ولكنه لم يجرؤ
على مخاطبته في ذلك .

ولم يملك الباشا اخفاء عواطفه فقال : « يلوح لي انها لانت ، وان
كانت لا تزال تذكر ذلك الشاب » .

فقال عزيز مراوفا لا يمكننا تعنيفها على ذلك لان محبته تمكنت من
قلبها . لكنه مات وأسفاه فطينا ان نسمى الى تمزيتها وتسليتها حتى لا
تضار صحتها » .

فقال الباشا : « لقد نطقت بالحق ، اذ لا فائدة من محبته وقد صار في عداد الاموات ، لكنني لا اعلم كيف ابفضه اليها » .
فقال عزيز : « عندي طريقة تريحننا جميعا فهل اعرضها على سعادتك؟ »
قال : « قل ما بدا لك » .

قال : « قرأت في بعض المجلات العلمية عن علم حديث يقال له علم التنويم المغناطيسي يستخدمه بعض الاطباء لتنويم المريض صناعيا ، ثم يسألونه خلال نومه هذا عن مرضه فيشرح لهم حقيقته وعلاجه شرحا وافيا ، وهم يؤكدون ان النائم بهذه الطريقة يتنبأ بالنيب ايضا . كما يؤكدون ان الطبيب المنوم يتسلط حينذاك على ارادة المريض النائم بحيث يجعله بمد استيقاظه يفعل ما يأمره به حين نومه . فاذا قال له وهو نائم : (اذا صحت فابفض فلانا او احب فلانا) فعل ذلك من تلقاء نفسه دون ان يعلم السبب » .

فقال الباشا : « وهل يخضع كل انسان لسلطان المنوم ؟ » قال : « لا ، ولكن النساء اكثر قبولا له من الرجال ، ولا سيما العصيات منهن » .
قال : « اذن تكون قدوى سالحة لذلك التنويم ، ولكن على من نتمدد في تنويمها هنا ؟ » .

قال : « ان الذين يعرفون هذا العلم هنا قليلون ، وفي استطاعتنا ان نسأل عنهم احد كبار الاطباء » .

فقال الباشا : « لقد عرفت هنا طبيبا من اشهر اطباء هذه المدينة واعلمهم ، وهو خير من نسأله في ذلك ، وهو الدكتور (ن) .. » .

فخشي عزيز ان يمرقل هذا الطبيب مساعيه ، اذ قد تمنه استقامته عن استخدام التنويم للغاية التي يريدنا فقال : « ان هذا الطبيب على شهرته لا يستطيع التنويم ، لانه شيخ طاعن في السن ، ولا بد للنوم من ان يكون شابا قوي البنية لكي يمكنه التسلط على من ينومه فاذا شئت

فاني ابعث عن طبيب آخر يصلح لذلك » .

فقال الباشا : « لا بأس بذلك ، وارجو ان يوفقك الله » .

فسر عزيز لتجاح مساعده ، ثم نهض مستأذا ليذهب ويأتي بأمتعته الى الفندق ، فأذن له الباشا وهو ليس لقل منه فرحا بتجدد الامل في مصاهرتهما ، طمعا في ثروته الكبيرة .



لبث فدوى بعد خروج ايها تفكر في امرها وتدير وسيلة لنجاتها ، ثم جاءها بغيت فأخبرته بما كان من ايها فكاد يتميز غيظا وقال لها : « ما لنا ولهم ؟ ما دمت انت محافظة على عهد سيدي شفيق فلا نخاف شرا بأذن الله ، وقد دبرت وسيلة للبعث عنه » .

فقلت : « وما هي هذه الوسيلة ؟ » .

قال : « اتفقت مع عبود الطباخ على ان يذهب الى السودان ويأتينا بالخبر اليقين في اسرع وقت ممكن . وقد دفعت اليه بعض النقود سلفا ، ولم اخبره بحقيقة الامر ، اكتفاء بأن اعطيه كتابا يوصله الى سيدي شفيق حيثما يوجد هناك » .

قالت : « ولكن اين يبحث عنه في السودان ؟ » .

قال : « سينذهب اولا الى مدينة الخرطوم التي ذهب اليها غوردون باشا مؤخرا » .

قالت : « احسنت يا بغيت بارك الله في وفائك » .

وكان عبود قد عثر بصورة شفيق ، فحفظها معه ليتذكره بها ، فلما طلب اليه بغيت الذهاب في تلك المهمة استبشر بالنور ، واخذ يعد معدات السفر ، بعد ان ألح على صاحب الفندق في أن يبيع الدبوس لبغيت ، فباعه اياه بضعف ثمنه ولبت عبود في ميروت حتى سلمه بغيت الكتاب المطلوب

توصيله الى شقيق ، وقد كبتة فدوى وقالت فيه :

« الى شقيق الروح ومنى القلب .

« اكتب اليك هذا الكتاب من بيروت ، غير عالة بمحط رحالك ، وكلني امل ان تسمح الاقدار بالاطمئنان عليك فانسى ما قاساه فؤادي من المناء والمشاق بعد طول الفراق . وكنت قد يشت من بقاتك في عالم الاحياء حتى غفرت بناقل هذا اليك فقص علي قصة جدت آمالي واحيت ما بقي في من رمق الرجاء . فاذا تحقق لي هذا الامل فلا يكون على وجه هذه البسيطة من هو اكثر سعادة مني ، والا فالموت خير لي من معاناة الحزن الذي كاد يذهب برشدي بعد ان ذهب بصحتي ، كما ان فيه خلاصي من شر الوقوع فيما نصبه لي ذاك الذي لم ترض الاجاز عليه فتركه يتبعني حيثما توجهت وينصب لي الشراك حتى اوغر قلب ابي علي ، وحمله على تهديدي ومحاولة ارغامي على قبوله .

« فاذا وصل اليك كتابي هذا فبادر الى انقاذي من مغالب الموت والعار ، هذا اذا بقيت حية حتى وصولك والسلام .

« كتب في فندق بسول بيروت اول مايو سنة ١٨٨٤ .. الباقية على عهدك .. فدوى » .

وما تصلم عبود الكتاب حتى غادر بيروت الى مصر في لحدى البواخر ، ليستقل منها سفينة نيلية الى الخرطوم ، وذلك لعله ان طريق سواكن قد قطعت لاستعمال امر عثمان دفنا فيها ، فلما وصل الى القاهرة ركب القطار منها الى اسبوط ، ومن هناك اكترى جملا خفيفا وسار فوقه على البر الغربي في عطمور الاربعين قاصدا دنقلا ، ومديرها يومئذ ياور بك فوصل اليها في اواخر يونيو ووجد اهله في هرج ومرج واستعداد للحرب ، وعلم انهم سائررون لمقاغة الدراويش في الدبة .

وكان عبود يظن ان الطريق الى الخرطوم آمنة فلما سمع هذا الخبر

وقع في حيرة . ثم اخذ يطوف في الاسواق حتى دخل وكالة شاهد فيها
بعض التجار السوريين فتقرب من احدهم ، وتحقق منه ان الطريق مس
هناك الى الخرطوم لا يمكن السير فيها مخافة خطر الدراويش ، كما ان
الخرطوم نفسها في حصار شديد .

وفيا هما في الحديث اذا جماعات من الجند يسرون بأسلحتهم
وخلتهم فارس نحيف الجسم قصير القامة يرتدي الجبة والقطنان ، وحوله
جماعة من العشم ، فسأل عنه التاجر فقال : « انه مصطفى ياور بك ، وهو
خارج في رجاله لمقاومة العصاة في الدبة . فعسى ان ينتصر عليهم لانه رجل
من الاولياء الاتقياء ، اذا اطلق عليه الرصاص لا يخترق لحمه ، واذا سار
الى حرب لا يحمل من السلاح الا حربة قصيرة في يد ، وسبحة في اليد
الاخري ، ولا يكف عن الصلاة والدعاء ما طالت المعركة ! » .

وكان التاجر قد استأنس بعبود لانه غريب مثله فدعاه الى الإقامة
بمنزله حتى ينجلي الامر فقبل شاكرًا ، وذهب معه الى منزله في المساء فاذا
هو بيت مبني بالطين ، وبابه من الضيق بحيث لا يدخله الانسان الا ساجداً ،
فبات ليلته هناك بعد ان تناول العشاء ، وظل في ضيافة الرجل بضمة ايام
حتى وصلت الاخبار باتصار ياور بك على العصاة ، فظن ان هذا الانتصار
كاف لاختتام الثورة وفتح الطريق الى الخرطوم ، ولكن مضيفه اشار عليه
بأن يترث قليلا وقال له : « لقد علمت ان الحكومة الانجليزية امرت
بارسال حملة الى الخرطوم لانقاذ غوردون ، وستمر هذه الحملة بدنفلا
تسير معها » . قال : « ولكنني لا أستطيع صبرا حتى تبجي الحملة ، ولا
بد من سفري الى الخرطوم من اقرب طريق اليها » .

فقال : « اذن تسير اليها من الطريق الجنوبي في الصحراء » . ثم
احضر له جملا ركبه ومعه ثيابه واوراقه كلها في حصيد صغير من صنع
السودان . وودعه حتى اول الطريق ، وعاد وهو يدعو له بسلامة الوصول .

وسار عبود حتى بعد عن دقتلا بمسيرة يوم، وهو ما زال في الصحراء،
ثم ادركه جماعة من الدراويش فسلموه ثيابه وكل متاعه ولم ينبج من الموت
الا بالجهد ، فعاد الى دقتلا وقد فقد الرسم والكتاب في جملة الامتعة ،
فلما رآه التاجر السوري وعلم بما حدث له اخذ يمزيه واثار عليه بأن
ينتظر مجيء الحلة فيسير برفقتها كما اشار عليه من قبل ، فلم يجد بدا
من العمل بمشورته .



لبث شفيق في الايض ينتظر الفرج من عند الله ، حتى اذا كان ذات
صباح علم ان المهدي امر باستعراض جيشه استعراضا عاما ، فذهب
لمشاهدة الاستعراض في الساحة المتسعة خارج البلدة . وهناك رأى الجنود
وافعين بأسلحتهم . ثم جاء المهدي وخلفاؤه وامراؤه ، فصلى بهم جميعا ،
ثم اتى خطبة حثهم فيها على الجهاد والير لمحاصرة الخرطوم بدأها
بقراءة الفاتحة ثم اخذ يغري الناس بالقتال والاستشهاد ، فلما اتم خطبته
اخذ الدراويش في الدعاء والتكبير وقد هاجت عواطفهم ، ثم اخذ في
استعراضهم ، وامرهم بالسفر الى منطقة الخرطوم لنصرة الدراويش
المحاصرين لها ، ثم عاد الى مجلسه بعد ان وكل قيادة الحملة الى الامير
ولد النجمي ، على ان يتولى هو القيادة العامة بعد وصوله الى هناك .
وكان من قواد المهدي في حصار الخرطوم الامراء : ابو جرجه ، وولد
البصير حمد المهدي ، والامير الفضل ، والامير عبد القادر ولد ام مريم ،
والامير مصطفى ابن الفقي الامين ، وشيخ الايض . وغيرهم .
وعلم شفيق من رقيقه حسن انه دبر له امر السفر مع هذه الحملة في
صحبة ولد النجمي بصفته احد الكتبة ، فسر لذلك كثيرا وشكره ، كما
علم منه ان عدد الحملة عشرون الفا ، وان معظم الدراويش يحيطون

بالخرطوم وام درمان وقد بدأوا الحصار منذ عودتهم من وقعة هيكس اي قبل ان ياتي غوردون الى السودان ، فسأله : « أذهب انت منى الى هناك ؟ » . فأخبره بأنه لم يتلق امرا بذلك بعد ، وهناك بهذا السفر لانه سيكون قريبا من بلاده وربما اتيح له الخروج من معسكر الدراويش ودخول الخرطوم فيصبح في حنى الحكومة المصرية .

ففرح شفيق بذلك اذ رأى فيه بابا للفرج ، وذهب الى حجرته واخذ في الاستعداد ، ثم سافرت الحملة في اليوم التالي يتقدمها الفرسان وفيهم الامراء ، ثم المشاة وجميعهم في لباس الدراويش ، ووراء الجميع النساء والاولاد .

وكان شفيق قد اعتاد طعام الدراويش ، وكانوا يقصرونه في السفر على الفرة اليابسة ، فيحمل كل منهم جرابا فيه قدر من الفرة ، يأكل منه شيئا كلما جاع ، وقل بينهم من يحمل ماء ولو كان طريقهم في الصحراء لانهم يصبرون على العطش .

وما زالت الحملة سائرة في البر تمر تارة بصحراء وطورا بنافبات واخرى في جبال ، حتى وصلوا الى جوار الخرطوم ، فبث ولد النجومى الى رجال المهدي في المناطق المجاورة فأخذوا في الاجتماع من سائر الجهات حتى زاد عددهم على مائة الف ، ففرقهم فرقا وارسل كل فرقة الى مركز في جوار الخرطوم .

والخرطوم تقع عند ملتقى النيلين الازرق والابيض اللذين يتكوذا منهما النيل ، ومجدهما من الشمال النيل الفاصل بينها وبين الجزيرة والبر الآخر ، ومن الغرب البحر الابيض ، ومن الجنوب سور موصل بين النيلين . وكان شفيق قد شاهد ذلك السور لما مر بالخرطوم في المرة الماضية ولكنه علم عند وصوله هذه المرة انهم حفروا حوله خندقا كبيرا في غيابه حتى أصبح منيعا . وهو قائم على مسافة من المدينة وبينهما فضاء .

وشدد ولد النجمي الحصار على الخرطوم فبث فرقا من رجاله الى
انبر المقابل لها من الشمال ، وفرقا الى البر الآخر المقابل لها في الغرب ،
وبقي هو في فرقته وراء السور بالقرب من محلة يقال (كلا كلا) . كما
شدد الحصار على ام درمان في البر الغربي مقابل الخرطوم ، حتى اصبح
غوردون واهل الخرطوم في ضيق عظيم وقد لبسوا لباس الجوع
والخوف .

وعلم شفيق من استطلاع لحوال اهل الخرطوم انهم في ضيق ، وانهم
ينتظرون نجدة من انجلترا لا تقاذهم ، ثم مضى حوالي ثلاثة اشهر ولم
تأت تلك النجدة ، حتى يس اهل الخرطوم وقلت رغبة شفيق في الفرار
اليها خوفا من ان يفر من بلاء فيقع في اعظم منه ويكون عرضة للقتل اذا
نظر المهدي بالمدينة .

وبعد قليل جاء المهدي من الايض وانضم الى جنوده في الخرطوم
فاصبحت قوة المهديين عظيمة حتى لم يمد عند شفيق شك في سقوط
المدينة اذا لم تأت النجدة المنتظرة . واستشار صديقه السوري ، وكان قد
جاء الى هناك ، في امر الفرار الى الخرطوم ، فضحك حسن قائلا : « والله
لو آنتس من الفرار تقعا لكنت اول الفارين ، ولكنني اؤكد لك ان
الخرطوم لا تستطيع المقاومة طويلا لانها في ضيق من قلة المؤن كما قد
علمت ، فالأفضل ان تكظم ما بك لترى ماذا يأتي به الغد » .

فسبر شفيق على مفض ، وفيما هو جالس يوما يفكر في حاله ،
جاءه حسن ضاحكا وقال له : « ما الذي يهيك الآن في هذه الغربة ؟
قال : « يعني ان اعرف ما جرى لاهلي » . فقال له : « ان الرسول
قد عاد من القاهرة ، فيها قابله » .

فكاد شفيق يجن من الفرح ، ومضى معه الى الرسول ، فقال له هذا :
« لقد سألت عن ابيك في قنصلية انجلترا ، فعلمت انه باع امته وهاجر

من الديار المصرية ، ولا يعلم احد اين توجه ، فذهبت الى بيت الباشا فقبل لي : انه هاجر الى الشام ولكن امرأته في البيت ، فدفعت اليها الكتاب ولم تسطني جوابا ! » .

فأخذ شفيق يتدب سوء حظه ويكي حزنا على والديه وعلى فدوى .
واخبرهما الرسول ان الحكومة الانجليزية اعدت حملة لا تقاذ غوردون باشا والخرطوم ، فتشاورا فيما يملان واستقر رأيهما اخيرا على الصبر حتى تأتي الحملة الانجليزية .

- ١٥ -

وقعة ابي طليح والتمة

علم المهدي بمد ايام بوصول الحملة الانجليزية الى كورتى ، وانها عازمة على مواصلة السير في صحراء البيوضة الى التمة وشندي ومنها الى الخرطوم ، فبحث بعض رجاله بقيادة موسى ودخلوا وابي صافية ليقطعوا عليها الطريق عند آبار ابي طليح وراء التمة ، وينموها من الوصول الى النيل .

وفي اليوم العشرين من يناير سمع شفيق لطلاق المدافع في معسكر المهدي ، فمجب لذلك اذ لم يكن هناك ما يوجب ذلك وهم يمدون من الخرطوم والدرائش لبسوا في حال حرية ، فسار الى صديقه حسن وفيما هو في الطريق اليه مر بجماعات من الدراويش في ايديهم قبعات ويايات انجليزية فأوجس خيفة من ان يكونوا قد ظفروا بالحملة الانجليزية،

فلما وصل الى صديقه سأله عن السبب فقال له : « ان المهدي علم بانكسار رجاله في ابي طليح والتمتة ، فأراد ان يوهم من معه خلاف ذلك ، فأمر باطلاق مائة مدفع ومدفع علامة النصر ، وجاءهم بتلك القبعات والاثياب على انها بعض الاسلاب وقد سمعت انه جمع خلفاءه والمقربين اليه من الامراء في هذا الصباح للشورى ، وفي المساء نعلم ماذا يكون من اجتماعهم » .

فقال شفيق : « كيف يمكنك ان تعرف ذلك اذا كانت الشورى سرية ؟ » .

قال : « ان لي بينهم صديقا حميما لا يخفي علي شيئا . فاذا أئبني في صباح الغد اخبرك بما تم » .

وفي الصباح التالي جاء شفيق وقد صم على الفرار من معسكر المهدي الى الخرطوم ، فلما التقى بصديقه حسن استطلعه الخبر فقال له : « اجلس لاخبرك بما تم في اجتماع امس » .

فجلس شفيق وجلس حسن بجانبه وقال : « لقد اجتمع المهدي امس بخلفائه والمقربين من رجاله ، ولما استتب بهم الجلوس قرأوا الفاتحة ثم قال لهم المهدي : (جاءتني الحضرة في الليل العابر وقد جمعتكم لاقص عليكم ما قاله لي - صلعم - فقد امرني بالهجرة الى الابيض ، لان الانجليز قوم لا تقوى على قتالهم ، فاذا كان غوردون وهو فرد منهم قد دافعنا شهورا فكم يفعل الآلاف منهم وقد ظفروا برجالنا المحكين في ابي طليح ، أفلا يستطيعون ان يغلبونا هنا ؟) . فوافقه الجميع الا الامير محمد عبد الكريم فانه عارض في الهجرة قائلا : (الاحسن ان نهاجم الخرطوم فان ظفروا بها فلا يعود الانجليز ولا غيرهم يستطيعون الوقوف امامنا ، واذا ظفروا بنا فان الهجرة مستدركة) . وارفض المجلس على ان يعودوا الى الاجتماع مرة اخرى » .

فقال شفيق : « ها قد تحققنا جبوط مسمى المهدي ولم يعد لدينا ما
يمنع انحيازنا الى حامية الخرطوم » .
فقال حسن : « ان لدي موانع تحول دون مرافقتي اياك الآن ، فسر
انت في حراسة الله ، واذا قدر لنا الاجتماع ثانية فانت لا تفرق بعد ذلك » .



وعند الظهر انتهز شفيق فرصة اشتغال القوم بالصلاة وسار يريد
باب المسلمية من ابواب سور الخرطوم ، فلما بعد عن معسكر المهدي رفع
عصا عليها منديل ابيض ، فلما رآه حماة الخرطوم من السور علموا انه
آت مسالما ، ففتحو له الباب فانذهل لما شاهد من متانة ذلك السور وعمق
خندقه ، وكانوا قد حفروه اثناء غيابه وعرضه نحو ١٧ مترا وعمقه عشرة
امتار فقال في نفسه : « ان مثل هذه الحصون لا يمكن ان يتخطاها
الدراويش » . وسار به الحراس الى فرج باشا قومندان الحصون ، وكان
اسود اللون طويل القامة ، فلما رأى شفيقا في لباس الدراويش ساله عن
امره فقال : « اريد مقابلة غوردون باشا » . فأخذه وسار به الى المدينة
حيث تقع سراي الحكومة على البحر الازرق ويقيم بها غوردون ، فنظر
شفيق الى جانيه عند دخوله السور فاذا بالجنود قد تفرقوا جماعات
واسلحتهم منصوبة على طول ذلك السور ، والرجال بين متوسدين خائري
القوى ومتضربين جوعا ، وقد علت وجوههم علامات الضعف واليأس فلما
رأوا شفيقا استبشروا بقدومه فلما منهم انه انما جاء لمخاطبة سرية ربما كان
فيها خير لهم ، وكانوا يظنون ان المهدي بعد ان علم ببجيء الحملة
الانجليزية اصبح راعبا في الصلح والتسليم ، ولكنهم كانوا في ريب من
امر المدافع التي أطلقت في الليلة الماضية ، ولمهم ان مثل ذلك العدد من
المدافع لا يطلق الا لاتصار ، فتقاطر جماعة منهم ينظرون الى شفيق وهم

بين مصري وسوداني وباشبوزق وغير هؤلاء ، فرأوا على وجه امارات البشر وانه ليس على شاكلة رجال المهدي الا بلباسه فأحبوا ان يسألوه عن امره فأتهمهم الضابط السائر بصحبته وامرهم بأن يرجعوا . وكانوا قد وصلوا القشلاق في وسط تلك الساحة فدخل بعضهم القشلاق وعاد الآخرون الى السور . اما شفيق فما زال سائرا حتى دخل المدينة فاذا بها قليلة الناس لتقلد اهلها السلاح واشتراكم في الدفاع ، ولم ير اسواقا مفتوحة ولا احد مارا فيها ما خلا بعض الفقراء المطروحين في الشوارع يتضورون جوعا . وشاهده احدهم فلما رآه بلباس الدراويش والحراس بجانبه صاح به قائلا : « اما تخافون الله واتم مسلمون ، كيف تمنعون عنا المؤمن ، واذا كان صاحبكم مهديا حقا فكيف يستحل دم المسلمين ؟ » . فضحك شفيق ولم يجب بمنت شقة ، ولكن قلبه كاد يقطر دما لما عاينه في تلك المدينة من الضيق ، وخاف ان يتهور بعض اهلها فيرميه برصاصة او سهم .



ولما وصلوا الى باب السراي سأل حراس شفيق عن الحكمदार فقيل لهم : « انه سار لتفقد قلعة بوري عند الطرف الشرقي للسور ، وربما يسير من هناك على محاذاة السور لتفقد حاميته ، ثم ينقلب الى الغرب لتفقد قلعة موكران على ضفة النيل غربي المدينة » . فاضطر شفيق الى الانتظار هناك ريثما يعود الحكمदार حوالي الغروب للاجتماع بأعيان المدينة . وادخلوه غرفة جلس فيها ينتظر عودة غوردون ، فجلس يفكر فيما وصلت اليه حال حامية المدينة ويعجب لتأخر الحملة الانجليزية الى ذلك الوقت ، ولكنه قال في نفسه : « ان الذين تحملوا الحصار سنين لا يصعب عليهم احتماله اياما قليلة » . وكان ينتظر الفرج القرب لانه

علم ان جيش المهدي خائف من الانجليز وعول على ان يطلع غوردون على مقاصد المهدي . ثم تصور انه نجا من تلك الاخطار وعاد الى القاهرة فاضطرب فؤاده لتذكره ما اخبره به الرسول من سفر فدوى الى الشام لتغيير الهواء ، وخطر رسمها في باله فمد يده الى جيبه ليستخرجه ولكنه سمع وقع اقدام كثيرة ولمطا ، فأصاخ بأذنيه فاذا بجماعة يسألون عن غوردون باشا وهم يتكلمون العربية والانجليزية والفرنسية ، فأطل من نافذة تشرف على صحن السراي فاذا بجماعة من الاعيان يرتدي اكثرهم الملابس الافرنجية ، فتأملهم جيدا فعرف اكثرهم ، وفي جملتهم : المستر بور مكاتب جريدة التيمس وكان قد جاء بصحبة حملة هيكس وبقي في الخرطوم بعد مسيرة الحملة ، والمدير احمد علي بك ، ويقولون ليوتيدس فنصل اليونان ، وابراهيم فوزي بك ، وفتح الله جهامي لحد التجار السوريين وكان قد تقلد مصلحة النقل والحمل ، والدكتور تقولا بك مفتش صحة السودان العام . وآخرون لم يعرفهم . وسمهم يتضجرون من تلك الحالة ويتذمرون فيما بينهم من ابطاء وصول النجدة . فلمن من مجمل حديثهم انهم آتون للمفاوضة في وسيلة يصلون بها الى تبيجة . وفيما هو ينظر اليهم جاءهم رجل في لباس رسمي علم من ملاسح وجهه انه يوناني النزعة وتأكد بعد ذلك انه جرياجس بك باشكاتب غوردون فاستقبل هؤلاء الاعيان وقادهم الى القاعة لينتظروا فيها قدوم الباشا .



وعند الغروب علم بمودة غوردون ، ثم لحظه مارا في صحن السراي مطرقا عابسا لا يلتفت يمنة ولا يسرة ، وراه يهم بالصعود الى القاعة فابتدعه وخاطبه بالانجليزية ، فالتفت بفتة فلم ير احدا في لباس الانجليز،

فناداه ثانية فنظر اليه فلم يتحقق صورته لان الظلمة كانت قد بدأت تسدل نقابها ، فوقف وسأله : « من انت ؟ » . قال : « اني من ضباط الجيش الانجليزي » . فاختلج قلب غوردون لان لفظ الجيش الانجليزي كان نصب عينيه ليلا ونهارا وقد اقلق افكاره ومل انتظار مجيئه ، فتقدم الى النافذة وامر بالنور فجيء به اليه فتأمل الرجل فاذا هو بملابس الدراويش ولكن صورته غير سودانية فأمر باخراجه وان يلحق به الى القاعة . وجلس الجميع هناك ينظرون الى شفيق متعجبين ، فابتدروهم غوردون قائلا : « لا تمجبوا لهذا الرجل ولباسه فانه حمل في ثياب الذئاب » . ثم التفت الى شفيق وسأله : « ما اسمك وما الذي جاء بك الى هنا ؟ » . قال : « اسمي شفيق ، وقد جاءت بي الى هنا الاقدار » . وحكى لهم الحكاية من اولها الى آخرها فلما وصل الى المدافع التي اطلقها المصاة ، وما دار بين المهدي وامرأته ضرب غوردون الارض برجله والتفت الى من حوله وقال : « ألم أقل لكم يا سادة انهم لم يقصدوا بتلك المدافع الا ايهام رجالهم خلاف الواقع تشجيما لهم ، وقد عرفت ذلك من المرأة التي كنت ارسلها لاستطلاع اخبارهم ؟ » .

فانقشع عن وجه الجلوس بمض العبوس واخذوا ينظرون الى شفيق نظرم الى رجل جاءهم رحمة ، وجعلوا يسألونه عن حركات المهدي وقواته فأخبرهم بكل شيء الى ان قال : « ان هؤلاء الدراويش على جانب عظيم من البسالة والاقدام ، لا يبالون الموت ، وهم متعاقدون الايدي مرتبطوس القلوب لا شيء يشيهم عن القتال ، وهم ينزلون كلام المهدي منزلة الوحي ولا سيما اذا ادعى (الحضرة) كما أخبرتكم . اما اذا صبرتم على قتاله فانه لا يقوى عليكم لانكم تملكون مما قدمت انه في خوف واذا لقي مقاومة شديدة يغور عزمه ويمود على اعقابيه الى الابيض » .

فقال قنصل اليونان : « من لنا بالدفاع واهل المدينة منطرحون في

الاسواق عشرات يتضورون جوعا ، وهل قلوبهم اذا ارادوا الخروج الى المدو فان الحامية نفسها لا مؤونة عندها على ما سمعت .

فقال فتح الله جهامي : « اتنا لم نسمع بحصار مثل هذا الحصار ، ولا فهم معنى لابطاء النجدة الى هذا الحد ، ونحن في مثل هذه الحال من الضنك والخطر » .

ثم التفت ابراهيم فوزي بك الى غوردون باشا وقال : « اتنا جئنا لنستنهم عن امر الحملة ، فقد ضاقت نفوسنا وخارت قوانا وهلكت اولادنا ونساؤنا ، وانحطت ثقتنا ، واصبنا في حال لم يصل اليها احد قبلنا ولن يصل اليها احد بعدنا » .

فالتفت اليهم غوردون وعلامات التأثير ظاهرة في وجهه وقال لهم : « ما الذي تريدونه مني ؟ .. مروني بما شتم فانفذ أمركم ، اتني اقسم لكم بالشرف اني لم اكذب في شيء مما قلته لكم ، واني لأفضل الموت على التفوه بغير الصحيح ، كما اني على استعداد لان اخلي لكم مركزي ليشغله من اراد منكم على اني اؤكد لكم انه لن يستطيع اكثر مما فعلت ، وعلى كل حال ، ارى اتنا صبرنا كثيرا ولم يبق الا القليل ، والحملة الانجليزية في المئمة الآن وستكون هنا بعد يومين » .

وكان شفيق خلال ذلك الحديث ينظر الى غوردون فوجده قد نزع الطربوش عن رأسه وقد خف شعره وشاب ما بقي منه وقطب وجهه واسند خده الى كفه ، فساد الصمت حيناً ، ثم وقف الجميع وانصرفوا وعاد غوردون بعد ان ودعهم الى القاعة فوقف له شفيق احتراماً فنظر اليه ممسكا طربوشه بيده اليسرى وخاطبه وقد اخذ منه الضجر كل ما أخذ قائلا : « أرايت مثل هذا الاهمال ؟ ما قد مر علي اكثر من ستة اشهر وانا افادي بأعلى صوتي مستجدا اصحابنا في لندن لاتخاذ حامية السودان ، فبعد ان شعبوا من المحاورة والجدل في برلمانهم اقروا ارسال النجدة ،

ولكنني لا اظننا تصل قبل ان يصل الينا الموت ، فان اهل الخرطوم بعد ان كانوا يحترمون مقالتي احترامهم لكلام منزل اصبحوا لا يصدقوني لكثرة ما وعدتهم واخلفت اعتمادا على وعود اصحابنا في لندن . فهل تصل تلك الحملة ونرى رجلا منهم في الخرطوم ؟ » . ثم رمى بطربوشه الى المقعد وجلس مطرقا ويده في جيبه ثم تناول سيجارة من علبة يجانبه واشعلها وراح ينثف الدخان في قلق ملحوظ . فهاب شقيق غضبه ولبث صامتا حتى قال له غوردون بعد قليل : « فلندع المقادير تجري في أعتما » . ثم امر باحضار بذلة له ليرتديها بدلا من ثياب الدراويش، ودعاه الى الطعام فتناولا ومعهما كبار الموظفين ولم يفه احد منهم بكلمة .



امضى شقيق ليلة في السراي بالخرطوم ، وفي الصباح سأل عن غوردون ف قيل له : « انه على سطح السراي يراقب حركات العدو بالنظارات » . وكان ذلك شغله في معظم النهار فينظر تارة الى العدو وطورا الى النيل يترقب عودة البواخر التي ارسلها لملاقاة الحملة الانجليزية في جهات شندي ، فلم يجرؤ شقيق على الصعود اليه ومخاطبته ، وعاد الى حجرته ، ثم خرج منها الى غرفة الاستقبال فوجد فيها بعض الكتب والجرائد الانجليزية فأخذ يتلهم بمطالعتها ريشما ينزل غوردون ، ثم لاحت منه التفاتة الى رسم فوتوغرافي بين الجرائد والاوراق فما كاد يراه حتى خفق قلبه بشدة اذ علم انه رسمه الذي اعطاه تذكارا لفدوى ، وقد ادرك ذلك من توقيعه عليه لان الرسم كان مقطوع الرأس ، فأخذت ركبتاه ترتجفان ، وهو لا يصدق انه في يقظة . ثم جعل يفكر فيما جاء بالرسم الى ذلك المكان ، وفي قطع رأسه . وبقي واقفا مطرقا والصورة في يده حتى سمع الجبرال غوردون يخاطبه مسلما فاتته فاذا هو قد نزل من السطح

والنظارات بيده ، فبهت شفيق ثم رد التحية حائياً رأسه احتراماً ، ولكنه لم يستطع اخفاء ما كان فيه من الاضطراب والرسم لا يزال في يده على انه تجلد خوفاً من ظهور دلائل الوجد والغرام على وجهه لانه ليس في حال تتيج له ذلك .

اما غوردون فحمل تلك المظاهر على خوف شفيق من سقوط الخرطوم بعد ان سمع ما سمعه بالامس فابتدره قائلاً : « لا تجزع يا عزيزي ، ان قضاء الله سبحانه وتعالى لا مفر منه ويجب الاتود نفسك على الخوف وانت في شرخ الشباب » .

فتجلد شفيق وحاول التبسم ثم قال : « اني يا سيدي لا خوف علي طالما كنت والجنرال غوردون في حال ولحده اذ لست افضل منه » .

فقال غوردون : « ولكن يا ولدي لا يخفى عليك اني قد امسيست نيكخا وقد انقضت ايامي ، اما انت فلا تزال في اول حياتك وربما كانت لك فتاة وتود البقاء من اجلها » .

فعاد قلب شفيق الى شدة الخفقان ، ولم يمكنه الجواب لتلثم لسانه ، ولما حاول الاجابة سبقته المبرات ، فظنه غوردون يبكي خوفاً من وقوع القضاء فقال له : « اعتبر يا بني بما يقاسيه الانسان من الاخطار في هذا العالم وكيف يكتب الله نجاته منها » .

فتعهد شفيق تهذا عميقاً ، واراد ان يسأل عن الرسم وسبب وصوله الى تلك الفرقة لكنه لم يجرؤ على امالة الكلام لعلمه بأن الرجل مشغول بما هو اهم .

واخيراً جلس غوردون على المقعد واشعل سيجارة اخذ ينفخ دخانها ويتلهم بنفث رمادها باصبه وينقلها من يد الى اخرى مكرراً ذلك مراراً حتى امست القاعة تمتج بالخان عجيحاً .

ومضت بضغ دقائق وهما صامتان ، وغوردون كلما انتهت سيجارة

اشعل غيرها وهو لا يهدأ في جلوسه لحظة . وفيما هما في ذلك دخل جندي يقول : « ان بورديني بك بالباب » . فقال غوردون : « دعه يدخل » . فدخل الرجل وعليه الجبة والققطان والعمامة وهم بيد الباشا ليقبلها ، فلما رآه في تلك الحال من القلق اضطرب فزاده ولم يعد يجرؤ على مخاطبته مع ما كان له من الدالة عليه ، اما غوردون فقال له : « ماذا اقول الآن ؟ ان الناس لا يصدقونني لكثرة ما أنبأتهم بقرب وصول النجدة ثم لم تصل » . وكان بورديني بك من كبار تجار المدينة ، وقد جاء يدعو الباشا الى جلسة يتخذون فيها قرارا نهائيا بشأن الدفاع ، فرأى ان الباشا لا يستطيع وهو في هذه الحال من اليأس ان يحضر الجلسات فتركه وانصرف . ثم نهض غوردون وفي يده النظارة المقربة وصعد الى سطح السراي ليراقب حركات الاعداء المحققين بالمدينة من جهاتها الاربع . فعاد شفيق الى غرفته والرسم في يده يعيد النظر اليه مفكرا . ولاح له ان يحافظ على ملابس الدراويش التي جاء بها لعله يحتاج اليها فتفتقدها، وحفظها في مكان بالعرفة . وسبر ليري ما يكون .

- ١٦ -

سقوط الخرطوم

قضى شفيق ليلته يراقب حركات غوردون فاذا هو قد ظل حتى نصف الليل ساهرا يكتب ، ثم سمع شفيق صوت اطلاق المدافع فهض مذعورا فاذا بأهل السراي يترأضون ، فسأل عن الباشا فقيل له : « انه

على سطح السراي يطلق المدافع على الاعداء » . فصعد اليه فاذا هو في لباس النوم يطلق القنابل والمدو هاجم على الاسوار .

وبعد قليل شاهد شفيق جباهير العصاة قد دخلوا السور من باب المسلمية وامتلأت بهم الساحة وما زال غوردون يطلق القنابل عليهم من السطح حوالي ساعة حتى اقتربوا كثيرا ، فلم يعد يستطيع تصويب المدافع نحوهم . ثم رأى شفيق اعلام المهديين تخفق في وسط الجباهير فتحقق لديه ان قد قضي الامر ، فأعمل فكره للنجاة بحياته ، فسارع الى غرفته وارتنى ملابس الدراويش بعد ان تحقق ان الدفاع لا ينفع شيئا ، ثم نزل من السراي فشهد جباهير العصاة عند باب السراي يريدون الدخول ، ثم تقدم اربعة منهم ودخلوها فالتقوا بغوردون عند رأس السلم وقد لبس ثيابه وتقلد سيفه وحمل المسدس بيده فهجم عليه احدهم ونادى بأعلى صوته : « آه يا ملعون اليوم يومك » . وطمعته بحربة ألقته صريحا . فأجهر عليه رفاقه .

وكان ذلك قبل شروق الشمس فسقط غوردون صريحا يتخبط بدمائه ، ولم يستطع شفيق النظر اليه فترك السراي ونزل الى الشارع حيث اختلط بالدراويش متظاهرا بأنه واحد منهم . وكان كثيرون منهم يعرفونه ولم يعلموا انه فر من معسكرهم فظنوه على دعوتهم . ثم رأى درويشا حاملا رأس غوردون يريد ايضا الى المهدي ، مع ان المهدي كان قد امر بالابقاء على حياته ، ودامت المذبحة ست ساعات ولم يكف الدراويش عن القتل حتى امرهم المهدي بذلك .

واغتتم شفيق فرصة اشتغال الدراويش بالنهب والقتل وطلب شاطئ النيل ، فوجد خشبة هناك اتخذها بمثابة قارب ، وما كاد يتمد بها من الشاطئ حتى بصره بعض الدراويش فرموه بالسهام ورصاص البنادق فأصابه سهم في فخذه ، لكنه ما زال ماضيا في السباحة بالخشبة

حتى اتى جزيرة حلفايا قبالة حلة والتجأ الى شجرة هناك ، وكان الليل قد سدل نقابه فلم يعلم به احد ، لكنه كان في خوف عظيم لانتشار الدراويش في تلك الجهات .

وقضى شفيق ليلته ساهرا يفكر في وسيلة لنجاته ، اما جرحه فكان طفيفا وقد ضمه بقطعة من عمامته . ثم نهض في الصباح فارتدى ملابس الدراويش ، وكان قد اسود لون جلده من الحر ، واتقن اللهجة السودانية وعرف اصطلاحات الدراويش في حديثهم وصلاتهم وسائر احوالهم ، فأخذ يَجول في الجزيرة حافيا والسبعة في عنقه يكرر الشهادة والدعاء لنصرة الدراويش وابادة الكفار حتى وصل الى مكان اشتم فيه رائحة خاصة بأهل السودان يشتمها الانسان عن بعد ، فتقدم نحوها حتى وصل الى بيت صغير فيه ثلاثة من اهل القرية ، فحياهم بتحيتهم المعتادة : فردوا التحية ودعوه الى الطعام ، وسألوه عن حاله فزعم انه ممن جاءوا للجهاد في سبيل الامام المهدي وقد اصيب برصاصة في رجله اثناء هجومه على المدينة فلم يمد يستطيع الجهاد ، فقال احدهم : « انك والله قد نلت اجرا عظيما ، ويا حبذا لو اصبنا ببثل اصابتك ، وعلى كل حال قد اوقع الله النصارى (يريد الانجليز) في شر اعمالهم ، ولم يصودوا يقدرّون على المجيء الى هنا بعد سقوط الخرطوم ، وبعد ان رصدتم سيدنا الامام » . فلم يفهم شفيق معنى ذلك الرصد ، فقال : « وكيف كان ذلك ؟ » . فقال لحد القرويين الثلاثة : « يظهر انك لم تسمع الخبر ، ان رجال سيدنا الامام غثروا في السنة الماضية وهم سائرون الى الدبة بجاسوس من جواسيس الكفار كان آتيا الى غوردون ، ففر الجاسوس تاركا متاعه ، وكانت فيه صورة من صور عساكر النصارى فسلموها للامام فلأخذها وقطع رأسها بسيفه ثم بثها الى غوردون في الخرطوم لينفذه بأن القادمين لا تأخذهم سيصيبهم مثل ما اصاب تلك الصورة ! » .

فأدرك شفيق ان تلك الصورة هي صورته وفهم معنى قطع رأسها ولكنه لم يفهم كيف جيء بها الى السودان ولا من جاء بها فأخذت منه الهواجس كل مأخذ ، لكنه خاف ان يظهر عليه ذلك ، فتجلد وتظاهر باندعاء للمهدي . ثم جاء القوم بقدر بها ماء يغلي ، ووضعوا فيها شيئا من الويكة (فتات ورق البامياء الجاف) وجعلوا يحركونه في الماء حتى صار مزيجا لزجا ، واخيرا اخرج كل منهم رغيفا من خبزهم الاسر الملبد ، واعطوا شفيقا رغيفا مائلا ، وراحوا يغمسون اللقيمات في ذلك المزيج ويأكلون ويلحسون اصابعهم بعد كل لقمة ، ففعل مثلهم .

وفيا هو يأكل لاحت منه التفاتة الى الورقة التي كانت بها الويكة الجافة فما تأملها حتى خفق قلبه ووقفت اللقمة في حلقومه ، اذ وجد بها كتابة بخط يشبه خط فدوى ، فتناول الورقة دون ان يشعر بذلك مضيفوه ودسها في ثيابه ، ولم يعد يستطيع طعاما من شدة التأثير ، فنهض متظاهرا بالذهاب لقضاء حاجة . ثم فتحها واخذ يقرأها فاذا هي كتاب فدوى اليه من بيروت منذ عشرة اشهر ، فمجب لهذا الاتفاق ، واخذ يبكي ويتحرق لعدم استطاعته الوصول اليها ولولا تموده الاخطار والمشاق لأغشي عليه ، لكنه تجلد وعاد الى رفاقه حيث قضى معهم بقية ذلك النهار ثم غادرهم شاكرا حسن ضيافتهم ، وسار حتى وصل الى مكان منزل في الجزيرة فجلس يفكر في امر فدوى ويكي نادبا سوء بخته وما وصل اليه.

في منتصف اليوم التالي (٢٨ يناير سنة ١٨٨٥) شاهد شفيق باخرة قادمة على النيل فوقها العلم الانجليزي فلمل انها قادمة لانتقاذ غوردون من الخرطوم ، فقال لنفسه : « سامحكم الله على ابطائكم لقد ذهبت اعمالكم ادراج الرياح » . ورأى ان نزوله الى تلك البخرة آمن له من البقاء هناك

فنظر اليها من الجزيرة فاذا هي تجر وراءها صندلا مشحونا بالمساكر السودانيين . فأشار الى من فيها اشارة علموا منها انه من جندهم ، فاقتربوا بالباخرة من الجزيرة ودلوا له خشبة صعد فوقها اليهم فاجتمع اليه الجنود الانجليز ينظرون الى لباسه وهيبته ويعجبون ، ثم ذهبوا به الى ضابط لهم قصير القامة خفيف شعر العارضين نحيف البنية هادىء الطبع فهم من كلامهم انه السير شارلس ولسن رئيس قلم مخابرات الحملة النيلية التي جاءت لانقاذ غوردون ، فخلا اليه وقص عليه قصة مذبحة غوردون ومن معه في الخرطوم . واثار عليه بالا يمضي اليها لانها في قبضة العصاة . لكنه لم يصغ الى مقاله ، وسارت السفينة والدراوش يضربونها من الجانبين حتى وصلت الى الخرطوم فتحقق السير شارلس صحة قول شفيق لما رأى اسلام المتهمدي تخفق فوق السراي والقشلاق والاسوار وغيرها . وهم بالعودة ولكن السفينة اصطدمت بمد ذلك بصخرة عند الشلال السابع فانكسرت واوشكت ان تفرق ، فهرول شفيق في جملة المهرولين الى الصندل ونزل اليه والرصاص يتساقط عليهم من ضفتي النيل ، وحملوا في ذلك الصندل ما استطاعوا حمله من الناس والمتاع وجروه الى الشاطئ حتى بلغوا جزيرة يقال لها جزيرة واد حبشي ، ثم ارسل السير شارلس ضابطا في قارب صغير الى المتمة لاعلام الحملة بذلك الامر لكي يسرعوا الى انقاذهم . ولبثوا على هذه الحال والخطر يزداد كل يوم حتى راوا في مساء اليوم الرابع باخرة قادمة من جهة المتمة فعلموا انها آتية لانقاذهم فاستبشروا بالنجاة ، وتعلقت ابصارهم بالباخرة حتى اقتربت من الجزيرة ، ولكنهم ما لبثوا ان سمعوا اطلاق المدافع من جهات العدو ، ثم علموا بالاشارات ان الباخرة اصيبت بقتيلة غطت آلتها البخارية ، وكاد كل من فيها يهلكون بقتابل الدراوش ورصاصهم وسهامهم ، لولا ان تمكنوا من اصلاح الباخرة

قبل صباح اليوم التالي ، فواصلت سيرها حتى بلغت موضعهم فركبوها
وعادوا بها في الظلام حتى بلغوا المتمر حيث معسكر الانجليز على ضفة
النيل الغربية في محل يعرف بالقبة .

وبعد بضعة ايام ، انسحبت الحملة راجعة عبر صحراء البيوضة
قاصدة كورتي لتسير من هناك في النيل الى مصر ، فكان سرور شفيق
بذلك عظيما ، ووصلوا الى كورتي بعد اربعة عشر يوما مارين بأبي طليح
وجكدول . وهناك جاءتهم الانباء من لندن بأن حكومتها قررت بقاء
الجيش في كورتي حتى الشتاء ، لماودة السير لفتح السودان ، فكادت
آمال شفيق تنهار ، لكنه ما انكسر يسمي حتى اذن له في ان يسير وحده الى
القاهرة ، فأخذ ما يحتاج اليه ، وسار قارة يركب جملا ، وطلورا قارباً ،
حتى وصل الى القاهرة في اواخر شهر مارس سنة ١٨٨٥ .

- ١٧ -

في قرية عالية

لبثت فدوى في بيروت بعد ان استولت على الدبوس واستوثقت من
ذهاب عبود بكتابتها الى شفيق في السودان ، وهي على مثل الجمر ، تأخذ
اباها باللين وتمعه باطاعة اوامره ، وكان هو يلح على عزيز في ان يأتي
بالمئوم المغناطيسي ، فكتب عزيز الى صديق له في باريس في هذا الشأن ،
وظلا ينتظران الرد .

وورد الى الباشا ذات يوم كتاب من زوجته في مصر ، في طيه كتاب

شفيق الذي بعث به من الايضا وفيه نأ يبقاه حيا ، فلما قرأ الباشا الكتاب خاف جبوط سماء في الاستيلاء على ثروة عزيز اذا عاد شفيق حيا . فأخفى الخبر عن ابنته لئلا تشبث به .

ولاح له ان يسعى اولاً في وضع يده على اموال عزيز فخلا اليه يوما ودار بينهما الحديث في شؤون مختلفة تطرق منها الباشا الى مسألة الاقتران بفدوى ، ثم قال له : « ما دمنا قد صرنا يا ولدي جسمين في شخص واحد ، لافك ستكون صهري وفي منزلة ولدي والوارث لكل اموالي اذ ان فدوى وحيدتي . فأرى ان نضم ممتلكاتنا بعضها الى بعض ، فاما ان انضم مالي الى مالك واكتب لك بذلك سكا . واما ان نضم مالك الى مالي وتكتب لي به سكا » .

ففرح عزيز بذلك القول ، اذ استدل به على تمكن محبته من قلب الباشا . وابقن يزوال كل مشكلة من طريقه وكان يود ان يكون هو المستولي على المالين لكنه لم يجرؤ على التصريح بذلك . كما انه اراد ان يظهر للباشا وثوقه بمحبته وصدق مواعيده فقال له : « اني يا عماء وما املك في قبضة يدك ، لافك بمنزلة ابي » .

ففرح الباشا لنجاح سعيه ، وكان قد اعد الورق والدواة لهذا الغرض ، فكتب عزيز سكا بالتنازل عن كل امواله للباشا ، ثم اشهد على ذلك بعض الشهود ، وناول الباشا الصك فجعله في جيبه فرحا بتحقيق امانيه ، وهنا شعر عزيز بالخطأ الذي وقع فيه ، ولكنه لم يجرؤ على استرجاع الصك ، فلبث صامتا مهموما لاستيقانه بأنه صار صفر اليدين لا يملك شيئا ، لكنه عاد فتذكر انه سيكون عما قليل قرينا لفدوى فتعود هذه الاموال واموال الباشا جيمعا اليه . فكن جأشه قليلا ، وازداد تعلقا بفدوى ورغبة في الاقتران بها .

وفي يوم من ايام شهر مارس كانت فدوى في غرفتها ساجدة في بحار

الهواجس فدخل عليها بخيت وقال لها : « ورد علي كتاب من عبود ذكر فيه انه وصل الى قرب الخرطوم ، لكنه لم يستطع دخولها لانها تحت المصار ، وسيبقى في انتظار الحملة التالية الذاهبة لاتقاذ حامية الخرطوم فيسير برفقتها » .

فقلت : « اني يا بخيت قد بلغ بي اليأس منتهاه ولم اعد استطيع سبرا » . وبكت واخذت تآوه وتتحسر ، فراح بخيت يواسيها ويمنيها ، ثم خشي مجيء ايها فاستاذن وخرج ، وتركها نهباً للوساوس والاحزان . وفي الليلة التالية رأت حلماً أزعجها كثيراً ، لانها رأت فيه شقيقاً مضرجاً بدمائه في صحراء السودان والنسور حائمة عليه تأكل من جسده ، فاستيقظت مرتبة باكياً ، وكنت الامر عن ايها ، ثم دعت بخيتا وقصت عليه حلمها وهي تبكي ثم قالت له : « اذا كنت مخلصاً لي حقاً ، فأنتي بسم اتجرعه ، لألحق بشقيق في العالم الآخر قبل ان يدرك مني ذلك اللعين وطراا » .

فقال بخيت : « لا بأس عليك يا سيدتي ، ووالله لن ينال ذلك الوغد مسماراً في نعلك وانا على قيد الحياة » .

قالت : « ان الحياة لم تمد تحلو لي ، فأنتي بالسم والا خنقت نفسي بيدي » . وحاولت خنق نفسها بيدها ، فأمسكها بخيت وحاولت تسكين ما بها فلم يستطع لان عواطفها تسلطت على عقلها واخذت تلطم ريش كمن اصيب بجثة وقد حلت شرها وقطعته واوغلت في البكاء .

فوقع بخيت في حيرة واخذ في البكاء معها ، ثم لاح له ان يتظاهر بموافقتها فقال : « سأفعل ما تريدن ، ولكن خففي عنك الآن لئلا يأتي سيدي ويراك على هذه الحال » .

فابتدرته قائلة : « لم اعد احسب حساباً لاحد ، لاني لست مالكة ورشدي ، ولا انا خائفة من شيء ، وسأكون عسا قليل في عداد الاموات » .

فبكى بغيت تأثرا ، ثم حاول تعزيتها والترفيه عنها كي تصبر حتى يأتي الرسول : فلما ذهبت محاولاته سدى ، قال لها : « ساذب لآتي لك بالسم : ولكن امهليني بضعة ايام ، لان الصيدليات لا تباع السموم بغير امر الطبيب ولا بد لي للحصول عليه من تدبير وسيلة لذلك » .
فقلت : « لا بأس ولكني اوصيك بالاسراع ما استطعت لان الموت افضل من حياتي هذه » .

ثم ألقت بنفسها على السرير خائرة القوى ، وخرج بغيث يبحث عن وسيلة لنجاة سيده من هذه الحال ، وخشي ان تعود الى خنق نفسها بعد خروجه : فعاد لتفقدتها بعد قليل فاذا بها ما زالت ممددة على السرير كأنها نائمة . ورأى على سرير الباشا بعض اوراق كأنه نسيها ، ووقمت عنه بينها على ورقة مكتوبة بخط يشبه خط شفيق ، فتأملها فاذا هي الورقة التي ارسلها شفيق من الابيض الى والديه ينبتهما ببقائه حيا ، فأخذ بغيث يرقص طربا كأنه اصيب بجنة ، ولكنه خاف على سيده من صدمة الفرح الشديد ، فجاهد نفسه لاختفاء فرحه وانتظر حتى افاقت ، فما كادت تنظر في وجهه حتى قرأت فيه امارات البشر فنهضت وسأته : « لملك جئت بالسم المنشود ؟ » .

فتلطم ولم يجر جوابا ، ثم تجلد واخذ يمهد لالقاء النبأ اليها لئلا تضرها البغلة فقال : « لقد جئتكم بما هو خير وابقى ، فاتكلمي على الله وهو يمنحك كل ما تريدن » .

قالت : « انت تعلم صدق ايماني بالله ، غير اني ارى مماتي اقرب شقاء لي من حياتي » .

قال : « وهل تحققت ان سيدي شفيقا غير حي ؟ » .

قالت : « ان ما علمناه يقرب من اليقين » .

قال : « كلا يا سيدتي ، بل الارجح انه على قيد الحياة » .

فاتنفضت فدوى عند سماعها ذلك وقالت : « ماذا تقول يا بخيت ؟
هل سمعت شيئا جديدا » .

قال : « هبي اني لم اسمع شيئا ، فان قرائن الاحوال تدل على ذلك » .
قالت : « اين هي هذه القرائن لم ار واحدة منها » .
قال : « اول القرائن انكما وقمتما في ضيق وخطر مرارا فانقذكما
الله . وهذا دليل على انه سبحانه وتعالى يريد بقاءكما لتتمتا ببقية
حياتكما . والقرينة الثانية اننا لم نسمع خبرا صريحا بقتله او موته . واما
القرينة الثالثة ... » وسكت .

فابتدرته قائلة : « وما هي القرينة الثالثة ؟ » .

فقال : « ان القرينة الثالثة هي هذا الكتاب الصغير » . ومد يده
اليها بكتاب شقيق . فسا كادت تشاهد خطه حتى شهقت وارتدت اليها
فوتها وهمت بالورقة فاخططقتها وقلبها يخفق وفرائصها ترتصد ، واراد
بخيت منها فلم يستطع . ثم قرأت تلك الورقة وعيناها تكادان تطيران من
اللهفة . ولم تتم القراءة حتى امتلات عيناها بدموع الفرح والبشر . وظلت
تعيد قراءة الكتاب ثانية وثالثة ورابعة ، واخيرا قالت لبخيت : « ما العمل
الآن وما الرأي ؟ » .

فقال : الرأي ان تنتظر الفرج من عند الله فانه على كل شيء قدير » .
قالت : « وماذا نعمل في شأن ذلك الثقل الذي سلطه الله على افكار
ابي حتى صمم على تبليخه مراهما ؟ » .

قال : « تعني بأنه غير بالغ مسامارا من نملك ، ولسوف ترين من
بخيت ما يسرك » .

قالت : « افعل ما بدا لك ، ولكنني لا ارى ان ابي يسيل الى
موافقته » .

فتكلف بخيت الضحك وقال : « بل لقد تم اتفاقهما ، ولكن ذلك

الوغد لن يبلغ شيئا ما دمت حيا ولو اتى بنومي العالم كله ! » . ثم غضى
انامله كأنه صرح بما لم يكن يريد التصريح به .

فقال له فدوى : « ما معنى هذا الكلام ؟ ومن النومسون الذين
تعنيهم ؟ » .

فحاول التخلص من الجواب ، ولكنها ألحت عليه حتى خاف غضبها
إذا لم يخبرها فقال لها : « ان في الاطباء اليوم فئة يستخدمون التنويم
المغناطيسي ، ومن خواص ذلك التنويم استهواء النائم والايحاء اليه بأن
ينفذ بعد استيقاظه كل ما طلب منه وهو نائم . وقد علمت من ثقة ان ذلك
الخائن بعث الى بلاد اوربا يستقدم طبيبا لينومك ويستهيوك كي تحبه » .
فضحكت ساخرة وقالت : « ان جميع نمومي العالم لا يمكنهم ان
يجيبوا الي هذا النذل الخائن ، وإذا مت فإن تراخي لا يحبه ولا يمكن ان
يجبه » .

فقال : « ان فعل الاستهواء غريب يا سيدتي ، ولكنني اخبرك بأنك
تستطيعين رفض النوم ، لان اباك سيدعي ان ذلك الطبيب جاء لتطبييك ،
فتظاهري انك بغير ولا تحتاجين الى طبيب ، والافضل ان تطلبي السفر
من هذه المدينة لترويح النفس فان الاطباء قد اشاروا بذلك في الشتاء ولم
تكن الطريق مفتوحة لكثرة الثلوج . اما الآن فقد جاء الريح والتجول في
لبنان مما تنوق اليه النفس وينشرح له الصدر » .

قالت : « لقد نطقت بالصواب ، فأرجع هذا الكتاب الى ما بين اوراق
ابي ثلا يعلم باطلاعا عليه ، وسأدبر امر سفري منذ الآن » .

ولما كان وقت الغداء جاء الباشا ليتناوله مع فدوى . وكان قد قضى
نصف النهار مع عزيز فلما جلسا الى المائدة اخذا بأطراف الحديث فقال
الباشا : « اراك اليوم والحمد لله في صحة جيدة » .

قالت : « نعم يا ابتاه واني اشكر الله على ذلك ولكنني اشعر

باحتياجي الى الخروج من هذا الفندق ومن هذه المدينة .
 قال : « وانا ارى رأيك ، فالى اين تريد ان تذهب ؟ » . قالت :
 « اسمع الناس يطبون في مدح هواء لبنان ولا سيما في اوائل الصيف .
 فالأفضل ان نقصد احدى القرى حيث يمكننا الاقامة بفندق او منزل بضعة
 اشهر ، ومتى انقضى الصيف عدنا الى بيروت » .
 فاستغرب الباشا ذلك منها ، ولكنه فرح به وخيل اليه ان تحسن
 صحتها نتيجة نسيانها شغيقا . فازداد سروره .
 وما انتهى من الغداء حتى انطلق الى مقابلة عزيز وعلى وجه امارات
 البشر . فقص عليه ما دار بينه وبين فدوى ، فقال عزيز وقد رفض قلبه
 برحا : « وانا ماذا افعل ؟ » .
 قال : تبعدنا بعد بضعة ايام الى قرية عالية . وهي على مسافة نصاب
 ساعات بالعربة من هنا . وموقعها في سفح جبل عال تشرف على باتين
 وغياض » .
 ثم امر الباشا بخيتا ان يهيء ما يلزم للسفر . وبعد يومين سار
 الباشا وابنته وبخيت في عربة حتى وصلوا قرية عالية فاتخذوا لهم مكانا في
 بيت لبعض اهل القرية . ولم يفس شهران حتى تحسنت صحة فدوى
 كثيرا ، وكانت تخرج مع ابياها او مع بخيت الى الكروم خارج القرية فتأكل
 ما حضر من الفاكهة . وتروح النفس باستنشاق الهواء النقي الذي لبس
 له مثل في العالم .
 اما عزيز فعلق بهم واتخذ له مكانا بالقرب من بيت الباشا حتى يطمن
 قلبه على فدوى ، دون ان يطعم في مشاهدتها . ولكنه كان يمل النفس
 بمواعيد والدها ، ورأى بعد مشورته لا حاجة الى التنويم لانها اخذت
 تسلو شغيقا .
 وفي ذات يوم من ايام سبتمبر خرجت فدوى مع بخيت للترهة في

بعض الكروم ، ولما استقر بها المقام على صخر مرتفع مشرف على عدة
أكام يكسوها كروم العنب والتين والمشمش وغيرها ، وقد مالت الشمس
الى الزوال فأصبح منظر تلك التلال مع ما تشرف عليه من سواحل بحر
الروم من بعيد منظرا بديعا تزينه اشعة الشمس المائلة الى الاصفرار ويكفل
البحر عند الافق الشفق المتعدد الالوان .

فقالت لبخيت : « ماذا تصنع بذلك النذل الذي ما زال يرجو
المستحيل بعد ان علم بانى لا استطيع ان اراه ولا يمكن ان اميل اليه ، وقد
وافقه ابي على قصده واخشى ان يفريه بتعجيل الامر فنقع في بلاء عظيم ؟ » .
فابتدورها بخيت قائلا : « طيبى قلبا يا سيدي ، وتحققي ان الترج قد
صار قريبا . اما امر الاقتران فشيء سهل تأجيله ما دمت تظهرين لسيدي
انك لا تكرهين ذلك النذل الخائن ، وثقي بأن قتله اسهل لدي من شرب
كأس ماء ، ولكنني لا ارى داعيا للتمجيل بذلك ، فلا حاجة بنا لان نعرض
أنفسنا لقصاص الحكومة او لفضب سيدي الباشا . اما اذا رأيت منه ما
يكدرك فاني اقتله ولو كان داخل القلاع والحصون ولا ابالي ما يكون
بعد ذلك . فاعلمي انت على الهاء سيدي الباشا عن اتمام ذلك الامر
بالاسفار ونحوها ، حتى نمود الى القاهرة ويكون الله قد اذن باطمئناننا
فيما يختص بسيدي شفيق » .

فقالت : « بورك فيك يا بخيت لقد نطقت بالصواب ، فها بنا الى
المنزل لان الشمس قد غربت » . ونحضا عائدين الى المنزل .
وفيما هما في الطريق لمح بخيت ساعي البريد قادما من بيروت ، فأمرع
اليه وسأله : « أمك خطابت لسيدي الباشا » . وكان الساعي قد عرفه
من قبل ، فسلمه كتابين أحدهما أكبر حجما من الآخر كان فيه أكثر من
كتاب ، فقالت فدوى لبخيت : « لعل في هذا الطرف كتابا خاصا بي ،
ومتى وصلنا الى ابي فلنم الحقيقة » .

ولما وصلا الى البيت وجدا الباشا هناك ، فسلمه بخيت الكتاين ، فأخذهما وجلس وابته في الحجرة ، وفض اول كتاب وقراه ، ثم فض الكتاب الآخر فاذا فيه كتاب آخر ورقة قديم ، وكانت فدوى تخلص النظر الى ايها فلاحظت على وجهه علامات التعجب ، فحقت قلبها ورغبت في استطلاع الامر لكنها صبرت حتى يفرغ ابوها من القراءة ، ثم رآته قد تناول الكتاب القديم واخذ يقرؤه في ذهول ، فلم تعد تستطيع صبرا ، ولكن الباشا ما لبث ان تظاهر بانشغاله بأمر مهم خارج الغرفة ثم عاد وقد اخفى لحد الكتاين . فأدركت فدوى ان فيه شيئا يخصها ، ولكنها اكتفت بأن سألت اباهما عن الاخبار فقال : « ان والدك في خير . وهي نود المجيء الى هنا لقضاء فصل الصيف والذهاب الى دمشق لمشاهدة والديها » .

فقلت : « حبذا مجيئها فاني استأنس بها في هذه الديار : فهلا كتبت اليها لتجيء » . قال : « سأفعل ان شاء الله » . وبعد العشاء . اوى الباشا الى فراشه فتظاهرت فدوى بالرغبة في النوم هي الاخرى . ولكنها كانت قد اتفقت مع بخيت على ان يجيئها بالكتاب الذي اخفاه ابوها . فلما اتتصف الليل ، سمعت وقع اقدام في عرقتها وكان النور فيها ضعيفا فاتبتهت وجلست واشعلت شمعة ، فرأت بخيتا وفي يده ذلك الكتاب فأخذه ودنت من الشمعة واخذت تقرأه فاذا فيه :

« اعلمي يا زوجتي العزيزة ان حكاية ذلك الصندوق وذلك الشعر الملوث بالدماء حكاية قد كتمتها عن جميع المخلوقات اكثر من ثلاث وعشرين سنة . وقد كنت عازما على كتابتها بعد ذلك ، على ان الحاحك وسفرنا في البحار الان حملاني على كتابة هذا اليك حتى اذا اصابني سوء في البحر او البر قرأت هذه الورقة وعلمت حكايتي واصلي وفصلي .

« اما اصلي فمن دمشق الشام ، ولم يرزق ابواي غيري الا ابنة واحدة ، فاحسنا تريتنا ، وعشنا في رغد ونعيم حتى كانت حادثة دمشق سنة ١٨٦٠ على اثر حوادث لبنان المفجعة التي ذبح فيها نصارى حاصيا ودير القمر وغيرهم ذبح الاغنام بعلم رجال الحكومة . وذلك ان احد المسيحيين في دمشق رأى السير على مقتضى التنظيمات التي سنّها السلطان عبد الحميد سنة ١٨٥٦ بشأن البلدية العسكرية ، ولكن احمد باشا والي المدينة لم يوافق على ذلك ، وكتب الى الاستانة يشكو المسيحيين اندمشقيين ويتهمهم بالمعيان ، فأذنت له في تأديبهم ، فجمع اليه مشايخ المدينة وعلماءها في القلعة ، فأقتوا بتأديب العصاة ، وفي صباح اليوم التاسع من شهر يولييه سنة ١٨٦٠ بدأت الثورة في ناحية باب البريد قرب الجامع الاموي فثار اهل تلك المنطقة بدعوى الاهانة التي لحقت بالمسلمين على اثر حكم الوالي على بعض السوقة منهم بالطواف في الاسواق وكنسها وهم مفلولون عقابا لهم على ما ارادوه بالمسيحيين من الاهانة قبل ذلك برسم صورة الصليب على الطرق .

« وكنت انا في جملة اهل باب البريد ايضا ، فرأيت جبراني قد ثاروا كافة ، واغلقوا حوانيتهم وحملوا سلاحهم غضبا من تلك الاهانة المزعومة فأغلقت حانوتي مثلهم ، وتبعت الجماهير فطفقنا ندخل البيوت ونقتل كل من تصل اليه ايدينا من المسيحيين ، وكنت دون العشرين من العمر ، لا افقه ما افعل لان الاندفاع اعمى بصيرتي ، فدخلت بيتا هناك والخنجر في يدي يقطر دما فخرج الي شاب وترامى على قدمي يقبلهما ويتضرع الي ان اكفي بقلته ولا ادخل البيت ، فلم اصغ الى قوله وازددت رغبة في الدخول فقال : « ليس في البيت احد الا فتاة هي خطيبة لي فاقتلني واكف عن البيت لتلا يصيب الفتاة سوء » . فما كان مني الا اني طمسته بخنجري فسقط صريحا . ثم نظرت واذا بفتاة كالبرطلمة والخيزران

قواما محلولة الشعر حالته قد خرجت من ذلك البيت ، فرمت نفسها على ذلك الشاب تنديه وتبكيه ، فهمت بأن امسكها وأرفعها عنه فأصاب قبضتي شعرها وارتدت انهاضا فاذا هي ميتة لا حراك بها . فشرعت من تلك اللحظة كأني صحت من سكرة ، وعلمت اني قتلت نفسي بريتين . وكانت يدي لا تزال قابضة على شعر الفتاة فجذبتها فالتصق بيدي بسبب الدم الذي كانت يداي ملوثة به ، وغادرت البيت مهموما . فاذا بجماعة في لباس المغاربة يتقدمهم رجل جليل القدر في مثل لباسهم ولكن اكثر اتقانا وعظمة : فحالما وقع نظري عليه عرفت انه الامير عبدالقادر الجزائري وان هؤلاء رجاله يطوف بهم المدينة لا تقاذ النصارى من الذبح ، وعلمت بعد ذلك انه فرق نحو اربعمائة من رجاله في الاسواق مسلحين يحملون المائلات المسيحية الى بيته وقاية لهم من القتل ، وقد خرج هو بنفسه ايضا لمساعدة رجاله ، فاتفق انه وصل الى ذلك البيت وقد تحولت للخروج منه . فلما عاين جثتي القتيلين في ساحة الدار وقد اختلط دمهما بالماء المنسكب من (الفسقية) على الرخام صاح بي قائلا : « يا لقسوتك يا جاهل » . ثم ناداني باسمي وامر رجاله ان يدخلوا الدار فارتعدت فرائصي وكأني شرعت بشنيع فعلتي ولم اعد اعني ما اعمل فحملني حب النجاة على ان افر من وجه اولئك المغاربة ، فأدركني واحد منهم وهم بالقبض علي فابتدرته بطمسة من خنجري اصابت صدره فسقط ، وتحولت الى داخل البيت وانا لا ادري الى اين اذهب فسمعت الامير يقول « اقبضوا عليه او يقتلوه لانه استحق القتل » . فأسرعت اني نافذة وثبت منها الى الطريق وطلبت الفرار وما زلت مسرعا لا اوي على شيء ، وفي يمناي الخنجر يقطر دما ، وفي يدي الاخرى خصلة الشعر ملوثة بالدماء ، وما زلت ممعنا في الفرار حتى سدل الليل نقابه فاختبأت في مكان منزول بضعة ايام حتى علمت ان الحكومة السنية بعثت فؤاد

باشا مندوبا عنها لتحري الحقيقة وقتل الجناة ، فأيقنت بأن الأمير عبد القادر يترقب الظفر بي ليحكم علي بالقتل وانا استحقته شرعا وعرفا ، فخرجت من دمشق الشام ولم اخبر لاحدا بخروجي وجئت الديار المصرية وانا لا ازال خائفا من غائلة ما جنته يدي . وكنت قد حفظت تلك الخصلة من الشعر في صندوق حتى لا انسى ذنبي . ولما استب لي المقام في القاهرة لم ار افضل من انتظامي في خدمة قنصلية انجلترا لآكون في حمايتها اذا اقتضت الحال ، وما زلت اجد وارتقى حتى وصلت الى ما انا عليه وقد سميت نفسي ابراهيم بدلا من عبد الرحمن اخفاء لحقيقة امري . « وقد كنت عازما على كتمان هذه الحكاية حتى يحكم الله فيها فاما ان يسافر الامير عبد القادر من دمشق او ان يموت او تأتي ساعتى ، وبما انك اردت معرفة هذا السر وقد ألححت علي في استطلاعى فقد كتبت اليك هذا حتى اذا غرقت في البحر الذي نحن مسافرون فيه وقرأت هذا علمت ان والدتي ووالدي لا يزالان في دمشق ، وقد علمت ان شقيقتي اقترنت برجل عظيم غريب الديار فأعلمي ولدنا بذلك ايضا حتى يسير الى جدي ، فانهما يمران بمشاهدته كثيرا اذا كانا لا يزالان على قيد الحياة ، وفيما يلي اسم اسرتي وعنوانها . اما الصندوق فأحرقه بجميع ما فيه والسلام » .



لم تكن فدوى تتم قراءة ذلك الكتاب حتى اختلج قلبها في صدرها وارتجفت ركبناها وبردت اطرافها وصاحت قائلة : « بغيت .. بغيت من تظنه كاتب هذا الخطاب ؟ ... أليس هو والدحيبي شفيق ، فان اسمه ابراهيم وهو موظف في قنصلية انجلترا ؟ .. ولولا ذلك ما اخفى ابى هذا الخطاب ؟ » .

فتبسم بخيت وقال بصوت منخفض : « ان لذلك سببا مهما » .
قالت : « وما هو ؟ » .

فأخرج من يده ورقة أخرى وقال : « هذا كتاب والدك المرسل
مع هذا » . فتناوله وقراه فإذا فيه :

« انت تعلم حكاية فقد اخي اثناء حادثة دمشق سنة ١٨٦٠ . وقد
استنتجت من قراءة هذه الورقة ان كاتبها هو اخي بمينه ، فبعثت بها
اليك لأرى رأيك لعلك تعرف شيئا عن الرجل ، واحب المجيء اليكم لأرى
والدي وتباحث في ذلك » .

فبهتت وقد اخذ العجب منها مأخذا عظيما ثم صاحت قائلة : « شفيق
من ذوي قرابتي ؟ شفيق ابن خالي ؟ .. آه لو عرفت ذلك قبل الآن » . ثم
بكت من شدة الفرح والتأثر .

فقال بخيت : « عليك بكتمان الامر كأنك لم تعلم شيئا عنه ، ومتى
جاءت والدك فكاشفها بالحكاية واستعلمي كنه الامر منها ، وهما أنذا
سأعيد الخطابين الى حيث كانا » . قال ذلك وخرج فصادت فدوى الى
فرائسها وقد تضاعف حبها لشفيق بعد ان عرفت بما بينهما من القرابة .

وفي اليوم التالي بكرت للخروج الى الكروم وسار بخيت برفقتها
فافتحت حديث الامس فحضر الارض برجله وقال : « أوكد لك يا سيدتي
ان الله سيطب قلبك قريبا لان محبتكما طاهرة واساسها القرابة عن
غير علم منكما فان هذه الحجارة تقضي باجتماعكما والله يفعل ما يشاء ،
وارى الآن ان تلحي على سيدي الباشا ليستقدم سيدتي الى هنا ، ومتى
جاءت تذهبون جميعا الى دمشق لمشاهدة جديك » .

فلما عادت ألحّت على والدها في استقدام امها فأجابها الى ذلك لانه
كان يراعي رأيها كثيرا حفظا لرضاها على عزيز .

وبعد مضي بضعة اشهر جاءت والدتها ، فخطبتها فدوى في امر تلك

الوصية وافهمتها ان اخاها هو ابو شفيق حبيبا ، فقالت والدتها :
« نطلب الى الله ان يجمعنا بأخي ، وعسى ان يمود شفيق من السودان
حيا » .

فتنهت فدوى وسكنت تنتظر الفرج من عند الله .
وكان الشتاء قد جاء ولم تعد تطيب السكنى في لبنان لتراكم الثلوج
وهطول الامطار واشتداد البرد ، فاستقر رأيهم على السفر الى دمشق
ليشاهدوا الاهل ويقضوا بقية فصل الشتاء هناك .

فبعث الباشا الى بيروت يكتري عربة خاصة من شركة طريق الشام ،
فلما حضرت العربة ركبوها جميعا تاركين سائر الخدم والامثلة في عايله .
اما عزيز فتواطأ مع الباشا على ان يتبعهم الى دمشق ، فسارت بهم
العربة على تلك الرى في طريق كثيرة التمرج ، تارة يصعدون وطورا
ينحدرون ، حتى وصلوا الى البقاع العزيرة المشهورة بخصبها واتساعها
في منتصف الطريق بين بيروت ودمشق . وهي تبدو للرأي كأنها بساط
متسع منقسم اقساما مربعة عديدة الالوان ، بين احمر قان وابيض واسمر
واخضر وازرق وسنجاوي وعنايي .

فوقعت بهم العربة بالقرب من فندق في ذلك السهل نحو ساعة حتى
استراحوا ، ثم عادوا يريدون دمشق فلم يدركوها الا بعد الغروب فنزلوا
بفندق مشرف على نهر بردى ، ونزل الباشا في الصباح التالي يفتش عن
حمويه فاذا هما لا يزالان في بيتهما القديم ، فلما شاهدا الباشا لم
يعرفاه لطول غيابه عنهما ، وهو ايضا لم يعرفهما لما كان من تأثير
الشيخوخة عليهما مع ما رافق حياتهما من الاحزان والاكدار ، ولما عرفاه
وعرفهما هما اليه وقبلاه وقبل ايديهما وسألاه عن ابنتهما فقال : « هي
هنا معي بغير وبنتي كذلك ، وانما جئت وحدي لكي اتحقق وجودكما
في البيت » .

فتقدما اليه ان يبعث اليهما ليأتيا ، فذهب هو بنفسه وجاء بهما ،
ونزل الجميع بيت عمل ، ولا تسل عن قلب ذيك الوالدين وما اظهراه من
الاشتياق لابنتهما التي لم يراها منذ خمس وعشرين سنة تقريبا .
وقد احبا فدوى خاصة لما كان في وجهها من اللطف والجمال رغم ما
هي فيه من الضعف .

ومكث الباشا واسرته في دمشق بقية الشتاء . فلما كان ربيع سنة
١٨٨٥ جاء عزيز الى دمشق واجيا نيل مرامه بمد طول مدة الانتظار
ولكنه لم يجرؤ على مخاطبة الباشا في ذلك لثلا يفضبه فيضيع جميع
ممتلكاته ، ولا تسل عن ندمه على كتابة ذلك الصك الذي تنازل له فيه
عنها ، فلم يسمه الا الصبر .

- ١٨ -

معركة مع قطاع الطرق

ولما اراد الباشا الرجوع الى مصر ، ألح على حمويه في ان يصاحرا
من دمشق ليقما معه بمصر ، وقال لهما بعد ان اطلعهما على خطاب ابي
شفيق : « اتنا نرجو ان نجتمع بولدكما في مصر ، لاني لا اظنه يأتي الى
هنا ، فالافضل ان تسيرا معنا لتقضي بقية الحياة معا هناك » . فاستحسنا
هذا الرأي ، بل كان ذلك غاية مناهما تخلصا من تذكر ولدهما في المدينة
التي فقد فيها . فباعا كل ما كان لهما من الامتعة والاثاث والاملاك ،
وسار الجميع من دمشق قاصدين الى مصر . وكان ذلك في صباح يوم

من ايام شهر ابريل سنة ١٨٨٥ ، فاكثروا عربتين ركبت في احدهما فدوى ومعها جداهما ، وكانا قد احياها محبة عظيمة ولم يمودا يستطيعان مفارقتها ، وركب في الاخرى الباشا وزوجته وبخيت . وهم جميعا ملثمون بالكوفيات الحربية الدمشقية ، وقد التفوا بالعباءات فوق ملابسهم للوقاية من غبار الطريق كما هي عادة المسافرين في تلك الجهات . وكانوا يقدرّون ان يصلوا الى البقاع عند الاصيل فيخرجون من هناك الى بعلبك للمبيت فيها : ومشاهدة قلعتها الشهيرة في اليوم التالي ، ثم يواصلون السير الى بيروت .

وكان الباشا قد اخبر عزيزا بأمر سفرهم ليقفي اثرهم . وما زالوا سائرين مسرعين بالعربتين مخافة ان يذهبهم الليل في الطريق . وفيها اماكن خطرة يكن فيها اللصوص للنهب والقتل . وبعد ثلاث ساعات حرفت خيل العربية التي بها فدوى وجداهما ، وجعلت تقهقر الى الوراء ، والطريق هناك على حافة هوة سحيقة فخاف السائق ان تتردى فيها العربية ، ونصح لهم بالنزول منها فنزلوا ، وما لبثت العربية ان اصطدمت بصخرة هناك فتعطل بمض ادواتها ، واضطر الباشا الى وقف عربته ايضا ريثما يتم اصلاح العربية الاولى . فلم يتم اصلاحها الا بعد الظهر بساعتين . فاستأنفوا السير مجددين خوفا من خطر الطريق . ولما وصلوا الى محطة ميرسلون بدّلوا خيل العربتين في مركز شركة انتقل هناك ، ثم ساروا قليلا فأشرفوا على منحدر ينتهي بواد عميق بين جبلين والشمس قد قاربت الغروب ، وشاهدوا الى جانب الطريق قبل مدخل الوادي بناء قديما مهجورا بدا رهيب المنظر في ذلك الوقت ، ولمحوا في ذلك البناء اشخاصا بملابس اهل تلك المنطقة وقفوا يتفحصون في العربتين حتى مرّتا بهم ، ثم رأهم بخيت يسرون في اثرهم متمهلين ، فأوجس خيفة منهم لكنه لم يخبر احدا بذلك واكتفى بأن اوعز الى

السائقين ان يزيذا في سرعة السير .

* * *

ما زالت العربتين سائرتين حتى دخلتا ذلك الوادي فاذا هو بسين جبلين شامخين لا يرى المار فيه من السماء الا جزءا صغيرا جدا ، فقال احد السائقين يخاطب بختا : « هذا هو وادي القرن المشهور بقساطعي الطرق ، وكان الخطر فيه شديدا جدا في الزمن الماضي ، واما الآن فقد استخدمت شركة النقل حراسا من الفرسان يتجولون فيه ذهابا وايابا حماية لعرباتها ومن فيها . كما ان الحكومة ايضا عينت نفرا من الجند لهذا الغرض وقد شاهدنا بعضهم في طريقنا منذ ساعة » .

وكان الباشا يسمع هذا الكلام ، فخفق قلبه بشدة ولا سيما ان معظم رفاقه نساء وشيوخ لا يقوون على الدفاع ، لكنه تجلد مسلما الامر نه .

وبعد ان سارت العربتان قليلا والرهبة مستولية على الجميع ، حزن الجواد الجديد الذي يجر عربة الباشا ، واخذ يسير التهورى حتى اصطدمت بصخرة هناك ، وانفست احدى عجلاتها في قنلة على جانب الطريق ، فلم يعد اخراجها ممكنا الا رفعا بالايدي . فنزل الباشا من العربة مستعيذا بالله ، وكذلك نزلت فدوى ، واخذ بحيث يساعد السائق في رفع العجلة فاستغرق هذا وقتا غير قصير . وكافت الشمس قد غربت وساد الظلام ، فأخذ سائقا العربتين في الشتم والسب ، وكان الباشا يسمع السب بأذنيه ولا يسمه الا ملاطفتها واسترضاءهما بتقديم السجائر وغير ذلك من انواع الملاطفة فلا يزدادان الا غضبا وسبا .

واما بخت فكان قد درس طباع القوم ، وسمع كثيرا من حوادث وادي القرن ، فأخذ يتظاهر امام السائقين بعدم الاكتراث .

واخيرا ، تم اخراج العجلة فاستأنفت العربتان مسيرهما وقد اشتد
البرد ، فبالغ الباشا ومن معه في التدثر بالعباءات والتلثم بالكوفيات حتى
لم يعد يظهر من وجوههم الا العيون ، وكل منهم مرهف سمعه وبصره
خيفة من هول ذلك الوادي وشدة رهبة في ذلك الظلام السائد
والسكون المطبق .

وكان بخيت راكبا بجانب السائق في العربة الامامية التي بها
الباشا ، فلم يمض قليل حتى سمع وقع اقدام وراء العربة فالتفت فاذا
بالرجال الذين خرجوا من ذلك البناء قد اسرعوا يريدون ادراك العربتين ،
فاوعز الى السائقين ان يسرعا ، ولكن القوم ادركوا الخيل وامسكوا
بأعنتها ووقفوها ، فصاح بهم بخيت وقد بدا منظره مخيفا لشدة سواد
لونه ولمعان عينه في ضوء مصابيح العربتين الخافت : « ماذا تريدون ؟ » .
فاجابه احدهم : « هاتوا ما معكم وفوزوا بأرواحكم » .

فرد بخيت بصوت جهوري وقلب لا يهاب الموت قائلا : « ليس عندنا
الا السيوف القاطعة والرصاصات القاتلة ، فاذهبوا لشأنكم والا جنيتم
على انفسكم ! » .

فقال الرجل : « فوزوا بأرواحكم ، وهاتوا ما معكم فذلك خير
لكم ! » . وجرّد سيفه ، وكذلك فعل اصحابه .

فوثب بخيت من العربة وفي يده المسدس والمطلق منه رصاصة في
انهواء قائلا : « اتنا لا نهاب سيوفكم ، وهذه نارنا تحرق ابدانكم » .
وكان بخيت يتكلم وقلبه يخفق خوفا على من معه ولا سيما قدوى .
اما السائقان فلاهما مسؤولان عن العربتين امام اصحاب الشركة اضطرا
الى مشاركة بخيت في الدفاع .

على ان اللصوص كانوا قد علموا ان ليس في العربتين من الرجال
الاشداء غير هذا العبد والسائقين ، وسرعان ما تفخض احدهم في صفارة

معه فخرج من جوانب الطريق ثمر من امثالهم معهم السيوف والعصي
والمسدسات ، فوق الرعب في قلوب الجميع ، ولكن بخيتا اشتدت به
النخوة والحماسة حتى صار كمن به جنة ، والتفت الى السائقين اللذين
معه وقال : « هيا ايها الابطال ، اذيقوا هؤلاء الانذال كأس الوبال ! » .

فاستل كل منهما خنجره وهجما معه على الصوص ، بينما اطلق هو
من مسدسه بعض الطلقات على هؤلاء فجرح اثنين منهم ، ولكنهم بدلا من
ان يفروا ، بادلوه اطلاق الرصاص فاصيب في كتفه وصرخ من شدة الالم
ولكنه لم يكف عن الدفاع .

اما المرتبان فان خيلهما اجفلت من صوت الطلقات ، فاخذت في
التقهقر والتقفز ، وصارت فدوى وجداهما في خوف لا مزيد عليه وكذلك
الباشا وامراته في العربة الثانية .

واخيرا تقدم بعض اللصوص فاطفأوا مصايح المرتبين وطلبوا الى
من فيها ان يسلموا ما لديهم ، فاعطاهم الباشا بعض ما معه من المال
ووعدهم بأكثر منه اذا كفوا عن اذاهم ، ثم جاء رفاقهم بعد ان تركوا
بخيتا مضرجا بدمائه بين حي وميت ، وبعد ان فر السائقان ، قافضوا
اليهم . واخذ الباشا وحموه الشيخ في استعطاف اللصوص واسترحامهم ،
بينما دنا احد اللصوص من عربة فدوى واشعل عودا من الثقاب ، فرأها
جالسة بجانب جدتها المعجوز في لباس السفر ، فلما رأته بالغت في التلثم
واخذت في البكاء والاتحاب مع جدتها فقال لها : « اتا لن تؤذيكم اذا
اعطيناونا كل ما معكم » . فصاح زميل له كان قد لحق به وبهره جمال
فدوى : « اما انا فلا اريد الا هذه الجميلة ! » . ثم مد يده وجذبها
من العربة فسقطت على الارض ، فصرخت جدتها ، وراح الباشا وجدها
يستعطفان اللصوص ليركوها ويأخذوا ما يشامون ، ولكن هؤلاء لم
يبدأوا باستعطافهم ، واستمروا في جرها على الارض يريدون الهرب

بها ، بينما اخذ بقية زملائهم في نهب ما في العربة من الائمة والملابس وغيرها .



بينما كان اللصوص يعرون فدوى سمحوا وقع حوافر خيل قادمة مسرعة ، فتوقفوا عن جرها ، وظن الباشا ان القادمين من اللصوص فحازت قواه وسقط على الارض ، وصاحت فدوى قائلة : « ويلاه اتركوني يا ناس وخافوا من الله » . ولم تتم كلامها حتى وصل الفرسان القادمون وصاح احدهم : « قفوا مكانكم يا انذال » . فسمعه الباشا وادرك انه من الحراس فاشتدت عزائمه وكان قد هم بالنهوض ليدافع عن فدوى . ثم سمع بعض المطلقات النارية ، ورأى اللصوص يركضون الى الفرار ، ثم تقدم الفرسان القادمون وعددهم خمسة الى المرتين وهم مشغولون (بالكوفيات) وعظيم الملابس العسكرية فطمأنوا الباشا ومن معه ، فشكرهم وتوسل اليهم أن يرافقوهم الى البقاع او الى بعلبك وقال : « ان السائقين فرا ونحن لا نعرف الطريق ، وقد اصيب خادمنا الامين وهو يدافع عنا » . فبحشوا عن بغيته حتى وجدوه ملقى على الارض وهو مصاب بجرح في كتفه وآخر في فخذه ولا يستطيع النهوض ، فحملوه الى احدى المرتين ، وركب اثنان من الفرسان في مكان السائقين وسارا بها ، بينما سار زملاؤهم بجانبها .

ولم يمس قليل حتى خرجوا من ذلك الوادي ووصلوا الى محطة الجديدة فوجدوا السائقين هناك ، فنقهما الباشا على فرارهما فاعتذرا بانهما جاءا ليبلغا ما حدث الى مأمور المحطة ليرسل من ينجدهم . ثم عاد كل منهما الى مكانه في عربة بعد ان بدلا الخيل وانارا المصاييح وساقا المرتين والفرسان ما زالوا يحيطون بها . وسار الجميع يريدون البقاع .

لاحظ جد فدوى وهو راكب بجانبها في العربة ان الفارس الذي يحرسها يرتدي عباءة تحتها ملابس مدنية وليس عسكريا كبقية رفاقه ، فلم يعبأ بذلك اول الامر ، ثم اراد الاستفهام منه عن بعض احوال تلك المنطقة ، ولكن الفارس لم يرد عليه ، بل ادار شكيمة جواده ، ودعا احد رفاقه واثار اليه ان يعيب الشيخ عما يسأل عنه ، فتعجب الشيخ لذلك ، ولما سأل الفارس الثاني عما يريد ، قال له : « اريد منك اولاً ان تخبرني لماذا لم يجيني رفيقك الحارس الآخر ؟ » .

فقال : « انه يا سيدي ليس من الحراس ، وكذلك نحن ! » .

فازداد الشيخ عجباً وقال : « اذن من تكونون ؟ » .

قال : « اتنا من جند لبنان ، وكنا سائرين في مهمة الى دمشق ، اما هو فمسافر لقيناه في البقاع قادماً من بيروت قاصداً الى دمشق ايضاً ، ولما كان الليل قد دنا وهو لا يعرف الطريق طلب ان يرافقنا فأجبنا طلبه ، ويظهر انه كريم النفس جداً لانه سمع استجدادكم سارع الى الهجوم على اللصوص ، وابدى شهامة وشجاعة قل مثلهما ، ثم هو رغم تعجله الذهاب الى دمشق لم يسه الا مرافقتكم معنا الى البقاع ، مع ان هذا يؤخر وصوله الى دمشق يوماً كاملاً على الاقل » .

فأعجب الشيخ بهذه الشهامة ، واعتزم متى وصلوا الى البقاع ان يخبر صهره بذلك ليوفي الرجل حقه من الشكر والثناء .

وكانت فدوى جالسة بجانب جدّها تسمع حكاية الفارس فأعجبتهما تلك الشهامة ، وتذكرت حبيبها شقيقاً فهاج بها الوجد واخذت دموعها تساقط رغماً عنها ، ولم تكن تخشى ملاحظة جدّها لان داخل العربة مظلم . وفيما كان الشيخ يتحدث مع ذلك الفارس العسكري ، كان الباشا يتحدث مع الفارس العسكري الذي يسير بازاء عربته على سبيل التسلية ، ففهم منه حكاية ذلك المسافر الشهم كذلك ، واعجب به كل الاعجاب ،

اما ذلك الفارس نفسه فكان يسير بجواده وراء العربة الخلفية التي بها فدوى وجداها ، وهو في شغل عن كل تلك الاحاديث بما يجول في خاطره من الهواجس والتأملات ، تطلعا الى دمشق التي كان يتوق الى الوصول اليها في اسرع وقت .

وما زالت العريتان سائرتين حتى سمع الباشا الفرسان يقولون : « ها قد وصلنا الى البقاع العزيزة واصبحنا على مسافة اربع ساعات من بعلبك » فقال : « اظن ان الافضل ان نبيت بقية هذا الليل في احدى القرى المجاورة ، لان حركة العربة قد اضرت بجريحتنا » . ثم سأل عن اقرب قرية من الطريق فقيل له : « ان هناك قرية على مسافة نصف ساعة » . فهم بأن يأمر السائق بالمسير اليها فاذا بيخت يئن ، فساله عن حاله فقال : « لم اعد استطيع البقاء في العربة » . فاقفوا العربتين ، ونزلت فدوى وهي ملثمة ودنت من ايها تسأله عن بخيت ، فطبيب قلبها : وبعت احدى الفرسان يسأل عن اقرب بيت في ذلك الجوار ، فعاد واخبره بأنه وجد بيتا كبيرا على مقربة منهم ، فساروا اليه جميعا ، وترجل بعض الفرسان وحملوا بخيتا على ايديهم حتى اذا اقتربوا منهم تقدمهم الفارس المجهول وهو لا يزال على جواده وسأل عن اهل ذلك البيت ، فخرج اليه رجل في لباس اسود لم يستطع تمييزه ولكنه هابه لاسترسال شعر رأسه على كتفيه وشعر لحيته على صدره ، وكان يرتدي جبة سوداء غاية في البساطة فظنه راهبا وقال له : « ان معنا جريحا لم يمد يستطيع الركوب في العربة ، فجبنا به اليكم ، فهل تسمحون بأن يبيت عندكم الليلة واجركم على الله » . فبهت الرجل برهة كأنه يفكر في امر طرقت ذهنه ثم قال : « حسنا فليات » ونادى قائلا : « مال يا احدى ساعد الضيوف في نقل جريحهم الى هنا » . فجاء رجل في مثل لباس ذلك الرجل ، وخف الى المساعدة في حمل بخيت ، حتى دخلوا به البيت واجلسوه على مقعد في احدى الغرف ، ودخل الجميع

الا المسكر فانهم بقوا خارجا .

- ١٩ -

الفارس المجهول

اراد الباشا الخروج للثناء على اولئك الفرسان ولا سيما ذلك الفارس الشهم المجهول ، لكنه شغل بتضميد جرح بخت ، فخرج حموه الشيخ جد فدوى للقيام بذلك الواجب نيابة عنه ، بعد ان اشار الى فدوى وامها أن تدخلوا لحدى الغرف .

وكان الفرسان المساكرون قد عادوا الى خيولهم يمدون لها العلف ، ولم يبق خارج البيت الا ذلك الفارس المجهول ، فحياه الشيخ وجلس معه امام البيت على (مسطبة) فوقها حصير ، يشرف الجالس عليها على سهل البقاع الواسع ، فأشعل كل منهما سيكارتيه واخذوا بأطراف الحديث ، وكان الفارس ما زال ملتفا بالمساءة والثناء على وجهه ، فأخذ الشيخ يشي عليه قائلا : « لقد اسرتمونا بما أظهرتم من شهامة ، فمضى ان نستطيع مكافأتكم . فقال الفارس : « اتنا لم نفعل ذلك لمكافأة ، وانما فعلناه ابتغاء مرضاة الله » .

ولاحظ الشيخ ان لهجة مصرية فقال له : « لعل السيد من اهل مصر؟ » قال : « نعم يا سيدي » .

فقال الشيخ : « وهل للسيد اقارب في دمشق جاء لزيارتهم ؟ » قال : « لا .. ولكن جئت لرؤية اسدياق فيها » .

فقال الشيخ : « هل لك ان تخبرني عن هؤلاء الاصدقاء لاتنا من دمشق ، ولم تركها الا صباح اليوم فقلنا نعرف شيئا عنهم ، والا فاسالك الاغضاء عن جرأتي بهذا السؤال » .

فقال الفارس وقد ازاح اللثام عن وجهه تاركا الكوفية على رأسه : « العفو يا سيدي ، ليس في سؤالك ما يوجب الاعتذار ، ولكن اصدقائي هؤلاء غرباء . والاعجب انكم لا تعرفونهم لانهم من مصر ايضا » .
فقال : « ان صهري الذي رأيته الآن معنا قادم من مصر ، فقلله يعرف احدا من اصدقائك » .

قال ذلك ودخل يدعو صهره فجاء وهو لا يزال ملشا ، وحيى الفارس بكل لطف وبدأ بالاعتذار اليه على تأخره عن شكره لاشتغاله بتضييد جراح خادمه . ثم اخذ يشكر هنته وغيرته ، والفارس مطرق خجلا .
فقال الشيخ للباشا : « ان السيد قادم من مصر يريد دمشق لمشاهدة بعض اصدقائه من المصريين » .

فالتفت الباشا الى الفارس وقال : « ومن هم اصدقاء حضرتك ؟ » .
قال : « هم اسرة مصرية عبيدها فلان باشا » . وذكر اسم الباشا نفسه .

ولم يتم كلامه حتى نهض الباشا ودنا منه متاملا ثم قال : « عجا !! انني انا هو يا سيدي ! » .

فنهض الفارس وألقى بنفسه بين يدي الباشا قائلا : « مرحبا بسيدي وعمي » . وطلق يقبل يديه ، فبهت الباشا ولكنه ادرك رغم ضعف النور ان الشاب الذي يكلمه هو شقيق بعينه ، فوقع في حيرة بين الاندهال والاضطراب واليأس والرجاء ولكنه لم يستطع التوقف عن تثيله وضمه الى صدره ، وسأله شقيق عن قدوى وبقيّة الاسرة فقال : « هي في خير وستراها قريبا » .

ثم جلسا يتحدثان بأمر هذا الاتفاق العجيب ، وكيف انهما لم يعرف احدهما الآخر ، لما كان فيه كل منهما من التواغل ، وللبالغة الباشا ومن معه من التلثم ، وهم الباشا بأن يعرفه بالشيخ جد فدوى ، فسمع ضوضاء في حجرة السيدات فتركها مستأذاً ودخل ليرى ما حدث فرأى امرأته وامرأة عمه وصاحب المنزل متعاقبين وهم ييكونون ويقلبون بعضهم بعضاً ، فأخذ العجب ، ثم بادرته امرأة عمه قائلة : « ولدي ... ولدي عبد الرحمن » . ثم انصت عليها فأسرعت امرأة صاحب المنزل وجاءت بالماء ورشتها به حتى افادت ، ففهم الباشا ان صاحب المنزل هو اخو امرأته الذي كان مفقوداً ، ثم امنع النظر فيه فاذا هو ابراهيم والد شفيق ، فوقف مبغوتا ولحيته ترقص على صدره من شدة التأثير لمرآة ذلك الاتفاق ، وتساقطت عبراته ولم يعد يعلم ماذا يقول . فقالت له امرأته : « هذا هو شفيقي الذي لم اراه منذ خمس وعشرين سنة ، فنشكر الله على وجوده » . فأخذ الباشا يصنمهم بالسلامة وحدته نفسه بأن يخبرهم بأمر شفيق ولكنه خشي على ابويه ان يموتا من شدة الفرح .

واخيراً قال ابراهيم : « آه من الدهر الذي قصم ظهري ونص عيشي اما كان يحسن به ان يتم عقد اجتماعنا ، بولدي شفيق ؟! » .

فأخذ الباشا يخفف عنه قائلاً : « ان الله قادر ان يجمعكما به ، فتأس الآن بأختك واميك ، وها انذا ذاهب لادعوك اباك » . وخرج فلقية الشيخ قبل وصوله الى موضعه وسأله عن سبب تلك الضوضاء فقص عليه الخبر بأسلوب لطيف بحيث لا يتأثر ، فدخل الشيخ وألقى بنفسه على ولده وقبله حتى انصت عليه ، فرشوه بالماء حتى افاق . وجلس الجميع يصني بعضهم بعضاً . اما الباشا فخرج الى شفيق والتأثر بظاهره في وجهه ، فسأله شفيق عن سبب الضجة ، وكان قد اشتق على فدوى لتلا تكون قد اصيبت بسوء ، فقال الباشا : « ليس هناك الا الخير يا ولدي

ولكنني اسالك ان تمنهني قليلا لأتيك بالخبر اليقين . ثم دخل الباشا
الغرفة التي بها الشيخان وولداهما وبنتهما وحفيدتهما ، فوجدهم جميعا
يتدبون شفيقا ، فوقف في وسطهم قائلا : « ماذا ينقصكم الآن حتى يتم
عقد اجتماعكم » . فصاحوا بصوت واحد : « شفيق ، شفيق » .

وكان بغيت في غرفة قريبة فلما سمع كلمة (شفيق) هب من فراشه
كأنه ليس عليه بأس وجاء ماشيا وقد نسي أوجاعه ودخل بلهفة قائلا :
« ابن سيدي شفيق ؟ » . وجاء من البجة الأخرى الخادم لحمد بمثل تلك
اللغة . فقال الباشا : « ما الذي لقامك من فراشك يا بغيت ؟ » . قال :
« والله يا سيدي ان اسم شفيق كاف ليعثني من القبر وليس من الفراش .
فأين هو ؟ » .

فلما سمعت فدوى كلام بغيت علمت انه يتكلم بلسان حالها ، فهاجت
عواطفها فازدادت في البكاء ، فعاد بغيت يسأل : « ابن سيدي شفيق
أليس هنا ؟ » .

فقال الباشا : « ماذا تصنمون اذا جئتمكم به الآن ؟ » . فقال بغيت :
« اما انا ، فأعطيك روحي يا سيدي » . وقال الخادم احمد : « وروحي
ايضا فداء لسيدي وجيبي » . فاشتد بكاء فدوى ، ثم قال عبد الرحمن
وهو يمسح دموعه وامراته تبكي بجانبه : « ارغب اليك يا سعادة الباشا
الا تهيج اشجاعتنا اكثر من ذلك » .

فقال الباشا : « امهلوني بضع دقائق فأخبركم بالخبر اليقين » . قال
ذلك وخرج الى حيث كان شفيق ينتظره وقال له : « اتذكر اني سألتك
عندما قابلتك في مصر قبل سفرك الى السودان عن ابيك فلم تجبني جوابا
صريحا ، ولكنك ذكرت انك ستكتب اليه في لندن ليكتب الي ، ولما
سألتك عن وطنه ومذهبه لم تجبني جوابا قاطعا ، فهل علمت الآن وطن
ابيك ودينه ؟ » .

فتأوه شفيق واراد الاجابة فسبقته العبرات ، ثم تنهد وقال : « آه يا سيدي ، لا تذكرني بمصائبي لاني لا اعلم اين مقر والدي الآن ، وقد سألت عنهما في مصر فعلمت انهما غادراها الى حيث لا يعلم احد ، ثم علمت انكم في الشام فلحقت بكم وما زلت اسأل حتى علمت انكم في دمشق فسرت برفقة هؤلاء العساكر اللبنانيين حتى التقيت بكم وكنت اؤمل ان اعرف منكم شيئا عن والدي » .

فقال الباشا : « لم يكن علمي عنهما اكثر من علمك انت حتى هذه الليلة بل حتى هذه الساعة » .

فقال بلهفة : « وهل عرفت عنهما شيئا الآن ؟ » .

قال : « نعم ، عرفت انهما على مسافة قريبة من هنا ! » .

فنهض شفيق مبغوتا وقال : « قل بالله اين مقرهما » .

قال : « هما يا ولدي في مكان قريب من هنا ، وفي الصباح ابث معل بن يهديك اليهما » .

فصاح شفيق كيف انتظر الى الغد ، يجب ان اسير اليهما في هذه اللحظة فأرشدني اليهما يا سيدي ولك الفضل .

فضحك الباشا وقال : « انهما في هذا البيت يا ولدي » .

فقفز شفيق من شدة الفرح قائلا : « في هذا البيت ؟ أي حلم انا ام في يقظة ؟ أم انت تمزح ؟ » .

فقال الباشا : « بل انت في يقظة يا ولدي ، وانه لاعجب اتفاق لم يسمع بمثله احد من قبل » .

ثم حكى له الحكاية فأراد شفيق الهجوم على الجبرة ، فمنعه الباشا قائلا : « كان يمكنني ان اخبرهم عنك ، ولكنني اشفت عليهم من سلطان المواقف اذ قد يترتب على شدة فرحهم ضرر جسيم ، فتعال ورائي وقف بالباب وانا ادخل قبلك وانبههم الى مجيئك » .

لقاء الحبيب

سار الباشا وشفيق في اثره حتى وصلا الى باب الحجرة ، فدخل
الباشا واغلق الباب وراءه والتفت الى ابراهيم وامرأته قائلاً : « انزعا
عنكما ثياب الحداد ، لان وقت فرحكما قد جاء ، بل هو وقت فرحنا جميعا » .
فبهت الجميع واصغوا لسامع تمة كلامه ، فاذا به قد تحول نحو
الباب ففتحه وخرج وعاد ممسكا شفيقا بيده .

فلما دخل شفيق بهت الجميع وجعلوا ينظرون اليه وهم لا يدرون أفي
حلم هم أم في يقظة ، ولم يكن هو اقل انذهالا منهم ، فاستولى السكوت
على جميع الحاضرين لحظة ، لم يكن فيها قلب غير مختلج ، ولا ركبتان
غير مرتجفتين ، ولا عيان غير شاخصتين . وكان اكثر الحاضرين انذهالا
ذاك الوالدان اللذان اختارا التمسك ولبس الحداد والابتعاد عن العالم بعد
فراق ولدهما الوحيد الذي قضيا العمر في تربيته وتثقيفه . اما فدوى التي
قاست الاهوال العظام وهي غصة العود لطيفة المزاج ولم تكد تفتح عينيها
حتى داهمها الحب بل الوجد فأخذ بمجامع قلبها ثم بعد عنها حبيبتها الذي
لم يكن لديها اعز منه في هذا العالم ، فلا تسل عن حالتها حينما عاينت
حبيبتها امامها بعد ان يئست من حياته .

واما شفيق ذلك الشاب الذي ربي في مهد العز ، وعرف قلبه الحب
ياقما ، فقاده حب الملا وارضاء سائلة له الى تجشم الاسفار الطويلة
واحتمال الاخطار في اقصى السودان ، فلا عجب ان كان ذهوله اعظم واشد
حين دخل الغرفة فاذا فيها حبيبة قلبه ، ووالداه اللذان زهدا في الدنيا يأسا
من حياته ولختارا التمسك على الرفاهية حتى لا يكون بينهما وبينه تفاضل

في الحياة .

وما اتفاق من ذهنه حتى هم يدي ابريه يقبلهما وهما يقبلانه
والجميع سيكون فرحا ، ولا سيما فدوى ، التي كانت اشد الجميع تأثرا ،
ولكن الحياء حال بينها وبين اظهار عواطفها . على انها نسيت نفسها واخذت
تصيح قائلة : « شفيق ؟ .. شفيق هنا ؟ هل انت حي .. آه يا مهبجة فؤادي
اني حلم انا أم في بقطة ؟ » .

اما هو فلم يكن يدري من يخاطب ولا الى من ينظر ولم تكن تسمع
في تلك الغرفة الا شهيقا وبكاء يمازجه السرور والابتهاج .

واما بخيت واحمد فأخذا يرقصان ويقبلان يدي شفيق وكففيه
وصدره وظهره ووجهه ، ويقولان : « الحمد لله على السلامة يا سيدي » .
ثم نهض الشيخ الكبير وتقدم الى حفيده وقبله بدموع الفرح ،
وكذلك صنعت امرأته وامرأة الباشا ، ثم اتصب الشيخ واقفا وقد امتلات
عيناه بدموع الفرح وقال : « هلم بنا يا اولادي نسجد شكرا لله تعالى على
هذه المنة العظيمة التي وهبنا اياها بجميع شتاتنا من اقاصي العالم » .
فشاركه الجميع في ذلك ، ثم جلسوا يقصون اقاصيصهم . وكانت حكاية
شفيق اغرب الحكايات ، وما زالوا كذلك الى الصباح . فاتفقوا جميعا على
المسير الى بعلبك يقضون فيها ذلك النهار ويشاهدون قلعتها الشهيرة
المجيدة البناء ثم يسافرون مما الى بيروت فمصر .



ظل الباشا طول ليله يفكر في امر هذا الاتفاق العجيب ، كما يفكر
في امر عزيز وما قد يترتب على مجيئه في المد ، وانخيرا قرر في نفسه ان
عزيزا لا يستحق الاهتمام بأمره لانه خائن ذميم ، ومهما يصبه فلا انصف
عليه ، ولا سيما ان املاكه كلها قد خرجت من يده وآلت اليه هو بمقتضى

ذلك الصك .

وفي الصباح خرج شفيق الى الفرسان الذين كانوا معه فأتى على همتهم وكافأهم مكافأة حسنة ، ثم ركب مع سائر العائلة في العربتين ، وساروا قاصدين بعلبك ، فوصلوا اليها في الضحى وتزلوا بفندق هناك . ثم تجولوا لمشاهدة آثارها وقضوا بقية ذلك النهار في التنقل من مكان الى آخر يرحون الطرف في مناظر تلك السهول الخصبة التي كساها الريح حلة خضراء وفي المساء عادوا مارين بحجر الجبل الهائل المد للبناء ، ولا يستطيع حمله اقل من ستة آلاف رجل ، كما شاهدوا فيها احجار كثيرة مثله .

اما بغيت فبقي راقدا في سريره وقاية لجراحه ، فلما كان الاصيل سمع صوت رجل يعرفه ، ثم ادرك انه صوت عزيز فخنق قلبه خفسوق الفرح ونفض لكي يخبره ببجيء شفيق والتقاء سائر العائلة بغير .

ودخل عزيز حجرة بغيت وهو لا يدري انه فيها ، فلما وقع نظره عليه تعجب من رقاذه في منتصف النهار وسأله عن سبب ذلك فأخبره انه اصيب بجرح من اللصوص الذين سطوا عليهم في وادي القرن .

فبغت عزيز وقال : « وكيف نجوتم منهم ، وهل اصاب فدى سوى ؟ » فضحك بغيت وقال : « نعم اتأ وصلنا الى اشد الخطر وقد نجونا بهمة ذلك البطل الصنيد والشهم المجيد » .

قال عزيز وقد خفق قلبه جزعا : « ومن هو هذا البطل ؟ » .

قال بغيت : « لا اقول لك من هو حتى تسألني بالحاح » .

فاغتاظ عزيز وصرخ بالحاح « قل بالله قل » . قال : « هو سيدي شفيق » . فوثب عزيز من كرسيه وقد امتنع لوجه وارتمت فرائصه وقال : « اصحح ذلك يا بغيت ؟ » .

قال : « نعم وحياة سيدي شفيق اني لم اقل الا الصحيح ، ومسح

ذلك تعمل ريشا ترى جميع العائلة آتين معا ، وفيهم والدها شفيق ، واخبرك بشيء آخر اظنه لا يسرك وهو ان شفيقا ابن خال فدوى .
فأسودت الدنيا في عيني عزيز ، ولم يدرك اصدق كلام بخيت ام يكذبه ، فلبث ينتظر عودة الباشا ، ثم دخل غرفة تشرف على الشارع وجلس الى النافذة .

ولما كان الغروب رأى جمهورا كبيرا قادما فحقق نظره فاذا بشفيق الى جانب فدوى يتحادثان ، وقد حمل كل منهما طاعة من الازهار وهما في غاية السرور ، والباشا سائر بجانب شفيق فرحا . فتحقق لديه ان فدوى قد خرجت من يده ولم يعد يمكنه الحصول عليها . ثم تذكر الصك الذي اعطاه للباشا فاشتعل قلبه ندما واحس كأنما صب عليه ماء يغلي ثم ماء بارد ، ثم سمع وقع اقدامهم على السلم فلم يعد يتمالك نفسه عن الارتعاش ، فذهب الى سريره وهو ينتفض من البرد والقشعريرة واصابته حمى شديدة اخذت تعاطم حتى بلغت درجة الخطر ، فبادر صاحب الفندق باستدعاء الاطباء الموجودين في بملك فمقدوا مشورة طبية فاذا هو في حالة الخطر الشديد .

وشاع الخبر في الفندق ، وكان الباشا واسرته قد علموا بمجيء عزيز من بخيت ، وهذا لم يكن لديه يوم اكثر سعادة من ذلك اليوم ، فلما سمعوا بمرضه تراكضوا لمشاهدته فلم ياذن لهم الاطباء في الدخول بدعوى ان المريض في حالة لا تسمح لاحد بالدخول عليه ، فلما علم شفيق بذلك تكدر لما ألم بذلك الشاب في ديار الغربة لانه خشي ان تكون تلك الضربة قاضية عليه ، واما احمد وبخيت فكافا مسرورين بذلك لانهما اتفقا على الانتقام من عزيز لما عرفا من دسائسه وخيائته . واما الباشا فبقي صامتا يراجع في ذاكرته حكاية الصك وما قاساه ذلك الشاب من الاسفار والذل وكيف انه استولى على كل ماله وكيف كانت نهاية امره من الغسل الذي

أورث له هذا الداء الشديد .

على ان شفيق كان اشد الجميع اسفا على ما اصاب صديقه القديم ، ولا سيما انه علم ان سبب مرضه انما هو القتل وخيبة الامل ، فلم يذق طعاما في ذلك المساء اسفا عليه ، وقضى الجميع معظم الليل في حديث عزيز ومرضه وفيما هم في ذلك جاءهم خادم الفندق يقول : « ان الليل يسود مقابلتكم غير مبال بوصية الطبيب » . فخفف شفيق والباشا الى غرفته ، ولما دخلا وقع نظرها عليه وهو متوسد في فراشه وقد علا وجهه الاحمرار من اشتداد الحمى عليه . فلما سمع وقع خطواتها حول وجهه نحوها وامتلأت عيناه بالدموع ولم يكن يستطيع الحركة ، فأشار اليهما بأهداب عينيه فاقتربا منه باكين ووقفا بازاء سريره صامتين لثلا يزعجانه بالكلام . وكان الطبيب في الغرفة ساهرا من اجله ، فأشار عزيز اليه ان يخرج قليلا ولم يبق في الغرفة غيره والباشا وشفيق ، فأوما اليهما وقد ضاق تنفسه من اشتداد الحمى ان يجلسا ، فأخذ كل منهما كرسي وجلسا امام السرير ينظران اليه نظرة الاسف ، ولا سيما شفيق فانه نسي كل سيئاته وكاد ينفطر قلبه شفقة عليه .

وبعد بضع دقائق اعاد عزيز نظره اليهما وهو يريد التكلم فلا يستطيعه ، فسأله شفيق : « وهل تحتاج الى شيء ؟ » . فأشار اليه يده ان ينتظر ريثما يبدأ روعه فيخاطبه ، ثم مد يده الي شفيق فمد شفيق يده اليه وامسكه فأحس بارتجاف شديد ومد يده الاخرى فامسكه شفيق باليد الاخرى فتوكما عزيز على يدي شفيق يريد الجلوس فلم يستطع ، فوقف الباشا واسند ظهره ، ثم اجلساه وجعلا الوسائد وراء ظهره ، فجلس وهو لا زال قابضا على يدي شفيق ، ثم جذبه اليه حتى دنا منه فضمه الى صدره وجعل يقبله ويكي بكاء الطفل والدموع تساقط على خديه كالطرر ، ونم يكن شفيق اقل بكاء منه وقد ادرك انه يريد استغفاره مما قرط منه

فقال له : « طب نفسا يا عزيزي ، اني غافر لك كل ما تقدم من ذنبك » .
فتكلم عزيز عند ذلك وقال : « اني مستوجب لاكثر من الموت ، لان
السماء قد سخطت علي لجنايتي وذنائتي ، وكان الله لم يرد ان تدنس
يدك بقتلي فقتلني بالمرض ، فأتقدم اليك ، ان تشفق على دموعي وضعفي
وتصفح عني فاني لا استحق اقل من القتل ، وعما قليل افارق هذه الدنيا ،
فلم اشأ مفارقتها قبل ان استغفرك ايها الشهم الكريم ، لاني قد اخطأت
في حقك وأذنبت ذنبا لا يغفر ، وكم اردت بك سوء فجازيتني بالصفح ،
وقد اتقم الله لك مني اتقاما عادلا » .

فلم يمد شفيق يمالك عن البكاء ، ولكنه هم بعزير وقيله مرارا
وقال له : « ان الله يغفر الذنوب جميعا يا عزيزي ، وكل شيء بقضاء منه
سبحانه وتعالى ، وقد صغحت عنك واطلب الى الله تعالى ان ينقذك من
هذا الداء » .

فصاح عزيز وقد انهكه الحياء قائلا : « لا .. لا .. اني لا استحق
الحياة ، ولم يمد يعلو لي المقام في هذه الدنيا لاني دنستها بشروري
وارتكبت فيها الخيانة والغدر ... اجل اني خائن غادر ، وقد كرهت
حياتي الرديئة المندسة بالشروع » . ثم التفت الى الباشا قائلا : « وانت
ايها الشيخ الجليل ، اصفح عن شروري ، واسأل ذلك الملاك الارضي ان
تعفو عني لما سببت لها من الشقاء بجماتي ، فكم نقصت عيشها وحاولت
أذاها وهي ثابتة على وداد من لا استحق ان ألثم حذاءه ، آه لو اراها
فأقبل نعلها واستغفرها قبل موتي ، لاني اشعر بشغل آلامي نحوها ونحو
حييها هذا ... آه اني اشعر بالثقال اعظم مما لحقت بها انذا ارى
الابالسة قادمة لاختطاف روحي الشقية لتلقيها الى السعير .

فقال الباشا : « شفاك الله يا ولداه ، ولا أراك مكروها ، وما دمت
قد شعرت بخطئك فان الله سيرفع عنك هذه الشدة ، لانه يقبل التائبين » .

• • •

فقال عزيز : « ان ذنوبي اكثر من ان تغفر ، والموت احب الي من الحياة ، ولم تمد عيني تستحق النظر الى خيال تلك الفتاة الطاهرة المغيرة الودودة الخالية من كل عيب ، ولا الى هذا الشهم الفاضل الشريف الكريم الاخلاق » . قال ذلك وألقى بنفسه الى السرير وغاب عن الصواب ، فأسرع شفيق باستدعاء الطبيب ، فدخل وامر بالتلج فوضع على رأسه ، ثم جس نبضه وهز رأسه اسفا ، فاشتد قلق شفيق والباشا ولم يعد يمكنهما مبارحة الغرفة ، ولكن الطبيب طلب اليهما ان يخرججا قليلا ففعلا ، فاذا بفدوى وسائر الاسرة في انتظارهما ، وما علموا باشتداد الخطر على عزيز حتى اخذتهم الشفقة به واسفوا لذلك كثيرا .

- ٢١ -

خاتمة المطاف

مضى الليل دون ان يناموا الا يسيرا ، ثم بكر شفيق في الصباح الى غرفة عزيز فقبل له : « انه راقد وقد كلفه العرق » . فاستبشر بزوال الحمى وعاد فأخبر الاسرة بما كان .

اما فدوى فكانت تسجب لشهامة حبيها وكرم اخلاقه وودعت شفاء عزيز اكراما لمواطنه لانها رآته أسفا كثيرا على موته .

ولما كان الضحى جاءهم خادم الفندق يدعهم الى غرفة عزيز ، فذهبوا اليه فاذا هو في السرير وقد صفا لون بشرته ، فدخل شفيق والباشا فقال لهما : « ألا ياذن لي سيدي بنظرة قبل الممات من تلك العذراء الطاهرة

ولو من وراء اللثام لعلها اذا رأت حالتي ترثي لها وتمغو عن زلتي فان الله يستجيب دعاء الطاهرين » .

فبحث الباشا الى فدوى فحضرت ملثمة ومعها والدتها وجداهما فلما وقع نظره عليها بكى وقال : « اليك اتوسل ايها الملاك الارضي ان تصفخي عن ذلتي وتفري ذنبي انا الخائن القادر الكاذب . وها انذا مفارق هذا العالم المدنس بشروري قريبا ، فأطلب الى الله بهذا اللسان الدنس وهذا القلب الشقي ان يتم اقترانك بهذا الشهم الذي يليق بك ، وان يحفظكما سعيدين راتعين في الرغد والهناء ، لكي تنسيا ما كابدمناه بسببي من المتاعب والعذاب » .

قال ذلك واخذ يشفق بالبكاء حتى كاد يشرق بدموعه .

اما فدوى فلم تجب بينت شفة ولكنها تأثرت من تلك العبارات كثيرا حتى بكت وصفحت عما تحملته بسببه .

فقال له الباشا : « انك يا ولدي قد فطرت قلوبنا بتوبتك وندمك ، وصرنا نود شفائك من كل قلوبنا ، وانا واثق ان ولدي شفيقا لا يريد لك الا الخير فنطلب الى الله ان يشفيك » .

فهم شفيق بعزيز وقبله قائلا : « ان الله قادر على ان يشفيك ، واعاهدك على ألا أعاملك الا معاملة الاخ اذ قد نيت كل ما جئته ، وما هي الا هفوات يرتكبها بنو الانسان لضعفهم ، وجل من لا يخطئ » .
وفيما هم في الحديث جاء الطبيب وفحصه ثم تبسم فاستبشر الجميع بزوال الخطر وشكروا الله ، ثم قال الطبيب : « ان العليل يحتاج الى الرقاد الآن فاذا رقد ساعة ينهض معافى ان شاء الله » .

فخرجوا من الغرفة فرحين ، وعادوه بعد القاء فاذا هو جالس في الفراش وعلى وجهه امارات الصحة وقد زالت عنه الحمى تماما ، وما زال يتقدم نحو الصحة يوما بعد يوم حتى عوفي تماما بعد ثلاثة ايام .

وزاره شفيق وهناه بالسلامة فقال عزيز : « اني لا استطيع النظر الى وجهك حتى تؤكد لي صفحك عنى » . فقبله واقسم له بالشرف انه قد صفح عنه ، فقبله عزيز ونادى الباشا فحضر فقبل يده قائلا : « اني اكون سعيدا اذا قبلتموني خادما في ركابكم » . فقال الباشا : « العفو يا ولدي » . فقال شفيق لعزيز : « انك ستكون معنا اخا وصديقا ، وقد علمت بأمر انصك الذي كتبت لعمي ولا حاجة لنا به ، وها انذا اتقدم الى سعادة الباشا ان يتكرم بارجاعه اليك لتميش به فانه مالك وانت اولي به ، اما نحن فانتا مكتفون بحول الله تعالى » .

فصاح عزيز قائلا : « كلا .. كلا .. اني لا استحق قرشا واحدا من ذلك المال ، وحسبي اني بقيت حيا بعد كثرة ذنوبي ، وهذا المال حق شرعي لكم » .

فقبس شفيق واخذ الصك من يد الباشا ودفعه الى عزيز فلم يرض تسلمه وألح عليه ان يقيه معه وانه قد تنازل عن امواله كلها له لا يرصد منها اكثر من سد الرق ، فأبى شفيق ذلك ، ولما لم يقبل عزيز تسلم الصك مزقه شفيق بين يديه ثم احرقه .

فأعجب الجميع بتلك الشهامة ، ولا سيما عزيز الذي اصبح اسيرا له طوع ما يريد ثم قال : « سواء أردتم ام لم تريدوا فلا اقبل مفارقتكم بعد الآن ، واني اعد نفسي خادما لكم » .

فقال الباشا : « اذا اردت البقاء معنا فافك تكون ولدا لنا » .

وقال له شفيق : « انت اخي بعهد الله والله غفار الذنوب » .

اما بخيت فعاد بعد شفاء عزيز الى حب الانتقام منه اذ تذكر سابق خيافته ، وقد اغتاض لما رأى شفيقا يمزق الصك ولكنه سحر بشهامته ونظر الى عزيز قائلا : « انظريا عزيز انك والله لا تستوجب بحسب شريعتي اقل من الصلب ، ولكن شهامة هذا البطل قد عفت عنك ، ولو امرنا بأن نمبدك لمبدناك لان امره مطاع ، والامر له ولسيدي الباشا . ولكنني

لا انسى اعمالك وذلك الكتاب الذي بعث به بل تلك الكتب التي سببت
الشقاء لسيدتي ولكن ... » .

فابتداه احمد الخادم وقال : « اتذكر يوم رافقته الى الاسكندرية
و ... » .

فأسكتته شفيق قائلاً : « كفى ما قلتاه ، واعلم ان من يريد الاذى
لاخي عزيز فقد اراده لي ، ولا اقول اكثر من ذلك » . فقال الاثنان معا :
« انه سيدنا ومولانا والامر امره بعد امرك » .

ومكث الجميع في بعلبك يوما آخر ، ثم ساروا الى بيروت ومنها الى
مصر ، ولما دخلوا المدينة نزلوا بيت الباشا ، وكانوا قد اعدوا فيه سائر
وسائل الزينة .

ففي ليلة وصولهم قالت سعدى لابراهيم : « اتذكر كلامي لك في
لندن عن زواج شفيق باحدى غنيات مصر فلم ترض » .
قال : « نعم » .

قالت : « هي فدوى التي كنت اعنيها ، فما قد تزوجها » .
فقال : « ألم اقل لك اني لا ازوجه الا بواحدة من اقاربي فما انه لم
يتزوج الا ابنة عمته ، فسبحان مدبر الامور وموفق الحوادث » .
واحتل الباشا احتلالا شديدا بزفاف ابنته الى شفيق ، دعا اليه عددا
غفيرا من اعيان القاهرة ، وعاشت الامة كلها ذلك في رغد وسعادة الى ان قضى الله
بهم شاء .

سلسلة زوارك تاريخ الإسلام

تأليف جرجي زيدان



- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| ١ - فتاة غسان | ١٢ - عروس فرغانة |
| ٢ - أرملة المصرية | ١٣ - أحمد بن طولون |
| ٣ - عذراء قرقيش | ١٤ - عبد الرحمن الناصر |
| ٤ - ١٧ رمضان | ١٥ - فتاة القيروان |
| ٥ - غادة كربلاء | ١٦ - صلاح الدين الأيوبي |
| ٦ - الحجاج بن يوسف | ١٧ - شجرة الدر |
| ٧ - فتح الأندلس | ١٨ - الانقلاب العثماني |
| ٨ - شارل وعبد الرحمن | ١٩ - أسير الممهدى |
| ٩ - أبو مسلم الخرساني | ٢٠ - المملوك الشارد |
| ١٠ - العباسة أخت الرشيد | ٢١ - استبداد المماليك |
| ١١ - الأمن والمأمون | ٢٢ - جهاد المحبين |